

ঔষ্যগক জগদীশ ভট্টাচার্য
সম্পাদিত

বনফুলের দ্রুত গুণ

বেঙ্গল পাবলিশার্স
কলিকাতা-১২



প্রথম সংস্করণ—জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৫

দ্বিতীয় মুদ্রণ—আশ্বিন, ১৩৫৬

তৃতীয় মুদ্রণ—ভাদ্র, ১৩৫৯

চতুর্থ মুদ্রণ—চৈত্র, ১৩৬১

পঞ্চম মুদ্রণ—আষাঢ়, ১৩৬৩

সম্পাদক—শতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

প্রকাশক—পাবলিশার্স

বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় ষ্ট্রীট

—১২

কলী—

প্রদ্যায়

ন বাইপাস

ভিকটোর পাড়া

ন ষ্ট্রীট

মুচী

জান্তে —	১ চিঠি পাওয়ার পর —	১২২
মাধান —	২ দর্জি —	১২৮
ধাতা —	৩ বাঘা —	১৩০
ক ও স্বপ্ন —	৫ দিবা দ্বিগ্রহের —	১৩৪
নাতনপুরের অধিবাসীবৃন্দ	৭ হাসির গল্প —	১৩৭
গল স্বপ্ন —	১৩ জ্যোৎস্না —	১৪০
লেখারু কল্লন	১৫ শ্রীধরের উত্তরাধিকারী	১৪৪
গতর ও বাহির	১৯ ছেলে-মেয়ে —	১৫০
হুঘের মন —	২২ আইনু —	১৫৬
ধনী —	২৭ নিপুণিক —	১৬০
আপুপু —	২৯ নাথুনির ম —	১৫৫
মলা —	৩০ কাকের কাণ্ড —	১৬৭
বিভিন্ন —	৩১ খেলা —	১৭১
রাবত —	৩৫ তপন —	১৭৬
ভূমের দৌরাণ্য	৪৩ তিলোত্তমা —	১৭৭
জাসাগর —	৪৭ লাল বনাত —	১৮০
কমের আত্মকথা	৪৯ সংক্ষেপে উপভাস —	১৮৬
মানভাসার —	৫২ ছোট লোক —	১৮৮
কব-শাস্ত্র —	৫৪ নাম —	১৯১
পতি সামন্ত —	৫৭ চান্দ্রায়ণ —	১৯৫
হুঘ —	৬২ নিমগাছ —	১৯৮
শাপাশি —	৬৫ অধরা —	—
শয্যা —	৭৭ প্রজাপতি —	—
লগ্ন —	৭৮ মালাবদল —	—
ওড়ি ওব রিলেটিভিটি	৮১ শেষ-কিস্তি —	—
তের মহিমা —	৮৭ অবর্তমান —	—
ডা —	৯১ হুই ভিক্ক —	—
ঠকের মুত্থা —	৯৪ একই ব্যক্তি —	—
স্তর —	৯৭ তাজমহল —	—
ধুরী —	১০৪ ছাত্র —	—
প্রত দেবতা —	১০৭ অভিজ্ঞতা —	—
বর্তন —	১১০ গণেশ-জননী —	—
বিবিক নিয়ম —	১১৭ অর্জন-মন্ত্র —	—

“বনফুল” (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)

১৩০৬ বঙ্গাব্দে পূর্ণিমা জেলার মনিহারিগ্রামে জন্মঃ
আদিবাস হুগলী জেলার শেরাখালার। শিক্ষা—মনিহারি ও
নাহেবগঞ্জ ইন্সুলে। পরে হাজারিবাগ থেকে আই. এস. সি.
পাস করে কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ডাক্তারি পড়েন।
কাইনাল পরীক্ষা দেবার ঠিক আগে পাটনার মেডিক্যাল
কলেজ খোলে এবং বিহারের প্রবাসী ছাত্রদের লেখানো
যোগদান করতে বাধ্য করা হয়। ১৯২৭ অব্দে সেখানে থেকে
এম. বি. বি. এস. পাস করেন।

কলিকাতার কিছুকাল ডাক্তার চাকরিতে রাতের সফরকারী
রূপে ল্যাবরেটরির কাজ করেন। পরে মুর্শিদাবাদ জেলার
আজিমগঞ্জ হাসপাতালে মেডিকেল
ভাগলপুরে থাকেন।

ল্যাবরেটরির প্রকৃতিস আছে, কিন্তু
সেটা নিতান্তই গৌণ। কৈটিক সাহিত্যরচনা—লেখা ও পড়া শুদ্ধ
নিয়ে থাকেন। “বনফুল” এই-ই নামের কিশোর বয়স থেকেই
“পরিচয়িকা”, “মালক” প্ৰভৃতি প্রজেক্ট লিখতে শুরু করেন।
“বনফুল” নামেই তাঁর মিশুল প্রতিষ্ঠা।



‘বনফুল’ মাহুঘের এই জীবনকে তার যথাযথ মূল্যে সাহিত্যে রূপান্তরিত কবেছেন। জীবন সম্পর্কে যেমন তাঁর কোনো অতীক্ষিণ্য মোহ নেই, তেমনি কোনো বিশেষ আদর্শের প্রতিও তাঁর অকারণ অমুগ্ধতা নেই। দার্শনিক পরিভাষায় যাকে ‘তটস্থ দৃষ্টি’ বলে, তাঁর দৃষ্টি সেই দৃষ্টি। জীবনসত্যের নিরীক্ষায় কোনো পূর্ণার্থ তত্ত্বের অমুগ্ধতা স্বীকার না করে সব-সংস্কারমুক্ত দৃষ্টির সম্মুখে বহু পরীক্ষা ও বহু পর্যবেক্ষণের সাহায্যে জীবনকে জানাব যে আবেগ, তাঁর ব্যক্তিমানসে সেই আবেগই প্রত্যক্ষ ভাবে ক্রিয়াশীল। এদিক দিয়ে তাঁর মনের গড়ন দার্শনিকের নয়, বৈজ্ঞানিকের। বস্তুত আমাদের সাহিত্যে তাকেই প্রথম পরিপূর্ণ বিজ্ঞাননিষ্ঠ বুদ্ধিবাদী লেখক বলা যেতে পারে। অভিজ্ঞতাবাদ বা Empiricism এর সাক্ষ্যের ভিত্তিতেই তাঁর জীবনচৈতন্য গড়ে উঠেছে। জীবনকে অভিজ্ঞতার মধ্যে যতটুকু জেনেছেন, ততটুকুকেই তার যথার্থ-মহিমায় তিনি প্রকাশ করেছেন। স্বভাবতই অভিজ্ঞতার ক্ষেত্র দিনদিন প্রসারিত হয়েছে, জীবনসত্যও সঙ্গে সঙ্গে নব নব রূপ নিয়ে ধরা দিয়েছে তাঁর কাছে। রূপ হতে রূপ, প্রাণ হতে প্রাণে এই ক্রমশ-উদ্ভিষ্টমান জীবনসত্যের স্বীকৃতিই তাঁর শিল্পী মানসের বৈশিষ্ট্য। এমন কি তিনি তাঁর মনকে চিরমুক্ত রেখেছেন বলেই ব্যবহাববাদে নির্ভরশীল হয়েও মাহুঘের মনো-লোকের বহুস্তানুভূতিব অভিজ্ঞতাকেও তিনি অস্বীকার করতে পারেননি। তাঁর সাহিত্যে জীবনবহুস্তা তথা মানবপ্রকৃতির এই অকুণ্ঠ স্বীকৃতি দেখে তাঁকে Naturalist বা প্রকৃতিবাদী বলে ভুল করা অস্বাভাবিক নয়। বস্তুত ফরাসী সাহিত্যে প্রকৃতিবাদ জোলা বা বালজাকের সৃচনায় একদা সার্থক রূপ পরিগ্রহ করেছিল। সাহিত্যে তার মূল্যও বড় কম নয়। জীবনকে তার আপন স্বরূপে কুটিয়ে তুলতে পারা শুধু লেখকের ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু ‘বনফুল’ জোলা বা বালজাক বা মোপাসাঁ-তত্ত্বের লেখক নন। তাঁকে জীবনের শুধু রূপকাঙ্কই বলা যায় না, তিনি জীবনের ব্যাখ্যাকারও বটে। আর লেখানেই তাঁর ব্যক্তিগত তাঁর সৃষ্টিকর্মে আত্মপ্রকাশ করেছে।

‘বনফুলে’র এই ব্যক্তিত্ব একটি সুস্থ ও বলিষ্ঠ জীবনবোধ থেকেই উদ্ভূত। তাঁর কল্পনামূলে জীবনের কোনো অতি-বাস্তব আদর্শের প্রতি আসক্তি নেই। কিন্তু পরিপূর্ণ স্বাস্থ্যে উৎসারিত প্রাণপ্রাচুর্যময় জীবন-চৈতন্যে তাঁর শিল্পি-মানস সমুদ্ভাসিত। ‘বনফুল’ সাহিত্যে এই স্বাস্থ্য ও প্রাণবস্তাই উদ্গাতা। তাঁর কল্পনালোকে একটি পূর্ণমানবতার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। দেহধারী প্রকৃতিনিয়ম-শাসিত মাহুষের পঞ্চসত্তা—অন্নময়-প্রাণময়-মনোময়-বিজ্ঞানময়-আনন্দময় সত্তার স্বাভাবিক সামঞ্জস্যবিধানে যে পূর্ণ-মানবতা তাই তাঁর নিত্যাধ্যেয়। এই মানবতাবাদই তাঁর জীবনবাদ, একে তাঁর জীবনবেদও বলা যেতে পারে। মানবদেহে প্রাণলীলার অকুণ্ঠ ও বলিষ্ঠ স্বাভাবিক প্রকাশকে তিনি প্রগতি জুনিয়েছেন। কিন্তু যেখানে তার অত্যাচার বা অনাচার ঘটেছে, দেখা দিয়েছে জীবনের ক্লম ও ব্যাধিত রূপ, যেখানে মাহুষের দুর্বলতা ও মূঢ়তায়, তার অভ্যাসভিত্তিক ও অতিলোলুপ্ততায় প্রাণধর্ম স্বাভাবিক স্বতঃস্ফূর্তি হারিয়ে হয়েছে বিকারগ্রস্ত ও স্বভাববিচ্যুত, সেখানেই তাঁর প্রাণপুরুষের ওষ্ঠাধরে দেখা দিয়েছে ঘৃণাঘেষক্ৰোধপ্রদীপ্ত বক্রহাসি। সে হাসি কখনো ভ্রুকুটি-কুটিল, কখনো ওষ্ঠাধরপ্রান্তলগ্ন; কখনো তাতে আছে ক্রোধেদীপ্ত ঝঞ্জের বহ্নিদাহন, কখনো আছে করুণাকাতর স্রষ্টার কমনীয় অহুকম্পা। মাহুষের খলনে ও পতনে, তাঁর আচার-আচরণের মূঢ়তায় ও আত্মস্তিকতায়, তার দুর্নিবার নিয়তি ও স্বকর্মার্জিত দুর্গতিপ্রাপ্তিতে স্রষ্টার এই হাসি ‘বনফুলে’র ছোটগল্পের বিশিষ্ট লক্ষণ। সাধারণের প্রতি করুণা ও প্রেম যেখানে বড় সেখানে তা প্রসন্ন ‘হিউমার’ রূপেই দেখা দিয়েছে, আর •জীবনবোধের নিষ্ঠা যেখানে জাগ্রৎ সেখানে ‘স্ট্রাটারারের’ কশাঘাত হয়ে উঠেছে নির্মম। কশাঘাত কথাটি অবশ্য সুপ্রযুক্ত হল ন। বহ্নিমল্ল একদা ক্যাবো ঈশ্বর গুপ্ত ও নাট্যসাহিত্যে দীনবন্ধু মিত্রের স্ট্রাটারারের আলোচনা করতে গিয়ে ডাক্তারের যে সঙ্কল্যানুশেষটখানির কুলনা দিয়েছিলেন, ‘বনফুলে’র ক্ষেত্রে তাই প্রযোজ্য। তিনি যে কখন সে

হুম্ম অজ্ঞানি কূচ করে ব্যাধু স্থানে বসিয়ে দেন তা অনেক সময় ধরাই যায় না, কিন্তু কতমুখে হৃদয়ের শোণিত অনিবার্য বেগেই বেরিয়ে আসতে থাকে। সমাজকে কোথায় কোন্ বান্দর বসে আছে, তাঁর সর্বদর্শী দৃষ্টিতে তাও এড়িয়ে যাবার যো নেই, এবং লাজসুন্দ তার অবিকল ছবিটি দু'চারটি মাত্র আঁচড়ে ফুটিয়ে তুলতে তিনি ওস্তাদ। অবশ্য যে অর্থে ঈশ্বরচন্দ্র বা দীনবন্ধু 'রিয়ালিস্ট' ও 'স্যাটায়াইস্ট' সেই একই অর্থে 'বনফুল'কেও সমগোত্রভুক্ত করলে তাঁর প্রতি সুবিচার করা হবে না।

এ প্রসঙ্গে প্রখ্যাতনামা মার্কিন হাস্যরসিক অধ্যাপক টিফেন লিককের একটি উক্তি বিশেষভাবে মনে পড়ছে। 'হাস্যরসকে আমি যে ভাবে দেখি'—এই শিরোনামায় রচিত নিবন্ধে অধ্যাপক লিকক বলেছেন, "The world's humour in its best and and greatest sense, is perhaps the highest product of our civilisation. One thinks here not of the mere spasmodic effects of the comic artist or the blackface expert of the vaudeville show, but of the really great humour which, once or twice in a generation, at best, illuminates and elevates our literature.* It is no longer depended upon the mere trick or quibble of words, or the odd and meaning- less incongruities in things that strike us as 'funny'. Its basis lies in the deeper contrasts offered by life itself: the strange incongruity between our aspiration and our achievement, the eager and fretful anxieties of to-day that fade into nothingness to-morrow, the burning pain and the sharp sorrow that are softened in the gentle retrospect of time * * *. And, here, in its larger aspect, humour is blended with pathos till the two are one, and represent, as they have in every age, the mingled heritage of tears and laughter that is our lot on earth."

‘বলাই বাহুল্য, ‘বনফুল’ লোক হাসাবার জন্যে কোতুকাবহ ঘটনা সৃষ্টি কিংবা রসিকতাপূর্ণ বাঙ্গাল বিস্তারের চেষ্টা করেন নি। যে হাস্যরসকে ‘আমাদের সভ্যতার মান’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে, একটি যুগে বা একবার ক্রি দুবার মাত্র সাহিত্যিককে উদ্বীপিত ও উন্নীত করে

তাঁর হাশুরস সেই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সে হাসি তাঁর ব্যক্তিব্রূপেই অধিবাসিত হয়ে সাহিত্যদেহে লাবণ্যের মত বিচ্ছুরিত হয়েছে। ওর মধ্যেই তাঁর জীবনদর্শনটি বিদ্যুত ও বিস্ফারিত। জীবনরঙ্গশালায় যে ট্রাজেডি মানুষের নিয়তি, তারই প্রত্যক্ষদর্শনের ফলে চিত্তে যে ভীতি ও করুণার আত্যাস্তিকতা ঘটে, এ হাসি নাটকীয় ‘ক্যাথারিসিসে’র মত সেই আত্যাস্তিক ভাবাবেশ থেকে রসিকের মোহমুক্তি ঘটায়, এবং সেই মুক্তি-পথেই জীবনের গভীরতম সত্যে উপলব্ধি সম্ভব করবে তোলে।

৪

বক্তব্য এবার দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিশদ করা যাক। ‘বনফুলে’র জীবনাদর্শটিকে বোঝবার জন্যে ‘মানুষ’ গল্পটি গ্রহণ করা যেতে পারে। গল্পাবল্কে অন্তায়মান সূর্যের রশ্মিচ্ছটায় ভাবাবিষ্ট চোখে পৃথিবীটাকে একটি স্বপ্নলোক বলে মনে হয়। তৃণাঙ্কিত শ্রামল তীরে দেবালয়, রোমঞ্চনরত নখরদেহ গাভী, মুদিতনয়ন মার্জার, নহবতে পূরবীর আলাপ ; —সবকিছু মিলিয়ে কি সুন্দর এই পৃথিবী ! কিন্তু বাস্তবতার আঘাতে এই স্বপ্নের ঘোর কার্টলে জীবনের আরেকটি রূপ চোখে পড়ে। দেবালয়ের স্বর্গায় পরিবেশের পাশেই কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত একটি লোক আর স্বাস্থ্যবতী এক যুবতী—ব্যাধি ও স্বাস্থ্য পাশাপাশি দাঁড়িয়ে আছে—একই উদ্দেশ্যে। কুণ্ডার অন্ন চাই, ভিক্ষা তাদের ব্যবসায় ; যে ব্যবসায় একজন মূলধন করেছে ব্যাধিটাকে, আরেকজন যৌবনকে। দেখা গেল মুদিতনয়ন মার্জারটি তপশ্রায় রত ছিল না, ছিল ওত পেতে। ওটা তার ইঁহুর ধরার ছলমাল। মাতৃসুনাভিমুখী গোবৎসটিকে বঞ্চিত করে নখরদেহ গাভীর হৃদ্য দোহন করছে মানুষ নিজের প্রয়োজনে। ইঁহুরের চিংকারে আর গোবৎসের আকৃতিতে সন্ধ্যাকাশের শান্তি বিদ্রিত হল। কিন্তু ওটাও প্রকৃতির একদিক মাত্র। সত্ত্বভবৎস্যা জননী অন্তের নবজাত সন্তানের কল্যাণ কামনা করছে। বহুবাসস্বৈও সতী মৃত-স্বামীর চিত্তায় পুড়ে মরছে, বহুবীর বিফল হয়েও এভারেস্টে হ্রঃসাহসীর অভিযান বন্ধ হচ্ছে না। কিন্তু ওখানেও শেষ নয়, স্বার্থপর মানুষের কাছে নায়-অন্যায়ের চেয়ে তার স্বার্থসিদ্ধিই শ্রেষ্ঠ, তার সৌন্দর্য-চেতনাকেও ছাপিয়ে ওঠে তার সামান্যতম জৈবতৃপ্তি। তাই ছাদে

উঠে জ্যোৎস্না-পুলকিত রজনীর সৌন্দর্য উপভোগের আনন্দের জন্ম
প্রযোজন হয় সিগারেটের ধোঁয়ার নেশা। উদীয়মান চন্দ্রকে আকাশে
রেখে সিগারেট কেনাব জন্তে নেমে যেতে হয় গলির মোড়ে। এই
আকাশ ও গলি, এই সুন্দর ও কুৎসিত, এই দুঃসাহসী মহৎ প্রেরণা
ও আত্মরত প্রাণধারণের স্মৃতি,—এরই নাম মানবজীবন, স্বর্গ ও নরককে
একই সঙ্গে বুকে ধরে এই যে নিত্যপ্রকাশমান প্রকৃতি—এরই নাম
মানুষের পৃথিবী।

এই পৃথিবীতে যাকে ‘বনফুল’ মানুষের নিয়তি বলতে চান, এবার
তার সঙ্গে পরিচিতি হওয়া যাক। এ প্রসঙ্গে ‘হাসির গল্প’ নামক
রচনাটিকে প্রতীক হিসাবে গ্রহণ করা যেতে পারে। ‘হাসির গল্প’
ন্যূনতম হবিহরের জীবনটিতে কণক রস যেন মূর্ত হসে উঠেছে। নিজের
অসুস্থ অসুন্দর দেহটি ব্যাধিজর্জর, পাশেই একটি মেয়ে রোগশয্যা
শায়িত, বারান্দায় আর একটি শিশু ক্রন্দনবত, গৃহিনী রণচণ্ডী, দ্বারে
পাওনাদার-মুদির অশ্রাব্য কটুক্তি। এই পরিবেশে হাতল-ভাড়া চেয়ারে
বসে গবম জলে পাশ্চাটী ডুবিয়ে ‘ফুটবাথ’ নিতে নিতে হরিহর কাগজকলম
নিয়মিত গল্প লিখতে বসেছেন। অসম্ভব মাথা ধবেছে। ঝাঁপিয়ে পড়লে
টিপে ধবে হবিহর নিম্নলিখিত লোচনে চিন্তা কবতে লাগলেন। আজই
লিখে দিতে হবে। সম্পাদক-মশায় তাগিদ দিয়েছেন। নিজের তাগিদও
প্রবলতর। জরাজীর্ণ কবে হরিহর একটি হাসির গল্পের প্রতীক
লাগলেন। হাসির গল্প লেখাতেই তাঁর নাম।

ভাষ্য নিম্নপ্রযোজন। বর্তমান সংকলনের সর্বপ্রথম রচনাতেই ভাষ্য
লেখক নিজে করে রেখেছেন। শোখিন বাবুটির হাতে অমাত্যবিক
জর্জরিত অন্ধ বোবা ডিখাবিটির মতই তো মানুষের অবস্থা! অমাত্যবিক
হাতে মারের চোটে সে বেচারী কাঁপছে, গা-ময় কাশা; নিষ্ঠুর প্রহার-
কর্তার দিকে কাতরমুখে হাত দুটি জোড় করে দাঁড়িয়ে আছে।
‘ক্যানভাসাব’ গল্পেও ঐ একই বিশ্বকপদর্শন। কাত্যায়নীর শোখিন
শাড়ির শব্দ মেটাতে অক্ষম বেকার ভৈরব যখন সমস্ত শব্দবিধানা আর
বিলাস-লালসার ওপব অগ্নিশর্মা হয়ে উঠেছে তখন সেখানে দাঁতের
মাজনের ক্যানভাসাব হোবালালেব আবির্ভাব। দীনদরিদ্র পঙ্কজ এই
প্রলোভনকে দেখে ভৈরব তেলৈবেগুনে জলে উঠল। ক্যানভাসার যখন

তার শুভ্রস্বর্নর দশনপংক্তি বিকশিত করে নিজের আবির্ভাব সদর্পে সমর্থন করতে লাগল তখন ক্রুদ্ধ ভৈরব তার গণ্ডদেশে প্রচণ্ড এক চপেটাঘাত করে বসল। সঙ্গে সঙ্গে দাঁতের মাজনের, স্খাতিকারের নকল বাঁগানো দস্তপাটি, নিয়তির অট্টহাসির মতই, ছিটকে বেরিয়ে এল। কিন্তু এখানেই শেষ নয়, প্রহারের পরেও মুখে হাসি টেনে ক্যানভাসার করুণ সুরে বলছে, “কেন মারধোর করছেন মশাই? গরিব মানুষ— এই করে সংসার চালাই। বড়ো বয়সে উপযুক্ত ছেলেটি মারা গেছে—”। জীবনের অশ্রুসিক্ত হাস্যকরতার সামনে ভৈরবের মতই হতভম্ব নির্বাক হয়ে থাকতে হয়। এখানে হাসি ও অশ্রু জীবনচৈতন্যের একই উৎস থেকে উৎসারিত সে উৎস অধ্যাপক লিককের ভাষায়, ‘mingled heritage of tears and laughter that is our lot on earth.’

৫

সঙ্গে আর বাস্তবে, মানুষের আশা আর প্রাপ্তিতে যে অসামঞ্জস্য এবং সেই অসামঞ্জস্য সবেও মানুষ যে ভাবী জীবনেব সঙ্গে বোঝাপাড়া করে চলেছে, জীবন-দার্শনিকের কাছে তাও কম হাসির বিষয় নয়! ‘স্বলেন্দ্রার ক্রন্দন’র কথা মনে পড়ছে। জ্যোৎস্নামন্দির গভীর রাতে শ্রুণময় ‘আবেষ্টনীর মধ্যে দুঃখফেনমিতশয্যায় একটি বোড়লী তরীকে কঁাদতে দেখে কবিকল্পনার প্রশ্ন ভেগেছে, কেন এ ক্রন্দন?—পুত্রশোক? সিনেমায় না যেতে পারার অভিমান? শাড়ির পাড় গছন্দ করা নিয়ে স্বামীর সঙ্গে মতভেদের পরিণাম? না কুমারী-জীবনের মধুর পূর্বরাগের স্মৃতিমখিত বেদনা? অমন চাঁদনীরাতে কৈশোরের সেই অর্থ-প্রস্ফুটিত প্রশ্ন-প্রশ্নন সহসা পূর্ণ-প্রস্ফুটিত হতে পারে না কি? দূরে ‘চোখ-গেল’-পাখি অপ্রাস্ত সুরে ডেকে ‘চলেছে। সম্মুখের বাগানে রঞ্জনীগন্ধাগুলি স্বপ্নবিহ্বল—চারিদিকে জ্যোৎস্নার পাখার! এমন হ্রলভঙ্গে হারানোর প্রেমের কথা মনে হওয়া কি অসম্ভব, না অপরাধ? কাল্পনিক যখন এমনি কল্পনার জাল বুনে চলেছেন তখন স্বলেন্দ্রার ক্রন্দনের সত্য কারণটি আবিস্কৃত হল। স্বলেন্দ্রা কঁাদছে দাঁতের ব্যথায়। —কল্পিত সত্যের সঙ্গে বাস্তব সত্যের কথা তফাত!

কিন্তু এও তো তবু কল্পনা! মাহুষের প্রত্যাশা আর মাহুষের প্রাপ্তির মধ্যেই কি 'কম পার্থক্য'? কি সে চায় আর কতটুকুই বা সে পায়?—'যুগল স্বপ্ন' যুগলেরই বটে! স্বামী-স্ত্রী অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে পাশাপাশি শুয়ে প্রাগ্‌বিবাহ জীবনের প্রেমের স্বপ্ন দেখছে। স্ত্রী ছিল স্তম্ভবাহিতা, স্বামী আরেকটি তরুণীর 'প্রণয়-প্রত্যাশী'। কিন্তু বাস্তব জীবনে কুমার-কুমারীর প্রেম মর্যাদা পায়নি। তাই দাম্পত্য জীবনে পরস্পর পরস্পরের বক্ষোদগম হয়েও মনে মনে কত ব্যবধান! 'অমলা'রও একই পরিণাম। বিয়ের প্রস্তাব যাদের সঙ্গে হয়েছে তাদের নিয়ে কখনো কল্পনায়, কখনো প্রত্যক্ষ-দর্শনে কত স্বপ্নই না সে গড়েছে! কিন্তু কোথাও বাঁদরে বনল না, কোথাও পছন্দ হল না মেয়ে। অবশেষে যেখানে মেয়েও পছন্দ হল, দরেও বনল, এবং বিয়েও হয়ে গেল, সেখানে আর বাই হোক পাত্র সম্পর্কে স্বপ্ন রচনার অবকাশ নেই। 'মোটো কালো গোলগাল ছটপুট ভদ্রলোক, সদাগরি অফিসের' চাকুরে। তবু অমলা স্বেচ্ছাই আছে!

দাম্পত্য-জীবনের ট্রাজেডি একপক্ষে অত্যন্ত শোকাবহ এবং অন্যপক্ষে হাস্যকর হয়ে উঠেছে 'অদ্বিতীয়া' গল্পে। স্ত্রী প্রভাবতীর ধারণা ছিল যে, স্বামীর জীবনে সে অদ্বিতীয়া। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে দেখা গেল, স্ত্রীর মৃত্যুসংবাদ পাবার মাস তিনেকের মধ্যেই পত্নীত্বত স্বামীটি দ্বিতীয়বার বিবাহের প্রস্তাবে রাজি হলেন, এবং যথাযথ গৌরব কামিয়ে তরুণ সেজে বিবাহও করে বসলেন। ষড়যন্ত্রটি ছিল শ্রালিকার। রহস্তমোচন হল ফুলশয্যার রাত্রে। নববধূর সঙ্গে মিলনের অনেক আশাও আশঙ্কা নিয়ে স্বামীটি বাসর ঘরে ঢুকে দেখে আসাটটি-সন্ধান পরিবৃত্ত তাঁর প্রথমাই পালঙ্কে বসে তাঁর প্রতীক্ষা করছেন। পুরুষপরীক্ষায় শ্রালিকার এই বাজ্রিরাধা রসিকতা স্বামী স্ত্রী উভয়কেই যে বাস্তবসত্যের সম্মুখীন করল তা শুধু উপভোগ্যই নয়, মর্যাস্তিকও বটে! পুরুষ-জাতি সম্বন্ধে নারী-সাধারণেরই আরেক ধরনের মনোভাব এবং তার সত্যাসত্য পরীক্ষিত হয়েছে 'ছেলেমেয়ে' গল্পে! মার্ত্তসদনে উত্তীর্ণ যৌবনা আত্মকালী এবং সপ্ত-দশী নমিতা পাশাপাশি খাটে শুয়ে আছেন। হৃদয়েই আসন্ন প্রসবা; এখন-তখন হয়ে আছেন। স্বভাবতই আলাপ জমে উঠল এবং দেখা গেল যে পশ্চিন্দিয়ায় উভয়েই পঞ্চমুখ। উভয়েই যেন ঘোরতর পুরুষবিদ্বেষী।

তারপর যথাকালে দুজনেই সম্ভানবতী হলেন। আম্মাকালীর অষ্টম গর্ভের সম্ভানটিও হল মেয়ে। পক্ষান্তরে নমিতা একটি পুত্রসন্তানের জননীগোরব অর্জন করে দখল হল। আম্মাকালী কল্পা দেখে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন, এ মেয়ে তাঁর হতেই পারে না, তাঁর বিধাস তাঁর ছেলে হয়েছে ; নিশ্চয়ই নাস-গুলো ষড়যন্ত্র করে শিশু বদল করে দিয়েছে। প্রতিবাদে হাসপাতালের মৈত্রী নিপুণতা বিদীর্ণ করে আম্মাকালী চিৎকার করতে লাগলেন। এ গল্পে নারায়নস্বরের আলোছায়ায় একটি দিক পরিহাস-রসিক পুরুষের লেখনীমুখে কোতুকাবহ বক্রহাসির সৃষ্টি করেছে।

কিন্তু দাম্পত্য-জীবনাদর্শের চরম ট্রাজেডির চিত্রটি মূর্ত হয়ে উঠেছে ‘পরিবর্তন’ গল্পে। অবৈজ্ঞানিক অন্ধ-পতিভক্তির পরিণাম কত শোকাবহ হতে পারে, সেই সত্যই ‘পরিবর্তন’র মূখ্য উপপাত্ত। স্বামী হরিমোহনের যক্ষ্মা হয়েছে। স্ত্রী সরমার অক্লান্ত পতিসেবা ত্রুটিহীন। কিন্তু সেবায়ত্ত সত্ত্বেও যক্ষ্মার প্রকোপ যেদিন নিশ্চিত মৃত্যুর আশঙ্কা বহন করে এনেছে সেদিন স্ত্রীর এক অদ্ভুত আচরণ ধরা পড়ে গেল। সরমা গোপনে হরিমোহনের উচ্ছিষ্ট দুগ্ধ পান করেছে। তাঁর বৃত্তি, স্বামী যদি না মীচেন, তার বেঁচে লাভ কি ? এর পরিণাম প্রাকৃতিক নিয়মে যা অনিবার্য তাই হল, সরমার দুক্টা লাংসই আক্রান্ত হল, অনেক চেষ্টা করেও তাকে বাঁচানো গেল না। হরিমোহন কিন্তু সেয়ে উঠেছিল। বড়লোক সৈ। সুইজারল্যান্ডে গিয়ে প্রভূত অর্থব্যয়ে কালব্যাদির হাত থেকে সম্পূর্ণ নিরাময় হয়ে দেশে ফিরে যথারীতি আবার বিয়ে করেছে। অবশ্য সেবাময়ী পতিভক্তা পত্নী সংমাকে সে ভুলতে পারে নি, তাই বেছে বেছে সরমা নাম্নী একটি মেয়েরই সে পাণিপীড়ন করেছে। পতিব্রতার এও কি কম পুরস্কার !

৬

জীবনের সর্বক্ষেত্রেই অন্ধরূপ অন্ধবিশ্বাস এবং কুসংস্কারের মোহে মানুষের দুর্ভোগ ও দুর্গতি কতদূর পৌছতে পারে ‘বনফুল’ তাঁর স্বাভাবিক বৃত্তিভক্তি দিয়েই তা প্রত্যক্ষ করেছেন। ‘কাকের কাণ্ড’ গল্পে বায়স-রব অন্তর্ভুক্ত - এই সংস্কার বশেই জগদ্ধারিণীর কাক-তাড়ানোর প্রবৃত্তিটি সক্রিয় হয়ে গল্পের পরিণাম রচনা করেছে। কত যে অসুখে মারা যান সেই অন্তঃকথটি হবার পূর্বে কাক অমনি অলুক্ষুণে ডাক ডেকেছিল। সম্ভান-

ভাগ্যে জগন্নারীণী ভাগ্যবতী,—কিন্তু ছেলেমেয়েরা সবাই বিদেশে ; কার কি অমঙ্গল হবে এ আশঙ্কায় কাকের ডাক শুনে জগন্নারীণী বিচলিত হয়ে উঠলেন এবং কোমরের বাথায় প্রায় অচল হওয়া সত্ত্বেও উঠানে নেমে কাক তাড়াতে গিয়ে পিছলে পড়ে এক কাণ্ড করে বসলেন । অমনি তাঁর কঠিন অস্থখের সংবাদ বহন করে চারদিকে তারবার্তা প্রেরিত হল । পুত্রকন্নারা স্ব স্ব দায়িত্বপূর্ণ কাজকর্ম ফেলে রেখে ছুটে এলেন । জননী'র অস্থখ যতটা কঠিন মনে হয়েছিল ততটা অবশ্য হয়নি । কিন্তু সামান্য একটুক্কাকের ডাক একটি বিরাট পরিবারে কি হলুদুল কাণ্ডটাই না করল !!

‘বাবা’ গল্পে চঠাং শিরোমণির দিব্যদৃষ্টিতে ধরা পড়ল যে তারিণী-চরণের বাবা কুকুরটি আসলে কুকুর নয় । এক বৎসর পূর্বে মৃত তারিণী-চরণের অগ্রজ সেরোজ কুকুরবোনি প্রাপ্ত হয়ে বাবার রূপ ধরে এসেছে । বিহ্বল তারিণীচরণ এই প্রেতলৌকিক সম্বাদে অভিভূত হয়ে বাবার বন্ধনদশা মৌচন করে কথাকালে স্বস্ত্যয়নাদি রুত্য সম্পন্ন করলেন এবং কুকুরবোনিপ্রাপ্ত অগ্রজের যথাসাধ্য সেবা করতে লাগলেন । এই ভাবে কিছুদিন যাবার পর কর্মচারী ছাঁটাইএর কাঁচিতে তারিণীচরণের চাকরি কাটা গেল । এদিকে অগ্রজও অন্নজল ত্যাগ করলেন । শিরোমণি শুনে বললেন, ‘চাকরি গেছে দেখে ও অন্নজল ত্যাগ করবে না তো কে করবে ? হাজার হোক দাদা তো !’ কাজেই দ্বিগুণ কৃতজ্ঞতায় অল্প অল্পকার-গৃহকোণাশ্রয়ী অগ্রজকে অনশনব্রত ভঙ্গের জন্য পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন । ফল যা হবার তাই হল, পাগলা কুকুর তারিণীকে কামড়ে মারা গেল । দিব্যদৃষ্টি শিরোমণিও বাদ গেলেন না, তাঁকে কামড়ালেন তারিণী নিজে । কুলদৃষ্টিসম্পন্ন ডাক্তার বললেন, দুজনেরই জলাভঙ্গ হয়েছে, বাঁচবার আশা নেই । সুতরাং ‘এখন সর্ববাদিসম্মতিক্রমে ঘুরিসংকীর্তন হচ্ছে’ । কলৌ নাস্ত্যেব গতিরন্তথা !!

‘দিবা দ্বিপ্রহরে’ গল্পে সাপের ওঝার প্রতি মানুষের মূঢ় আস্থা পরিহাসিত হয়েছে । হারু ঘোষের সেজছেলেকে যে-গোথরো সাপটি কামড়েছিল কিন্তু বাগদি তাকে বল্লমের আগায় বিধে রেখেছে । ছেলেটিকে ডাক্তার যথাসাধ্য ঔষধপত্র লাগিয়ে গেছেন । এই সুমঙ্গল সেখানে এক আগন্তকের আবির্ভাব হল, তার কথাবার্তায় সবার ধারণা

হল যে, সে একজন গুণী ওয়া। অতএব ত্তার হাতেই সমর্পণ করা হল হারু ঘোষের ছেলেকে। ওস্তাদ সাপটিকে বল্লমমুক্ত করে আদরে তার চুধু খেয়ে নিজের ওস্তাদি দেখালে। ফলে হারু ঘোষের ছেলের মৃতদেহের পাশেই তারও পঞ্চতপ্রাপ্ত দেহটি স্থান পেল। উত্তেজিত জনতা এই অলৌকিক কাণ্ডের পরিণাম অবাক বিশ্বয়ে যখন লক্ষ্য করেছে তখন জানা গেল যে, যাকে সাপের ওয়া বলে মনে করা হয়েছে আসলে সে একটি পাগল, পাগলা গারদ থেকে পালিয়ে এসেছে।

কিন্তু পাগল কি শুধু ঐ একটি লোকই? আমাদের অন্ধভক্তি ও কুসংস্কার যে কত লোককে পাগল করে তুলেছে তার ইয়ত্তা নেই। ‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পে অমনি এক অন্ধবিশ্বাসীর উদ্ভাদপ্রাপ্তি কাহিনীটি অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। সনাতনপুরের মহাদেব জাগ্রত দেবতা। বৈশাখী পূর্ণিমায় এই দেবতাকে কেন্দ্র করে মহোৎসব হয়ে থাকে। দেবতা যে জাগ্রত তার অলস্ত প্রমাণও পাওয়া যায় সে দিনই। প্রতি বৎসর একজন লোক বৈশাখী পূর্ণিমায় পাগল হয়ে যায়। সে বছরও বৈশাখী পূর্ণিমা উৎসব সাড়বরে অলুপ্তিত হল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত কেউ সন্দেশ পাগল হয়েছে বলে জানা গেল না। বিশ্বাসীর মনে জাগল সন্দেশ, দেবপূজায় কি কোনত্রুটি হয়েছে? পূজার প্রত্যক্ষ ফল যখন পাওয়া গেল না, তখন নিশ্চয়ই কুপিত মহাদেবের অভিশাপে সনাতনপুরে কোনো-না-কোনো অমঙ্গল ঘটবেই। এই আশঙ্কা ও অবিবাসের মধ্যে কিন্তু অবিচলিত থাকলেন দৃঢ়বিশ্বাসী নীলমণি। তাঁর বিশ্বাস, কেউ না কেউ নিশ্চয়ই পাগল হয়েছে, তাঁকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। বৈশাখের খর-দ্বিপ্রহরে চারিদিক যখন প্রচণ্ড রোদে পুড়ে যাচ্ছে, ঘরে ঘরে কপাট-জানালা বন্ধ, তখন নীলমণি ক্লান্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন। রক্তচক্ষু, ক্ষীতনাশ। ঘরে ঘরে খোঁজ করছেন পাগলটা কোথায়। তাকে খুঁজে বের করতেই হবে।—নীলমণির এই অবস্থা দেখে সনাতনপুরবাসী-গণ স্বস্তির নিশ্বাস ফেললেন। জাগ্রত মহাদেবের মহিমা জাগ্রতই আছে।

মাগধের আচরণ ও ধ্যানধারণার স্বরূপ উদ্ঘাটনে ‘বনফুলে’র সন্ধানী দৃষ্টি জীবনের আরো বহু বিচিত্র দিক নিষ্ঠুর সত্যের আলোকে উজ্জ্বল করে তুলেছে! আমাদের বীরপূজার মোহে আমরা যে নিরপেক্ষ বিচারশক্তিও হারিয়েছি তারই উদাহরণ ‘নাম’ গল্পটি। প্রথ্যাতনামা ব্যক্তির যে সব আচরণ আমরা শুধু ক্ষমার চক্ষেই দেখি না, অনেকটা শ্রদ্ধা-মিশ্র ঔদার্যের সঙ্গেই গ্রহণ করি, নামমোহমুক্ত দৃষ্টিতে সাধারণ মাগধের জীবনে হলে তা তুচ্ছতাচ্ছিল্যেরই উদ্রেক করে। যতীনবাবুর গ্রেটম্যানের গল্পে নামটা চেপে রেখেছেন বলেই গ্রেট বলে মনে হচ্ছে না, নামটা আগে বললে প্রতি পদে গ্রেটনেস দেখতে পাওয়া যেত। প্রকৃতপক্ষে আমাদের সমস্ত বিচার-সিদ্ধান্তই আপেক্ষিক। ‘গিওরি অব রিলেটিভিটি’ গল্পে তাই তাকে ‘পাঁচ পয়সার মোদকের নেশা’র সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। যে নেশার ঘোরে পান্নালাল চক্রবর্তীকে লেখিকা মনে হয়েছে, ট্রাকের দাম হয়েছে বারো আনা আব জুতো চার আনা, সেই নেশা কেটে যাবার পর দেখা যাচ্ছে প্রসিদ্ধ লেখক পান্নালাল চক্রবর্তী মেয়েমানুষ নন, গোঁচা গোঁচা গোঁফওয়ালা মাডোয়ারী-সদৃশ ফুলকায় এক বিরাট পুরুষ; ট্রাকের দামও বারো আনা নয়, সাড়ে তের টাকা। জুতোও চার আনার নয়, পোনে সাত টাকায়াই কেনা হয়েছিল। নেশার ঘোরে মাগধ মাগধেরই অবস্থা সমান হাত্তোদ্দীপক! আমরা সবাই পাঁচ পয়সার মোদকের নেশায় বিহ্বল হয়ে আছি! তাই যে বুড়ি তার ময়লা শতছিন্ন দুর্গন্ধ কাপড়টা নিয়ে একটু আগেও ঘুণা ও বিতৃষ্ণার সবলচেয়ে প্রত্যক্ষ কারণ হয়েছিল যখন জানা গেল যে, সে মাসিমার বাড়ির পুরনো দাই রুক্মিনিয়া এবং মাসিমার রোগশান্তির কামনায় সে ‘মহাবীরজী’র, পূজা চড়িয়ে এসেছে, তখন তার নোংরা দুর্গন্ধ কাপড়ে রাখা মহাবীরজী প্রসাদ সানন্দে ভক্ষণ করতে আর আপত্তি হয় না।

এই ‘পাঁচ পয়সার মোদকের নেশা’বশেই বেগম-মণ্ডলী-পরিবৃত সন্ধ্যাট সাজাহানের তাজমহলের ঐশ্বর্য-সমারোহে আমরা মুগ্ধ হই, কিন্তু ককির-সাজাহানের একনিষ্ঠ পত্নীপ্রেমের মহিমা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে

না। দুরারোগ্য ‘ক্যাংক্রাম আরস’ রোগে তার বেগমের মুখের আধখানা পচে গেছে, ডানদিকের গালটা নেই, দাঁতগুলো বীভৎসভাবে বেরিয়ে পড়েছে, দুর্গন্ধে কাছে দাঁড়ানো যায় না। তবু বৃদ্ধ স্বামী নির্বিকার চিন্তে জ্বর বোঝা পিঠে বহন করে বেড়িয়েছে। কবাল মৃত্যুর কবল থেকে তাকে রক্ষা করতে পারেনি, কিন্তু সন্তাটের মত প্রিয়ার লম্বাদিকে ‘মৃত্যুগীন অপরূপ সাজে’ সাজিয়ে দেবার শক্তি তার নেই, তাই কতকগুলো ভাঙা ইট আর কাদা দিয়েই ফকিৰ সাজাহানের ‘তাজমহল’ গড়া হয়। সন্তাটের অমর কীর্তির পাশে এঁ চেষ্টা মানুষের কাছে যেমন নগণ্য তেমন হাস্যকর। ‘বনফুল’ মানুষের দৃষ্টির এই নিপুণতার সঙ্গেই ডাক্তারের অস্ত্র প্রয়োগ করেছেন।

তাছাড়া মানুষের স্বভাবের অশেষবিধ ভ্রা-ব্যাধি-দোর্বলতার নিদান-সন্ধানও তাঁর ভিসগ্‌ দৃষ্টি সম্ভ্রান্ত। ‘আত্ম-পর’ ভেদে তার অন্তর্ভূতির যে কত ইতর-বিশেষ হতে পারে সে কথা প্রকাশে তিনি কাঁপণ্য করেন নি। কোন দুর্বলতার ছিদ্রপথে তার কল্পিত কুর্ভাষা আর তার কৃত-কর্মে মনো আকাশ-পাতাল তফাত হয়ে যায়, কেন জীবনের কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবপক্ষ ছেড়ে কোরবপক্ষে যোগদান করে তাকে ‘শরশয্যা’ গ্রহণ করতে হয়, সে কথাও তিনি দুর্বল মানুষের প্রতি অনুকম্পাভরেই বলেছেন। এমন কি, ‘সনাতনপুবেব অধিবাসিবৃন্দে’র রসনারোচন কুংসারটনার সনাতন প্রবৃত্তির আতাস্থিকতা দেখে তাদের মূঢ় আচরণ নিয়ে শুধু কৌতুকই করেছেন। শৈলেশ্বর মোক্তার আর শ্রীমা ধোপানির আকস্মিক অন্তধানের পর উভয়কে জড়িয়ে শৈলেশ্বরের মিত্র ও শত্রুপক্ষে যে উপাদেয় উত্তেজনার সৃষ্টি হয়েছে গল্পশেষে শুধু স্বল্প ল্যানসেটের একটি মাত্র খোঁচায় তার নির্লজ্জ নোংরামির প্রতি ইঙ্গিত করেই তিনি প্রসঙ্গের পরিসমাপ্তি টেনেছেন। যে শ্রীমা ধোপানি আর পিকুর দাম্পত্যকলহের সুযোগে শৈলেশ্বর মোক্তারের রজকিনীপ্রেম ভদ্রসমাজকে উত্তেজিত করেছিল, যথাসময়ে দেখা গেল তারা দুজন গাধার পিঠে মোট চাপিয়ে বেশ স্লুচ্ছন্দেই বোরাফেরা করছে। ‘গাধার পিঠে মোট চাপানো’ই বটে!

তবু এই ভদ্র গর্দভগুলো হয়ত করুণারই পাত্র, কিন্তু মানুষের

- তাকামি ও ভণ্ডামি দেখলে ‘বনফুল’ একেবারে নিষ্করণ। সে ক্ষেত্রে ঈশ্বর গুপ্ত সমাজের বিরুদ্ধে জ্যেষ্ঠামণ্যের যে পাদুকা প্রয়োগ করতেন, ‘বনফুল’ সে পাদুকারও সম্ভাবহার করেছেন। ‘তর্ক ও স্বপ্ন’ গল্পে মহাযুদ্ধ-প্রসঙ্গে তর্করত বাঙালী যুবকদ্বয়ের সঙ্গে মাংস-রন্ধনপ্রণালী নিয়ে তৃণ-ভোজী বলীবর্দযুগলের শৃঙ্গ-যুদ্ধের সাঁদুখ-আবিষ্কারে হিতোপদেশীয় গল্পরীতি অল্পহত হলেও স্রাটিয়ারের মোটা লাঠিই এখানে প্রযুক্ত হয়েছে। ‘খড়মের দৌরাঙ্গা’ গল্পেও পাদুকা প্রহারটি নির্মম। রাধাবল্লভের প্রেমরূপ ব্যাবির ঔষধ হিসেবে পিতামহ প্রজাপতির অদৃশ্য পাদুকা-প্রয়োগে লেখক সন্তুষ্ট থাকেন নি, শেষপর্বন্ত রামকিন্ধর হাজার হাতে প্রাকৃত পাদুকার সম্ভাবহার করে তবে তিনি তৃপ্ত হয়েছেন। এমন কি ‘জৈবিক নিয়ম’ গল্পে ব্যাঙ্গের তীব্র কশাঘাতও পর্যাপ্ত অববেচিত হয় নি। রেলওয়ে প্লাটফর্মে রোগা-গোড়ের যে ছোঁকরাটি তার নিদারুণ ক্লেশতা সবেও অপরিচিতা তরুণীর কাছে ‘হিরো’ সাজবার লোভে তার তাকুণ্য ও
- বীরত্বের কারদানি দেখাচ্ছিল, তার প্রতি চরম দণ্ডই প্রযুক্ত হয়েছে। শেষ বাহাদুরি দেখাবার উদ্দান্ধায় চলন্ত ট্রেনে লাফিয়ে উঠতে গিয়ে একেবারে চাকুর নীচে পড়ে তার যৌবন-মৃত্যু চিরকালের জন্ত স্তব্ধ হল।
 - ‘আর কিছু করবার সুযোগ সে পেল না।’—এ উপসংহার নিয়তির মতই নির্মম।

- অন্য ও পাপাচারীর প্রায়শ্চিত্ত বিধানের ‘বনফুল’ের ত্রায়দণ্ডটি অমোঘ। দুর্নীতি ও অনাচারের বিরুদ্ধে তার বিবেক খড়্গহস্ত। সেখানে ক্ষমা নেই, বিচারে শৈথিল্য নেই, শাসনে বাঙালি-মূলভ অহুক্ষণাও নেই। ‘আইন’-গল্পে ডাক্তার টি. সি. পাল দ্বিসহস্র রজত-মুদ্রার বিনিময়ে আইনের চক্ষে ধুলো দিতে গিয়ে সবদিক সামলে অতিশয় হুঁশিয়ার হয়ে যে কণ্ঠটি বরলেন, তার ফল একেবারে হাতে হাতেই তাঁকে পেতে হল। অপরিচিত ব্যক্তিকে মিথ্যা সাটিফিকেট
- দিয়ে যখন তিনি আত্মতৃপ্তি সহকারে ভাবছেন, ‘এমন পাকা কাজ করে দিলেন যে আইনের বাবারও সাধ্য নেই তাকে ধরে’, তখন তিনি কল্পনাও করতে পারেন নি যে, এই অব্যর্থ অস্ত্রটি একেবারেই ইঙ্গের বজ্র হয়ে তাঁরই মাথায় ভেঙে পড়বে। সাটিফিকেট নিয়ে লোকটি হাতের নাগালের বাইরে বেরিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তারবাবু পুণ্ডিশের

পক্ষে জানতে পারলেন যে, তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্রটি নিহত হয়েছে, এবং হত্যাকাণ্ড যে এই মাত্র তাঁর কাছ থেকেই আত্মরক্ষার চরম অন্ত্রটি আদায় করে নিয়ে গেছে, সে সত্যও তাঁর কাছে দিবালোকের মতই প্রাঞ্জল হয়ে উঠল।

‘চান্দ্রায়ণ’ গল্পে আর. এম. এস-এর শটার চন্দ্রবাবুর প্রায়শ্চিত্তটিও কবিবিধাতার চরম দুঃখ বিধানেরই উদাহরণ। চাকরির সুযোগ গ্রহণ করে কুকিয়ে লুকিয়ে পরের প্রেমঘন্থ গুলে পড়ার দুঃস্বপ্নটি একেবারে মাথাপাশে বজ্রহুঁ ডেকে আনল। চান্দ্রায়ণ নামকরণের স্লেষার্থটিও বড়ই নির্মম। চন্দ্রচরিতই চান্দ্রায়ণ-প্রায়শ্চিত্তকে অনিবার্য করে তুলেছে। অবশ্য আর্টস্ট হিসেবে স্টাটয়ারিফিক্টের শিল্পভাষণ এখানে ‘ক্যান্টাসমিত’ নয়, একেবারে ‘প্রভুসমিত’। কবিপ্রজ্ঞাপতির চেয়ে কবিবিধাতাই এখানে অধিকতর সক্রিয়।

তবে স্টাটয়ারির সরু কাজেও যে ‘বনফুল’ সমান ওস্তাদ তা বলাই বাহুলা। নকল ভদ্রচার মুখোস খুলে-দেখাবার কাজে ‘শ্রীপতি সামন্ত’ আর ‘ছোটলোক’ গল্প দুটি স্মরণীয়। ‘পরশে’ একটি আধ-ময়লা খান, খালি গা, পায়ে ধূলিধূসরিত এক জোড়া দেশী সুচির তৈয়ারি চুটি, চোখে তির্যকভাবে বসানো কাচ-জোড়া চশমা, চশমার ফ্রেম নিকেলের এবং তারও ডান দিকের ডাগুটা নেই, সেদিকে সূতা বাঁধা।—এই দীন চেহারা নিয়ে, শ্রীপতি সামন্ত ট্রেনের ভিড়ে যখন প্রথম শ্রেণীর সংলগ্ন ভূতোর কামরাটিতে একটু আসন পাবার করুণ আবেদন জানালেন তখন তাতে আপত্তি হল পাইপ-শোভিত-বদন সাহেবি-পোশাকধারী প্রথম শ্রেণীর বাঙালী যাত্রী-বাবুটির। কিন্তু পরে প্রথম শ্রেণীতেই উঠে শ্রীপতি যখন শুধু নিজেরই সমস্ত দেয় কড়ায় গণ্ডায় চুকিয়ে দিলেন না, ঐ শুধু সাহেবটিকে রিনা-টিকিটে ভ্রমণের লজ্জা আর অপমান থেকে রক্ষার জগে তারও সমস্ত চার্জ পাঞ্জাবি জুকে বুঝিয়ে দিলেন তখন আর নকল প্রথম-শ্রেণীর মুখে কপাট নেই। ‘ছোটলোক’ গল্পের চাবুকটি আরো শক্ত, কিন্তু আরো তীব্র। ‘অনমনীয় চরিত্র রাঘব সরকার চির-উন্নত-শির’; কখনো কারো অল্পগ্রহ-প্রত্যাশী নন, বখাসাধা সকলের উপকার করেন, পারতপক্ষে কারো দ্বারা উপকৃত হন না! কৃতবিদ্য পুরুষ. সত্যনাথ

মস্তিষ্কে ধনিকবাদ, দরিদ্রনারায়ণ, বলশেভিজম্, ডিভিশন অব লেবর, প্রভৃতি ভাবের অভাব নেই। চলার পথে রিক্শাওয়ালার কাকুতি দেখে দয়াদ্র হ'লেন ; কিন্তু রিক্শায় চড়া তাঁর আদর্শে বাধে। অথচ করুণাসিক্ত উল্লেখ হয়েছে। কাজেই দরিদ্র রিক্শাওয়ালাকে করুণা দেখাতে গেলেন রিক্শায় না চড়েই তাকে তার পথের ভাড়া দিয়ে। কিন্তু 'ছোটলোকে'রও যে আত্মমর্যদাবোধ থাকতে পারে, সে জ্ঞান তিনি সেদিন প্রথম লাভ করলেন। 'আমি কারো কাছ থেকে ভিক্ষে চাই না'—একটি রিক্শা-ওয়ালার মুখে এ কথা শুনে, রাগের সরকার বোধ হয় কোনোদিন তা কল্পনাও করতে পারেন নি। আঘাতটি শুধু মর্মবিদারীই নয়, 'আদর্শ-বিলাসী' 'ভদ্রলোকে'র পক্ষে চক্ষুস্মীলনকারীও বটে! 'ছোটলোক' গল্পটি উৎকৃষ্টতম স্রাটগারের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

৮

'বনফুলে'র জীবনচিত্র যে প্রাকৃতিক প্রাণীলতার কথা উল্লেখ করা হয়েছে 'বুধনী', 'শ্রীধরের উত্তরাধিকারী', 'ঐরাবত' ও 'অজুনমণ্ডল' সার্থক বাণীরূপ পরিলক্ষিত হবে। 'বুধনী' গল্পে আদিম জৈবপ্রযুক্তির সর্বগ্রাসী প্রেমক্ষুধার প্রকাশ। অরণ্যচারী শিকারসন্ধানী পুরুষ বিল্টু যেদিন প্রথম নিকব-কৃষাঙ্গী কিশোরী বুধনীর সাক্ষাৎ পেয়েছিল সেদিন তাকে বস্ত্র পত্তর মতই সে তাড়া করেছিল। ত্রস্ত হরিণীর মত দ্রুতবেগে পলায়ন করে সেদিন বুধনী নিস্তার পেয়েছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বিল্টুই তাকে জয় করল। প্রাণসংশয় শক্তিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সে বুধনীকে বিয়ে করেছিল। বিয়ের পর বিল্টু বুধনীকে একদণ্ডও ছাড়েনি। কিন্তু পুরুষ ও নারীর আদিম অবিচ্ছেদ্য মিলনে প্রথম বিপর্যয় ঘটালে সম্ভাব্য আবির্ভাব। নববধূ জায়া ও জননীতে বিধাবিভক্ত হল। নারীর অধিকার নিয়ে পুরুষের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দাঁড়ানোরই ঔরসজাত শিশুসন্তান। বিল্টু শিশুপুত্রকে হত্যা করে ফাঁসি গেল। মৃত্যুর পূর্বক্ষণ পর্যন্ত বুধনীর নাম উচ্চারণ করেই সে অবিশ্রান্ত চিৎকার করেছে। 'নৃশংস শিশুহত্যাকারীর প্রতি কারো সহানুভূতি হয়নি'। কিন্তু পুরুষের সর্বগ্রাসী-রাহর-প্রেমের এই বঙ্গাহীন আদিম বর্বর রূপটিকে অস্বীকার করলে জীবনসত্যকেই অস্বীকার করা হবে। 'শ্রীধরের উত্তরাধিকারী' গল্পে জীবনসত্যের

আরেক দিকের উদ্দেশ্য। চিররূপণ ও শোষণপটু ‘মক্ষিচূস’ শ্রীধর মিত্রের তার তিলে-তিলে সঞ্চিত চার লাখ টাকার সম্পত্তি অকাতরে একটি অনাখ্যীয় ও অপরিচিত ব্যক্তিকেই সমর্পণ করে গেল, তার কারণ শ্রীধরের মৃত্যুসংবাদে চরম প্রাকৃতিক দুর্গোগের মধ্যে ঐ একটিমাত্র ব্যক্তিই সাড়া দিয়েছিল। মানুষ তার সমস্ত অর্থগুণ্যতা ও চিন্তাসংকোচন সত্ত্বেও নিজের অজ্ঞাতসারেই কাঙাল হয়ে সংসারে একটি জিনিসের সন্ধান করচে—সে হচ্ছে মানুষের জন্মের ক্ষেত্রে ভালবাসার একট স্থান। উত্তরাধিকাবের দাবি সেখানেই।

‘ঐরাবত’ গল্পটি প্রকৃতির প্রাণধর্মের শিষ্যবৈজ্ঞানিক। উল্লিখিত সর্বদ্বার রুদ্ধ করে চিন্তানিরোধের পন্থে প্রাকৃতিক নিয়ম যে অতিক্রম করা যায় না, ব্রহ্মচারী ত্রিগুণানন্দের উদ্ভট জীবনে সেই সত্যট প্রকাশিত হল। তাঁর নিজস্ব পন্থায় সর্ববিধ ‘বথোড়া’ মেটাতে গিয়ে গঙ্গার তোড়ে ঐরাবতের মত জীবনশ্রোতে তাঁকেও ভেসে যেতে হল। অবদমিত কামনা জাগ্রত হয়ে ক্ষুধার যে আহার দাবী করল তা সংগ্রহ করে তবেই তাঁর জীবনের শেষ বথোড়া মিটল। গল্পশেষে লেখক নাবীরূপা সেই প্রকৃতির পায়েই তাঁর প্রণাম নিবেদন করেছেন।

‘অর্জুন মণ্ডল’ গল্পে আছে অতিচারী জীবনের ট্রাজেডির কথা। ‘বিত্তনিরোধের পন্থাও যেমন জীবনের অস্বীকৃতি, আত্মনিক অতিচারণও তেমনি প্রকৃতির অঙ্গশাসন লঙ্ঘন। ‘অর্জুন মণ্ডল’ের জীবনসাধনা যতই অ-সাধারণ হোক না কেন, তাও আদর্শপ্রতিষ্ঠার একপ্রকার উদ্যোগনা মাত্র। আদর্শবাদী মানুষের মনে তা যতই শ্রদ্ধা হোক, সহজ জীবনের পথে তা সর্বদাই অচল। অর্জুন মণ্ডল তাঁর জীবনটিকে সর্বভারসহ এমন একটি বিরাট সিন্দুকে রূপান্তরিত কবেছেন যে, চলার পথে তাকে বহন করে নিয়ে যকুড়াই দুঃসাঁধ্য। জীবনের যাত্রায় সাধারণ স্তরকেশ হাতে নিয়ে যখন মানুষ স্বচ্ছন্দে যাত্রায়াত করছে তখন ঐ বিরাটকায় সিন্দুক নিয়ে অর্জুন মণ্ডল চলাচলের পথের পাশে ব্যর্থ-মনোয়ত্ন হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। যুগে যুগে অ-সাধারণ মানুষের মহৎ ট্রাজেডির মূলে এই কারণটিই নিহিত আছে; অস্বাভাবিক বলেই তা প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে দণ্ডনীয়। এখানেও ‘বনফুল’ের প্রণাম জীবন-দেবতার চরণেই নিবেদিত হয়েছে।

‘বনফুল’কে অভিজ্ঞতাবাদী বলে পরিচিহিত করেছি ; মনের আলো-
আধারি লীলার মধ্যেও জীবনের যে রহস্য প্রকাশিত হয় তাকেও তিনি
পূর্ণস্বীকৃতি দিয়েছেন। সদরে অন্ধরে মনের লুকৌচুরি খেলায় জীবনের
জয়-পরাজয়ের আনন্দ-বেদনা তিনি নিরপেক্ষ রসিক দর্শকের মতই প্রত্যক্ষ
করেছেন। ‘মাতৃষের বাইরের মন ও ভিতরের মনের চেতন’ অবচেতন
লোকের বসনা ও সংস্কার, বুদ্ধি ও ব্যবহারের মধ্যে যে সংঘাত এবং তার
ফলে জীবনের সুখ-দুখের যে লীলাবৈচিত্র্য তার রহস্য উন্মোচনেও
‘বনফুলের’ শিল্পদৃষ্টি অব্যর্থ।

‘ভিতর ও বাহির’ গল্পে উকিল নবাকিশোরবাবুর জীবনে এই দুই মনের
বিরোধের লীলা। পুনীকে বাচাবার জুড়ে মিথ্যা সাক্ষী সৃষ্টি করার
প্রয়াস, বড়লোক জমিদারের হয়ে গরীব প্রজার সর্বনাশসাধন, প্রয়োজনমত
জাল উইল সৃষ্টির পরামর্শদান ইত্যাদি কাজে তিনি তাঁর বাইরের
ব্যবহারিক মনটার সাহায্য নিয়েছিলেন। এরই নির্দেশে একদিন তিনি
মক্কেলকে যে আইনগত পরামর্শ দিলেন তারই ফলে তাঁর নেপথ্যবাসী
ভিতরের মনটা হাঙ্গামার করে উঠল। স্বক্কাবধুকে পরিত্যাগ করে
সেন্টিমেন্ট-বর্জিত হয়ে পুত্রের পুনর্বিবাহদানের যে পরামর্শ উকিল
রামকিশোর দিলেন, দেখা গেল তার ফলেই তাঁর একমাত্র কন্যাটি স্বপ্তর
কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়ে তাঁর গৃহে ফিরে এসেছে।

‘মাতৃষের মন’ গল্পে মনস-রহস্যের বোধ করি চরম শিল্পপ্রকাশ হয়েছে।
নরেশ ও পবেশ দুই সহোদর ভাই। একজন গোড়া বৈজ্ঞানিক, অল্পজন
গোড়া বৈষ্ণব। উভয়ের জীবনপন্থা সম্পূর্ণ ভিন্ন, কিন্তু এক জায়গায়
দুজনেরই মিল আছে। ভাতুপুত্র পণ্টর প্রতি মেহে উভয়েই সমান
দুর্বল। সেই পণ্টরই টাইফয়েড ধরেছে। স্বভাবতই বৈজ্ঞানিক-গেলেন
আলোপ্যাথিক ডাক্তারের কাছে। বৈষ্ণব ধরলেন কবিরাজকে। কিন্তু
কিছুতেই কোনো ফল হচ্ছে না দেখে অবশেষে জ্যোতিষ এবং তারকেখরের
দৈব ঔষধ পর্যন্ত ধাওয়া করতে হল। বৈজ্ঞানিকের শেষ অস্ত্র ইনজেকশন,
বৈষ্ণবের সুপাদেশলব্ধ বাবান্তারকেখরের চরণামৃত। কিন্তু যখন কিছুতেই

কোনো ফলোদয় হল না, পণ্টুর যখন শেষ অবস্থা, তখন উভয়েই জ্ঞান-বিশ্বাস হারিয়ে অসহায় এবং সেই চরম অগ্নিপরীক্ষায় দেখা গেল, ‘মৃত্যুর হাত থেকে স্নেহের’ ধনকে ঝাঁকড়ে রাখার জগে বৈষ্ণব-ভক্ত বৈজ্ঞানিক চিকিৎসাতেই শেষ আশ্রয় খুঁজছেন, আর বৈজ্ঞানিক চরম ভরসা স্থাপন করতে চাইছেন চরণামৃতের মাহাত্ম্যের ওপর।

‘অভিজ্ঞতা’ গল্পটি যেন ‘মাহুঘের মন’ এরই পরিণাম। তরুণ ডাক্তারের অতি-বৈজ্ঞানিকতা এবং বিলিতি ডিগ্রিধারী প্রবীণ ডাক্তারের অতিনির্ভর-নীলতা বিশ্বয়ের উদ্দেক করেছে। মানবমনের দুর্জয়ের রহস্যের আরো দুটি বিচিত্র দিকের প্রকাশ হয়েছে ‘মুহূর্তের মহিমা’ এবং ‘তিলোত্তমা’ গল্পে। মনের এই রহস্যলোকে বারবারবাদ স্তম্ভিত। প্রকৃতি-বিজ্ঞানী যেমন শেষ পর্যন্ত বিশ্বজগতের অনন্ত রহস্যের সম্মুখে দাঁড়িয়ে অবাক-বিশ্বয়ে স্তব্ধ হয়ে পড়েন, জীবন-বিজ্ঞানীও তেমনি দুর্জয়ের জীবনসত্যের সম্মুখে দাঁড়িয়ে বিশ্বয়াবিষ্ট। কিন্তু এই বিশ্বয়বোধও জীবনেরই অভিজ্ঞতা-সম্প্রাপ্ত। তাই যে-‘বনফুল’ একদিন ‘বিজ্ঞানাগর’ গল্পে জন্মান্তরের ফেরে ফেলে উপক্রমণিকাকারকে নিয়ে রসিকতা করেছেন সেই ‘বনফুল’কেই অদৃশ্য-লোকের অদ্ভুত কাহিনীর রূপদান করতে হয়েছে। ‘অধরা’, ‘প্রজাপতি’, ‘মালাবদল’, ‘একই ব্যক্তি’, এমন কি ‘দুই ভিক্ষুকে’র অপ্রাকৃত কাহিনীও তাঁকে বলতে হয়েছে। ‘অভিজ্ঞতা’পন্থী বুদ্ধিবাদী শিল্পীর রচনায় এই ‘রহস্যবাদে’র আবির্ভাবে চলিষ্ণুমনা ‘বনফুলে’র সাহিত্যধর্মেরও বিবর্তন হওয়া স্বাভাবিক। শুধু বিবর্তনই নয়, একে জন্মান্তরও বলা যেতে পারে! ‘অদৃশ্যলোকে’ যেন শিল্পীর নবজন্ম হয়েছে। ‘অলৌকিকের আলোকে’ তিনি জীবনকে নতুন করে যাচাই করে দেখছেন। অনেক ক্ষেত্রে তাঁর নবজীবনের উপলব্ধি প্রাক্তন অভিজ্ঞতার সম্পূর্ণ বিপরীত। অবশ্য শিল্পক্ষেত্রে তার চূড়ান্ত পরিণাম ভবিষ্যতের বিচার সাপেক্ষ।

ছোটগল্পে ‘বনফুল’ের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি গল্পের রূপ-দৃষ্টিতে। গল্প আকারে কত ছোট ও ছালকা হয়ে জীবনের কত বৃহৎ ও গভীর সত্যকে প্রকাশ করতে পারে তার বোধ করি শেষ কথা ‘বনফুল’ের কথাশিল্পে রয়েছে। কত কম বলে কত বেশী বলতে পারা যায়—এ পল্লীকায় ছোটগল্পের ক্ষেত্রে তাঁর জুড়ি নেই। এবং এখানে তাঁর শিল্পরীতি তাঁর ব্যক্তিত্বেরই প্রতীক হয়ে উঠেছে। আবেগবাহুল্যবর্জিত ঋজু-শব্দদণ্ডের একজন সূক্ষ্ম বলিষ্ঠ পুরুষের রূপই ‘বনফুল’ের ব্যক্তিত্বের পরিষ্কৃতি। জীবন সম্পর্কে ও তাঁর শিল্পদৃষ্টি রসসিক্ত নয়, বোধদীপ্ত। তাঁর ছোটগল্পের গভীর শৈলী ও রূপকর্মেরও একই বৈশিষ্ট্য। তাঁর বাক্য অনলংকৃত অথচ সুন্দর, সরল অথচ বলিষ্ঠ, চিত্তহারী অথচ ক্ষুরধার। রসোক্তি নয়, বক্রোক্তিতেই তাঁর বাগদেবীর শ্রেষ্ঠ বন্দনা। সংকেতময় সংক্ষিপ্ত কয়েকটি বাক্য-বিন্যাসে পরিবেশ প্রস্তুত করে উপসংহার-বাক্যে অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত অথচ অনিবার্য ভাবে ভাবসত্যের বিজ্ঞানবিকাশই তাঁর গল্পগঠনরীতির বৈশিষ্ট্য। সার্থক নমুনা হিসেবে তাঁর ‘নিমগাছ’ গল্পটির উল্লেখ করা যেতে পারে।

“কেউ ছালটা ছাড়ায়ে নিয়ে সিদ্ধ করেছে। পাতাগুলো ছিঁড়ে শিলে পিষছে কেউ, কেউ বা ভাজছে গরম তেলে। * * কচি ডালগুলো ভেঙে চিবেয়ে কত লোক—দাঁত ভাল থাকে, * * হঠাৎ একদিন একটা নূতন ধরণের লোক এল। ছাল তুললে না; পাতা ছিঁড়লে না, ডাল ভাঙলে না, মুখ দৃষ্টিতে চেয়ে বইল শুধু। * * নিমগাছটার ইচ্ছে করতে লাগল লোকটার সঙ্গে চলে যায়। কিন্তু পারলে না। মাটির ভিতর শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে। বাড়ির পিছনে আবর্জনার স্তুপের মধ্যেই দাঁড়িয়ে রইল সে।”

বিশুদ্ধ একটি নিমগাছই বটে! কিন্তু উপসংহারের শেষ-বাক্যটি এখনো বাকি আছে। একটিমাত্র সরলবাক্য। কিন্তু ওর মধ্যেই গল্পের বাজটি, বীজ্যাকারে নয়—মহীকণের আকারেই, বিধৃত রয়েছে :

‘—ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটির ঠিক এই দশ।’

এই একটি বাক্যই আসল গল্প। কত সংক্ষিপ্ত অথচ কত পূর্ণাঙ্গ। গল্প এখানে কাব্যের ব্যঞ্জনা লাভ করেছে। কিন্তু কাব্যের মত শুধু ভাবগতিমাত্রই নয়, সমগ্র জীবনসত্যই গল্পরূপের মধ্য দিয়ে মূর্ত হয়ে উঠেছে। ‘ওদের বাড়ির গৃহকর্মনিপুণা লক্ষ্মী বউটি’র অসহায় করুণ ভাব বনের অকথিত কত কথা বহুগুণিত হয়ে পাঠকের মনে অল্পক্ষণ নব-নব সৃষ্টি করে চলেছে। ‘বনফুল’ পাঠকমনের বিপুল বিস্তারের মধ্যে ছোটগল্পের এই মুক্তির চরম অবকাশ সৃষ্টি করেছেন। এই সংযম’ এই সংরক্ষণশক্তির মধ্যেই ‘বনফুল’ের শিল্পসাধনা সার্থক। তীক্ষ্ণাড়া এই সংযমই তাঁকে শিল্পীর মোহ থেকে রক্ষা করেছে। অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যায় যে, শক্তিশালী শিল্পী রূপসাধনার স্রোতে জীবনসাধনাকে বিন্ধিত হয়েছেন; রূপনির্মাণের অত্যাসক্তি শিল্পীকে জীবনের পথ থেকে বিভ্রান্ত করেছে। ‘বনফুল’ের সাম্প্রতিক কোনো কোনো উপভ্রাস সম্পর্কে এ অলুযোগ যে উত্থাপিত হয় নি এমন নয়। কিন্তু ছোটগল্পে তাঁর রূপসাধনায়ই তাঁর জীবনসাধনা।

অজাণ্ডা

সেদিন আকস্মিক মাইনে পেয়েছি ।

বাড়ি ফেরবার পথে ভাবলাম 'ওর' জন্তে একটা 'বডিস' কিনে নিয়ে যাই । বেচারী অনেক দিন থেকেই বলছে ।

এ-দোকান সে-দোকান খুঁজে জামা কিনতে প্রায় সন্ধ্যা হয়ে গেল । জামাটি কিনে বেরিয়েছি, বৃষ্টিও আরম্ভ হ'ল । কি করি, দাঁড়াতে হ'ল । বৃষ্টিটা একটু ধরতে, জামাটি বগলে ক'রে, ছাতাটি মাথায় দিয়ে যাচ্ছি । বড় রাস্তাটুকু বেশ এলাম, তার পরই গলি, তা-ও অন্ধকার ।

গলিতে ঢুকে অশ্রুমনস্ক হয়ে ভাবতে ভাবতে যাচ্ছি, অনেকদিন পরে আজ নতুন জন্ম পেয়ে তার মনে কি আনন্দই না হবে ! আজ আমি—

এমন সময় হঠাৎ একটা লোক ঘাড়ে এসে পড়ল । সেও প'ড়ে গেল, আমিও প'ড়ে গেলাম, জামাটা কাদায় মাখামাখি হয়ে গেল ।

আমি উঠে দেখি, লোকটা তখনও ওঠে নি, ওঠবার উপক্রম করছে । রাগে আমার সর্বাঙ্গ জ্বলে গেল, মারলাম এক লাথি ।

রাস্তা দেখে চলতে পার না গুয়ার ?

মারের চোটে সে আবার প'ড়ে গেল, কিন্তু কোন জবাব করলে না । তাতে আমার আরও রাগ হ'ল, আরও মারতে লাগলাম ।

গোলমাল শুনে পাশের বাড়ির এক ছয়ার খুলে গেল । লোক হাতে এক ভদ্রলোক বেরিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, ব্যাপার কি মশাই ?

• দেখুন দিকি মশাই, রাস্তাটা আমার এত টাকার জামাটা বাড়ি ক'রে দিলে । কাদায় মাখামাখি হয়ে গেছে একেবারে । পথ চমুতে জানে না, ঘাড়ে এসে পড়ল ।

কে—ও ? ওঃ, থাক মশাই, মাপ করুন, ওকে আর মারবেন না । ও বেচারী অন্ধ বোবা ভিখারী, এই গলিতেই থাকে ।

ভীষণ দিকে চেয়ে দেখি, দাঁতের চোটে সে বেচারী কাঁপছে, গা-বয় কাল। আর আমার দিকে কাতরমুখে অকস্মিক হাত দুটি জোড় করে আছে।

সমাধান

আকাশ নীল, বাতাস স্নিগ্ধ, ফুল সুন্দর এবং আমার নাম নীহাররঞ্জন হওয়া সত্ত্বেও আমার বিবাহ হইল পাকড়াগ্রামবাসিনী কাস্তুরি নামী এক পল্লীবাল্যের সহিত, এবং বৎসবাস্তে তিনি একটি কন্যাবন্ধু প্রসব করিয়া নীহার নাম রাখিয়া দিলেন—বুঁচি। নামকরণটিতে একটু আপত্তি করিয়াছিলাম। তাহাতে বাড়ি এবং পাড়ার সকলে সত্য কথাই বলিল, এই কালো কুচ্ছিৎ মেয়ে, তাব নাম পুন্সমঞ্জুরি দিবি নাকি? তোর যত সব অনাছিষ্ট—

মেয়েটা কুৎসিতই ছিল। বড় তো কালোই, একটা চোখ ছোট আর একটা বড়, তা ছাড়া কি বকম যেন বোকাহাবা ধবনের, মুখে সবদাই লাল। আরে। পুন্সমঞ্জুরি নাম দেওয়া চলে না, তা ঠিক।

বছর দুই পরে।

কাস্তুরি বুঁচিকে লইয়া বাপের বাড়ি গিয়াছেন। সেদিন রবিবার, কাহারও কাজকর্ম নাই, চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া নানা আলোচনা চলিতেছে। হঠাৎ আমার কথাই উঠিয়া পড়িল।

নুপেন বলিল, এই দেখ না নীহারের অদেষ্ঠ। হ'ল বা বন্ধি একটা ঘেয়ে, তাও আবার এমন কদাকার—

শ্রাম বোস বলিলেন, তা আবার বলতে! বিয়ে দেবার সময় নাকের জলে চোখের জলে হতে হবে আঁক কি! টাকা চাই প্রচুর।

হাক খুড়ো তামাকটাতে দুটান দিয়া কহিলেন, আরে ভাই, আশ্চর্য আবার শুধু টাকা হ'লেই হবে না। লোকে টাকাও চায়, রূপও চায় যে। চোখ দুটো ছোট বড় হয়েই আরও সুশকিল কিনা, কি বেহুবে—

বকলেই দোরতর ছুটিত।

এমন সময় পিণ্ডন আসিয়া আমাকে একখানা চিঠি দিয়া গেল।

বুগেন বলিল, কার চিঠি হে?

আমি চিঠিটা পড়া শেষ করিয়া বলিলাম, বউ লিখেছে—বুঁচি মারা
গেছে কাল।

বিধাতা

বাঘের বড় উপদ্রব। মানুষ অস্থির হইয়া উঠিল। পরে বাঘর,
শেষে মানুষ পর্যন্ত বাঘের কবলে মারা পড়িতে লাগিল। সকলে তখন
লাঠি সড়কি বর্শা বন্দুক বাহির করিয়া বাঘটাকে মারিল। একটা বাঘ
গেল, কিন্তু আর একটা আসিল। শেষে মানুষ বিধাতার নিকট
আবেদন করিল—

ভগবান, বাঘের হাত হইতে আমাদের বাঁচাও।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

কিছু পরেই বাঘরা আসিয়া বিধাতার দরবারে নালিশ জানাইল,
আমরা মানুষের আশ্রয় অস্থির হইয়াছি। বন হইতে বনান্তরে পলাইয়া
ফিরিতেছি। কিন্তু শিকারী কিছুতেই আমাদের শান্তিতে থাকিতে দেয়
না। ইহার একটা ব্যবস্থা করুন।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

তৎক্ষণাৎ নেড়ার মা বিধাতার নিকট আবেদন পেশ করিলেন, বাবা,
আমার নেড়ার যেন একটি টুকটুকে বউ হয়। দোহাই ঠাকুর, তোমার
পাঁচ পয়সার ছিন্নি দেব।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

হারিহর ভট্টাচার্য মামলা করিতে বাইতেছিল। সে বিধাতাকে সন্বেদন
করিয়া বলিল, আজীবন তোমার পুজো ক'রে এসেছি। উপহারে দেহ
ক্ষীণ করেছি। শালা ভাইপোকে আমি দেখে নিতে চাই। তুমি আমার
সহায় হও।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

অশ্লীল পরীক্ষা দিবে সে রোজ, বিধাতাকে বলে, ঠাকুর, পুস

করিলে দাঁও। অর্থাৎ সে বলিল, ঠাকুর যদি স্বলারশিপ পাইয়ে দিতে পার, পাঁচ টাকা খরচ ক'রে হবিব লুট দেব।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

হরেন পুরকায়স্থ ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডে চেযাবম্যান হইতে চায়। কালী পুরোহিতের মন্ত্রকত সে বিধাতাকে ধরিয়া বসিল, এগারোটা ভোট আমার চাই! কালী পুরোহিত মোটা রকম দক্ষিণা খাইয়া ভুল সংস্কৃত মন্ত্রে চোটে বিধাতাকে অস্থির করিয়া তুলিল। ভোটং দেহু, ভোটং দেহি—

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা, আচ্ছা।

কৃষক দুই হাত তুলিয়া কহিল, দেবতা, জল দাঁও!

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

শ্রীভিত সন্তানের ভননী রীতিকে প্রার্থনা জানাইল, আমার একটি শাল সন্তান, ঠাকুর কেড়ে নিও না।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

কলেশের বাড়ির ক্ষেস্ত পিসি উপবোক্ত মাতাবৎ সম্পর্কে বলিলেন, বিধাতা, মাগীর বড দেমাক। নিত্য নতুন গয়না প'রে ধরাকে সরা রাখ করছিল। ছেলের টুটি টিপে ধ'বে বেশ ক'বেছ দয়াময়। মাগীকে বেশ একটু শিক্ষা দিয়ে দাঁও তে।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

দার্শনিক কহিল, হে বিধাতা, তোমাকে বুঝিতে চাই।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

চীন দেশ হইতে চীংকুার আসিল, জাপানীদের হাত হইতে বাচাও প্রভু।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা।

বাংলা দেশ হইতে এক তরুণ ধর্মীয়া বসিল, কোনও সম্পাদক আমার লেখা ছাপিতেছে না। 'প্রবাসী'তে লেখা ছাপাইতে চাই। রামানন্দ-বাবুকে সদয় হইতে বলুন।

বিধাতা কহিলেন, আচ্ছা

একটু ঈর্ষা খাতিতেই বিধাতা পার্শ্বপাশ্বে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
দেব বাসায় খাঁটি সরসের তেল আছে?

ব্রহ্মা বলিলেন, আছে। কেন বলছেন তা ?

বিধাতা। আমার একটু দরকার। দেবেন কি ?

ব্রহ্মা। (পঞ্চমুখে) অবশ্য, অবশ্য।

ব্রহ্মার বাসা হইতে ভাল সরিষার তৈল আসিল। বিধাতা তৎক্ষণাৎ তাহা নাকে দিয়া গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইরা পড়িলেন।

আজও ঘুম ভাঙে নাই।

তর্ক ও স্তম্ভ

তর্ক হইতেছিল।

প্রথম তর্কিক-প্রাণটি বলিতেছিলেন, মাংস আগে ভেজে পরে সিদ্ধ ক'রে নিলে সুস্বাদু হয়।

দ্বিতীয়টি তৎক্ষণাৎ প্রতিবাদ করিলেন। বলিলেন, মাংস আগে ভাজলে সিদ্ধ হওয়া শক্ত। সেজন্য মাংস আগে সুসিদ্ধ হ'লে পরে ঝোলটা মেয়ে ভাজা-ভাজা ক'রে নিলেই ভাল হয়। তুমি জান না।

আমি জানি না ! মাংস তো ভাজা উচিতই, মশলাও ভাজা উচিত। পাক-প্রণালীতে ও কথা লেখে না।

পাক-প্রণালীর কথা রেখে দাও। বড় বড় বাবুটির মুখে আমি শুনেছি, মাংসটা আগে সিদ্ধ—

পাক-প্রণালীর কথা তুমি মানতে চাও না ?

না।

কেন শুনতে পাই কি ?

কারণ নানা পাক-প্রণালীর নানা মত। সূত্রাং বাবুটির—অর্থাৎ যারা নিত্য রান্ধছে, তাদের কথাই গ্রাহ্য।

• প্রথম তর্কিক একটু থওমত, খাইয়া গেলেন। কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাঁহার বুদ্ধি খুলিল।

সব বাবুটিও তো সব সময়ে একমত নয়।

যে সব বাবুটির মাংস আগে ভাজতে চায়, তারা অবুঁচি নয়, বুদ্ধি আপনাকে কি করে শুনবে ?

প্রথম তার্কিক ধৈর্য হারাইলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, জাপান-
সেপান যুদ্ধ না। তুমি বাবুচির অপমান করবার কে? অভজ্ঞ
কোথাকার।

কি, যত বড় যুদ্ধ নয় তত বড় কথা! নিজে ছুনিয়ার কোন খবর
রাখবে না—আবার কদর-কদর ক'রে তর্ক করিতে আসে। বেকুব।

কেন বেকুব বলছ?

ক্রমাগত বলব।

তবে স্নে—

তবে রে—

তর্ক যুদ্ধে পরিণত হইল

একটি শৃগাল অনতিদূরে বসিয়া তর্কপ্রগতি উপভোগ করিতেছিল;
ঈদগকে সমরোন্মুখ দেখিয়া হাস্যস্বরে কহিল, পুত্রবধূর, ভোমরা ডো
উভয়েই নিরামিষ-ভোজী। যামিষ বিষয়ক তর্কে লিপ্ত হইয়া অনর্থক
গোলমাল দ্বাড়া করিতেছ কেন? তোমাদের প্রভু জাগরিত হইলে
কুশিক্ষিত পড়িবে। শৃগালের কথা তাহারা শুনিল না—পরস্পর শিঙে
লিঙ্গ লাগাইয়া ঘোর-নাদে যুদ্ধ করিতে লাগিল।

আচমকা ঘুম ভাঙিয়া গাডোয়ান দেখিল, রাজি দ্বিপ্রহরে তাহার
বলিবর্গ্যুগল লড়াই করিতেছে। 'এবস্থি যুদ্ধ-প্রচেষ্টাকে শান্ত করিবার
সুচপায় তাহার অবদিত ছিল না। লঙ্ড এবং প্রাকৃত ভাধার প্রচুর
ব্যবহার সে করিল। তৎপরে গরু দুটিকে পৃথক করিয়া দূরে দূরে
বাধিয়া সে উপসংহারে কহিল, থা, শালারা থা—বেশি ডে'গোন্দি
করিস না।

থাইতে দিল বিচালি।

চট করিয়া আমার ঘুমটাও ভাঙিয়া গেল। স্বপ্নটাও। যে দুইজন
ঈদপ্রহরতির যুবক জাপান-জার্মানি সংবাদ, হিটলার-মুসোলিনি প্রভৃতি
লইয়া তর্কমুখর হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহারা দেখিলাম নামিয়া গিয়াছেন,
ক্রৈন ধামিয়াছে, নাথনগরে।

সনাতনপুরের অধিবাসীবৃন্দ

এক

প্রবীন মোক্তার শৈলেশবাবু হঠাৎ নিকলিষ্ট হইয়াছেন। 'ইহাই' যথেষ্ট উত্তেজনার কারণ। খববেব কাগজে ছবি ছাপাইয়া, সভাসমিতি কবিতা, কবিতা লিখাইয়া, সর্ববিধ উপায়ে সনাতনপুরেব অধিবাসীবৃন্দ অনায়াসে তাঁহাদের উত্তেজনা প্রকাশ কবিত্তে পাবিত। কিন্তু তাহাদের বর্তমানে এসব কিছুই কবিবাব উপায় নাই। নিরুপায় হইয়া তাহারা শুধু ফুস-ফুস গুঞ্জ-গুঞ্জ কবিত্তেছে মাত্র, কবিত্তে আন কিছুই নহে, খামা নামী ধোপানিটিও সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইয়াছে।

যাহাবা প্রবীণ এবং শৈলেশবাবু হিতৈষী তাঁহাদের বাহিবে কথাটাকে সাধ্যমত চাপা দিবাব চেষ্টা কবিত্তেছেন। হালদাব মহাশয় সর্বত্র প্রচার কবিত্তা বেড়াইতেছেন, শৈলেশবাবু একটা মোকদ্দমাব তদ্বির কবিত্তে খুঁজনা গিয়াছেন। যাহাবা সময়ে তাঁহাব সহিত দেখা হইয়াছিল।

কথাটা সর্বৈব মিথ্যা। প্রবীণ হালদাব মহাশয় কিন্তু প্রবলভাবে উহা প্রচার কবিত্তে লাগিলেন। এত হালদাব মহাশয়েব সহিতই কিন্তু আবার যখন প্রবীণ ভাটুড়ী মহাশয়েব সাক্ষাৎকাব ঘটিল, তখন তিনি নিঃশব্দে বলিলেন, শৈলেশ কি কেলেঙ্কাবিটাই কবলে! ছি ছি—

এতৎপ্রসঙ্গে ভাটুড়ী মহাশয় য ফলা আকার ব্যবহার করাটাই অধিকন্তর স্বীচীন বনে করিলেন। বলিলেন, আবে ছা-ছা-ছা-ছা!

পর-মুহূর্তেই কিন্তু ভাটুড়ী সোৎসাহে জিজ্ঞাসা কবিলেন, আচ্ছা, কোন্ ধোপানিটা বল তো হে?

দেখা গেল, হালদাব মহাশয় বিষয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানেন। তিনি উক্ত রজকিনীব আবাস স্থান, চেহারা, বয়স এবং স্বভাব-চরিত্র সম্বন্ধে একটি নাতিনীর্ঘ বক্তৃতা দিয়া উপসংহারে বলিলেন, শৈলেশ যে ভেতরে ভেতরে এত জড়িয়ে পড়েছে কে জানত? অত বড় ছেলে, অত বড় মেয়ে—

ভাড়া মহাশয় আবার বলিলেন, ছ্যা-ছ্যা! লোক হাফালে!

খোঁড়া মল্লিক মহাশয় কৌশলে খবর সংগ্রহ করিলেন যে, জামা পালাইবার আগের দিন তাহার স্বামী পিরু-ধোপার নিকট মার খাইয়া ছিল। মল্লিক মহাশয় শৈলেশের হিতাকাঙ্ক্ষী। তিনি পিরু-ধোপাকে বলিলেন, কথাটা আর কাণ্ড কাছে প্রকাশ করিস নি, বুঝি?

বিস্মিত পিরু জিজ্ঞাসা করিল, কোন্ কথাটা? মল্লিক মহাশয় খতমত খাইয়া-কোন সহস্তর দিতে না পারিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে নিজেদের মলের মধ্যে ফিরিয়া গিয়া পিরু-ঘটিত ব্যাপার প্রকাশ করিলেন। করিবামাত্র সকলে মিলিয়া মল্লিককেই বকিতে লাগিলেন। কেন সে পিরু-ধোপার নিকট গিয়াছিল? এ কি আহাম্মক!

সুতরাং মল্লিক মহাশয়ের এই কাঁচা কাজটি সামলাইতে পাকাবুদ্ধি মুকুঞ্জ মহাশয়কে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পিরুর বাড়িতে যাইতে হইল এবং নিরীহ মল্লিকের নামে মিথ্যা দোষারোপ করিয়া বলিতে হইল, মল্লিকের কণায় কিছু মনে করিসনি। সিদ্ধির ঝোঁকে যা-তা বসেছে।

এবারও বিস্মিত পিরু কহিল, মানে? কি বলেছেন? মুকুঞ্জ দাঁত খাটাইয়া বলিলেন, মানে? ও কিছু নয়, বুঝি?—বলিয়া তিনি সরিয়া পড়িলেন এবং নিজেদের দলে আসিয়া সংবাদ দিলেন, পিরু একেবারে কেপে আছে হে। মল্লিক একেবারে সাপের বাড়ে পা দিমেছে।

সকলে চটিয়া মল্লিকের উপর ঝড়গস্ত। বেচারী মল্লিক দলছাড়া হইয়া একা একা ঘুরিতে লাগিলেন। পিরু দল দূর হইতে মল্লিককে ধরনই দেখিল, তখনই ভাবিল এবং হাসিল, মল্লিক মহাশয় আজকাল সিদ্ধি পাইতেছেন।

যাই হোক, শৈলেশ্বরবাবুর বন্ধুবর্গ—মিত্র, হালদার, মুকুঞ্জ প্রভৃতি প্রবীণ মহাশয়গণ একজোট হইয়া একব্যক্যে শৈলেশ্বরবাবুর খুলনা গমন সমর্থন করিতে লাগিলেন। ভিতরে ভিতরে অবশ্য ভাড়াই হইলেও কোতুল্লী, মুকুঞ্জ উভেজিত, হালদার বিস্মিত এবং মল্লিক জুঁক।

ইহা হইল শৈলেশ্বরের হিতৈষীবর্গের মনোভাব। কিন্তু সনাতনপুর গ্রামটি মেহাত ছোট নয়। অনেকগুলি বনিয়াদী ভদ্রপুংস্বরের সেখানে বসবাস। গোটা ছই চতুর্মণ্ডল সেখানে আছে। সুতরাং শৈলেশ্বর

বাবুর বিপদ দলও একটি ছিল, এবং যেহেতু শৈলেশ্বরবাবু বড়লোক-
পয়োপকারী, কর্মনিষ্ঠ এবং সভাব্যদী ছিলেন, সেইহেতু তাঁহার বিপদ
দলটি বেশ ভারীও ছিল। তাঁহারা স্বয়োগ পাইলেন। শৈলেশ্বর-
রজকিনী-প্রসঙ্গটা তাঁহারা বেশ-একটু রঙ চড়াইয়া বলিয়া বেড়াইতে
লাগিলেন।

একজন আসিয়া খবর দিল, হালদার মশাই কলে বেড়াচ্ছেন যে,
শৈলেশ্বরবাবু নাকি খুলনা গেছেন !

ই-কালেটানি মারিয়া রায় মহাশয় বলিলেন, হালদারকে কলে দিও
হে, স্বয়ং আজকাল পশ্চিমেই ওঠে—তা আমরা সবাই জানি। খুলনার
চেয়ে ঢাকা বললে আরও মানাত।

মাথা নাড়িয়া মুচকি হাসিয়া জাহাঙ্গীর বলিলেন, আহা, চট কেন !
এ কথা হালদার বলবে না তো কে বলবে বল ? ওই দলটার সব কটা
পাজী ! বড়ো মিত্তিরটা সেদিন দেখি লুকিয়ে তাড়ি থেয়ে ফিরছে।
উনি আবার মাস্টারি করেন !

ভাহুড়ীর বা. কি কম ! রোজ তাঁর মনোনাথের ধারে বেড়াতে
যাওয়ার অর্থ কি ?

বুড় গোস্বামী মহাশয় এতক্ষণ কিছু বলেন নাট।

তিনি এইবার সংক্ষেপে বলিলেন, সুব ঘুরু।

পাঁড়-ঘুঘুটি এইবার কাদে গড়েছেন।—এই বলিয়া রায় মহাশয় ই-কাটি
গোস্বামীর হস্তে দিলেন।

দুই

কলে অচিরকাল মধ্যে শৈলেশ্বরবাবুকে কেন্দ্র করিয়া ভাহুড়ী
মহাশয়ের বিরুদ্ধে রায় মহাশয়, রায়মহাশয়ের বিরুদ্ধে মুকুঞ্জ মহাশয়,
মুকুঞ্জ মহাশয়ের বিরুদ্ধে গুণ্ডুলী মহাশয় উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া
গেলেন। শৈলেশ্বরবাবুর সম্পর্কে অসম্ভব-রকম সুব গুজব রটিতে
লাগিল। অধিকাংশ লোকের মতে তিনি কলিকাতায় গিয়াছেন।
কিন্তু এই কলিকাতা-সম্পর্কিত মতবাদের বিরুদ্ধে আর একটি জনমত
ক্রমশঃ গঠিত হইতেছিল। তাহা এই যে টেনে করিয়া তিনি

নাই—কারণ স্টেশনের কর্মচারীরা কেহ তাঁহাকে জানে যাইতে দেখেন নাই। সুতরাং তিনি পদব্রজেই কোথাও গিয়া স-রক্ষকিনী আশ্বাসপোষন করিতেছেন। একজন প্রত্যক্ষদর্শী জোর-গলায় বলিতে লাগিলেন, আমি স্বচক্ষে দেখেছি, শৈলেশ্বরবাবু ধোপানীটাকে কাঁধে ফুলে নিয়ে মাঠামাঠি দৌড়ছেন।

তিন

শৈলেশ্বরবাবুর পত্নী সপুত্রকন্যা পিত্রালয়ে গিয়াছিলেন। শৈলেশ্বর বাবুর পলায়নের গুজবটা এত ব্যাপকভাবে রটিয়াছিল যে ছীত-চকিত শৈলেশ্বর-গৃহিণী স্বয়ং একদিন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসিয়া কিন্তু তিনি আরও অকূল পাথারে পড়িলেন। তাঁহার সমবয়স্কা গৃহিণীগণ বেশ রসায়ন দিয়া নানা কথা তাঁহাকে শুনাইল।

ওমা, কি ঘেমার কথা, শুনে লজ্জায় বাঁচি না!—বলিয়া অনেকেই গালে হাত দিল এবং বাড়ি কাত করিল।

গাঙুলী-গৃহিণী বলিলেন, পুরুষমাহুষকে কিছু বিশ্বাস নেই, ধোন, কিছু বিশ্বাস নেই। একবার চোখের আড়াল হয়েছে কি—বাস্!

হালদার-গৃহিণী একটু সহানুভূতির সুর দিয়া বলিলেন, উনি তো বলছিলেন—শৈলেশ্বরবাবু খুলনা গেছেন।

মুখোপাধ্যায় গৃহিণী লঙ্কার দিয়া বলিলেন, থাম্‌ লো থাম্‌। আমার কর্তাটিও ওই দলে। সব চোরে চোরে মাসভূত ভাই! বলে দিয়েছি—এবার স্পষ্ট করে যে, ওসব দলে আর মিশতে পাবে না। খাবে-দাবে রান্নাঘরের দাওয়াটিতে চুপ করে বসে থাকবে। বুড়ো মিনসের অঁত আড্ডা দেওয়া কেন?

মুখোপাধ্যায়-গৃহিণীর কাঁদি-নথ ঘন ঘন আন্দোলিত হইতে লাগিল। মরীয়া হইয়া শৈলেশ্বরবাবুর স্ত্রী বলিলেন, কোনদিন কিন্তু ঠুঁকে শ্রামা-ধোপানীর সংসর্গে দেখি নি। আমাদের কাপড় ধোয় ছিক্‌-ধোপা। শ্রামা তো কোনদিন আসেও নি আমাদের বাড়ি।

মুখোপাধ্যায়-গৃহিণী বলিয়া উঠিলেন, এই বুঝি না হ'লে তোমার শ্রামী যাবে কেন বোন! তারা যা করুক, তা কি তোমাকে সাক্ষী

রেখে করবে না কি ? শৈলেশবাবু হলেন একটা বাগি মোজার । তার সঙ্গে চালাকি ! পুরুষমুহুরদের বশে রাখার একমাত্র উপায় হচ্ছে, নজর-বন্দী ক'রে রাখা । চোখে চোখে রাখা । যা বললেন আমাদের গাঙুলি-দিদি, চোখের আড়াল হয়েছে কি বাস ।

চার

শৈলেশবাবুর দুই পুত্র মাধব ও যাদব । মাধব বি.এ. পাশ করিয়াছে । যাদব আই. এ. শ্রুতিতেছে । তাহারা পূজনীয় পিতার সঙ্গীর্কে এই দুঃপনয়ে কলঙ্কের কথা শুনিয়া নির্বাক হইয়া গেল । কিন্তু কি করিবে ? তাহাদের বন্ধু-বান্ধবের মধ্যেও সকলে নিঃসন্দেহে বিশ্বাস করিয়াছিল যে, শৈলেশবাবু প্রকৃতই একটা বুনা-ভণ্ড—এতদিনে দিবালোকে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছেন । তাহাদের মধ্যেও কয়েকজন ছোকরা মাধব ও যাদবের পক্ষ অবলম্বন করল এবং মৌখিক সহানুভূতি জানাইতে লাগিল । এদিকে বৃদ্ধদের দুই পক্ষের মধ্যে ব্যাপার অনেকদূর গড়াইয়াছিল । হালদার মহাশয়ের উপর ধনী রায় মহাশয় এতদূর চটিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার নামে ডাব-চুরির অপবাদ দিয়া নালিশ ঠুকিয়া দিয়াছেন । ভাড়াটী মহাশয় মানিক পোদ্দারের নিকট হাণ্ডনোট স্থিতিয়া কিছু টাকা লইয়া-ছিলেন, গাঙুলী মহাশয়ের উস্কানিতে পোদ্দারেরর পো ভাড়াটী মহাশয়কে চাপ দিতে শুরু করিয়াছে । মল্লিক মহাশয় হোমিওপ্যাথি ডাক্তারি করেন । তিনি বিপক্ষ দলের কাহারো বাড়ি আর চিকিৎসা করিবেন না বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন । ফলে গোস্বামী মহাশয় কলিকাতা হইতে ‘সরল হোমিওপ্যাথি শিক্ষা’ নামক পুস্তক ক্রয় করিয়া হোমিওপ্যাথি শিখিতে লাগিয়া গিয়াছেন ।

শৈলেশবাবুর নামে দুই-চারিখানি চিঠি আসিয়াছিল । চিঠিগুলি কি করিয়া বিপক্ষ দলের হস্তগত হইল । এই ব্যাপারে কেপিয়া স্বদলের কয়েকজন পাণ্ডা স্থানীয় পোস্টমাস্টারের বিরুদ্ধে এক প্রকাণ্ড দরখাস্ত দিয়া ফেলিলেন ।

পোস্টমাস্টার বেচারী এই আকস্মিক বিপদে সকলের দ্বারস্থ হইয়া ব্যাপার মিটাইয়া ফেলিবার জন্য সকাতরে অগ্রসর করিয়া বেড়াইতে

লাগিলেন। গ্রামের উকিল আশুবাবু টেবিল চাপড়াইয়া তাঁহাকে বলিয়া
 দিলেন, Everything is fair in love and fight—শেষ পর্যন্ত লড়ে
 দেব, তবে ছাড়ব।

পাঁচ

সমীতনপুরে ঘোর চাঞ্চল্য। সকলেরই রসনা সবেগে চলিতেছে।
 এমন সময় গ্রামে দুইটি ঘটনা ঘটিল।

হঠাৎ শ্রামা ধোপানি কোথা হইতে ফিরিয়া আসিল। সে নাকি আমার
 বাড়ি গিয়াছিল। দেখা গেল, পিকুর সহিত তাহার কোন কলহ নাই।
 দুইজনে গাধার পিঠে মোট চাপাইয়া বেগ স্বচ্ছন্দে ঘোরাফেরা করিতে
 লাগিল, যেন কিছুই হয় নাই। প্রবীণের দল কতকটা হতভম্ব হইয়া
 কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তাহার পর অবশ্য তাঁহারা ব্যাপারটা
 বুঝিয়া ফেলিলেন, ভূতের কাছে মামদোবাড়ি! আমার বাড়ি! পিকুর
 ব্যাটা টাকা খেয়েছে নিশ্চয়। মাধব ছেলেটা ঘড়েল আছে তো!

শৈলেশ্বর মোক্তার আর ফিরিলেন না। কারণ তিনি মারা
 গিয়াছিলেন। প্রেমে পড়িয়া নয়, কূপে পড়িয়া। গ্রামেই একটা অব্যবহৃত
 ঐন্দো নেড়া কুয়া ছিল। তাহারই ভিতর হইতে তাঁহার গলিত শবদেহটা
 কিছুদিন পরে বাহির হইল।

মল্লিক মহাশয় আবিষ্কার করিলেন

যুগল স্বপ্ন

এক

সুখীর আসিয়াছে। তাহার হাতে একটা ফুল-সুন্ধ রজনীগন্ধার
ডাঁটা। চোখে মুখে হাসি। তাহার সমস্ত মন যেন পাখা মেলিয়া
উড়িতে চাহিতেছে।

সুখীর অসিয়াই বলিল, হাসি, আজ একটা ভারি সুখবর আছে।
কি দেবে বল, তা না হ'লে বলব না।

হাসি বলিল, বলুন না—কি ?

কি দেবে বল আমাকে ?

কি আর দিতে পারি আমি ? আচ্ছা, আপনার ক্রমালে একটা
বেশ সুন্দর এম্ব্রয়ডারি ক'রে দেব। চমৎকার প্যাটর্ন পেয়েছি একটা।
না, ওতে আমি রাজী নই।

তবে কি চাই আপনার ? চকলেট আছে দিতে পারি।

আমি কি ক'চি খোকা নাকি ? চকলেটে তুষ্ট হব !

হাসি হাসিয়া ফেলিল। বলিল, তা হ'লে শুনতে চাই না, যান।
এম্ব্রয়ডারি করে দেব বললাম, চকলেট দিতে চাইলাম, তাতে যখন
আপনার—

সুখীর বলিল, চললাম তা হলে।

হাসি আবার ডাকিল, বলবেন না কিছুতে ?

একটি জিনিস পৈলে বলতে পারি। সেই যে সেদিন যা চেয়েছিলাম !
—বলিয়া সে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে হাসির পানে চাহিয়া হাসিল।

হাসি হঠাৎ লজ্জা পাইয়া সামলাইয়া লইল।

বলিল, আপনাকে বলেছি, তা হয় না।

কিন্তু সুখীরের মুখের দিকে চাহিয়া সে ভয় পাইল। সে ভানল,
সুখীর বলিতেছে—মনে করেছিলাম খবরটা খুব লঘু হাস্ত-পরিহাসের মধ্যে
দিয়ে প্রকাশ করব। কিন্তু পারলাম না। মাপ কর আশায়। মনে
এলাম, তোমার বিষে সঁতরাপাঙ্কিতে সেই পাঙ্কটির সঙ্গে ঠিক হয়ে গেছে।

বলিয়া সুধীর চলিয়া গেল ।

হাসি ডাকিল, সুধীরদা, শুনে যান ।

সুধীর ফিরিয়া আসে নাই ।

তুই

অলকা আসিয়াছে ।

সেই অলকা যাহাকে একবার দেখিবার জন্য অজয় সমস্ত দিন অপেক্ষা করিউ, কখন সন্ধ্যাবেলায় সে আসিবে ।

অলকা আসিয়া বলিতেছে, আচ্ছা অজয়দা, ইংরেজীতে ‘পেট’ বলি কোন কথায় আছে নাকি ?

অজয় বলিল, ইয়া আছে, ‘পেট’ মানে মাথা ।

সত্যি ?

অভিধান খুলে দেখ । পেট মানে মাথা ।

আমাদের বন্ধুগণ তা হ’লে ঠিক বলেছেন তো !

অজয় বলিল, আচ্ছা, মুণ্ডুর ইংরেজী কি বল তো ?

অলকা মিটিমিটি তাকুইয়া বলিল, হেড ।

হেড মানেও তো মাথা ।

মুণ্ডু মানেও তো মাথা ।

অজয় হাসিয়া বলিল, এই বুঝি তোমার বাংলা ভাষায় জ্ঞান ! মাথা আর মুণ্ডু বুঝি একই বস্তু ।

অলকা হাসিয়া বলিল, তফাত কি ?

অজয় গম্ভীরভাবে বলিল, তোমার সঙ্গে আর ওই পাঁচি ধোপানীটার সঙ্গে কোন তফাত নেই তা হ’লে বল । দুজনেই তো মেয়েমানুষ !

অলকা জিজ্ঞাসা কবিল, পাঁচি ধোপানীটি কে ?

ওই যে তোমাদের দলিটার মোড়ে একজন ধোপার মেয়ে আছে । কম বয়স—তোমার বয়সী হবে ।

অলকা বক্র হাসি হাসিয়া কহিল, আজকাল অজয়দা দেখছি সমস্ত জিনিষই বেশ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখতে আরম্ভ করেছেন ! ধোপানী পর্যন্ত ঝামে পড়ে না ।

অজয় বলিল, নিশ্চয় । নিজের জিনিষটি যে ভাল সেটা যাচাই করে দেখে নিতে হবে না ?

কে আপনার নিজের জিনিস ?

আছে একজন ।

অলকা হঠাৎ অন্তমনস্ক হইয়া পাশের টেবিলটা গুছাইতে লাগিল ।

অজয় জানালা দিয়া অকারণে বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল ।

দুইটি স্বপ্ন দুইজনে দেখিতেছে ।

অত্যন্ত বনিষ্টভাবে দুইজন পাশাপাশি শুইয়া আছে ।

হাসির হাতখানা অজয়ের বুকের উপর ।

হাসি ও অজয়, স্বামী-স্ত্রী ।

সুলেখার ক্রন্দন

সুলেখা কঁাদিতেছে ।

গভীর রাত্রি—বাহিরে জ্যোৎস্নায় ফিনিক্ ফুটিতেছে । এই স্বপ্নময়া আবেষ্টনীর মধ্যে দুঃফেননিত শব্দায় উগুড় হইয়া শুইয়া বোড়লী শুইয়া সুলেখা অঝোরে কঁাদিতেছে । একা । ঘরে আর কেহ নাই । "চুরি করিয়া এক ফালি জ্যোৎস্না জানালা দিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়াছে । প্রবেশ করিয়া এই ব্যথাতুরা অশ্রুযুগ্মী রূপসীকে দেখিয়া সে যেন ধমকিয়া দাড়াইয়া আছে । কেন এ ক্রন্দন ?

প্রেম ! হইতে পারে বইকি । এই জ্যোৎস্না-পুলকিতা বাস্তবীতে স্নানরী বোড়লীর নয়নপল্লবে অশ্রুসঞ্চারের কারণ প্রেম হইতে পারে, সুলেখার জীবনে প্রেম একবার আসি-আসি করিয়াছিল তো ! তখনও তাহার বিবাহ হয় নাই । অরুণ-দা নামক যুবকটিকে সে মনে মনে প্রীতি করিত ! অতীব সজোপনে এবং মনে মনে । এই প্রীতিই স্বাভাবিক নিয়মে প্রেমে পরিণত হইতে পারিত ; কিন্তু সামাজিক নিয়ম তাহাতে বাধা দিল । সামাজিক নিয়ম অহুসারে অরুণ-দা নয়, বিপিন নামক মনৈক ব্যক্তির লোমশ গলদেশে সুলেখা বর-মালা অর্পণ করিল ।

হয়তো এই গভীর রাত্রিতে জ্যোৎস্নার আবেশে সেই অরুণ-দাকেই তাহার বার বার মনে পড়িতেছে । নির্জন শব্দায় তাহারই স্বরূপে ইচ্ছা এই অশ্রু-তপ্পন । তবে ইহাও ঠিক যে, তাহার গোপন হৃদয়ের ভীত

বার্তাটি সে অরুণ-দাকে কখনও জানায় নাই। মনে মনে তাহার বে
আগ্রহ ও আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছিল, বিবাহের পর তাহা ধীরে ধীরে
কালের আশোষ নিয়মামুসারে আপনিই নিবিয়া গিয়াছে।

বিপিন যদিও অরুণ-দা নয়, কিন্তু বিপিন—বিপিন। একেবারে
খাঁটি বিপিন। এবং আশ্চর্যের বিষয় হইলেও ইহা সত্য কথা যে,
বিপিনের বিপিনত্বকে সুলেখা ভালও বাসিয়াছিল। ভালবাসিয়া স্ত্রীও
হইয়াছিল। সহসা আজ নিশিথে সেই বিশ্বত-প্রায় অরুণ-দাকে মনে পড়িয়া
আধিপল্লব সজল হইয়া উঠিবে, সুলেখার মন কি এতটা স্নাতীতপ্রবণ?

হইতে পারে। নারীর মন বিচিত্র। তাহাদের মনস্তত্ত্বও অদ্ভুত।
সে সম্বন্ধে চট্ করিয়া কোন-মন্তব্য করা উচিত মনে করি না। বস্তুত স্ত্রী-
জাতির সম্বন্ধে কোন-কিছু মন্তব্য করাই দুঃসাহসের কার্য। যে রমণীকে
দেখিয়া মনে হয়, বয়স বোধ হয় উনিশ-কুড়ি—অনুসন্ধান করিয়া জানা
গিয়াছে তাহারও বয়স পঁয়ত্রিশ। এতদমুসারে সাবধানতা অবলম্বন করিয়া
পুনরায় কাহারও বয়স যখন অনুমান করিলাম পঁচিশ—প্রমাণিত হইয়া
গেল তাহার বয়ঃক্রম পনরো বৎসরের এক মিনিটও অধিক নয়।

সুতরাং নারী-সংক্রান্ত কোন ব্যাপারে বেকুবের মত ফস্ করিয়া কিছু-
একটা বলিয়া বসা ঠিক নয়। সর্বদাই ভদ্রভাবে ইতস্তত করা সঙ্গত।
ইহাই সার বুঝিয়াছি এবং সেই জন্যই সুলেখার ক্রন্দন সম্বন্ধে সহসা কিছু
বলিব না। কারণ আমি জানি না। এই ক্রন্দনের শোভন ও সঙ্গত
কারণ বতগুলি হওয়া সম্ভব, তাহাই বিবৃত করিতেছি।

গভীর রাত্রে একা ঘরে একটি যুবতী শয্যায় শুইয়া ক্রমাগত কাঁদিয়া
ঠলিয়াছে—ইহা একটি ডিটেক্টিভ উপন্যাসের প্রথম পরিচ্ছেদের বিষয়ও
হইতে পারে। কিন্তু আমরা বিশ্বস্তহৃত্রে অবগত আছি, তাহা নয়।
পাঠক-পাঠিকাগণ এ বিষয়ে অন্তত নিশ্চিন্ত হউন। বিপিন এবং
সুলেখাকে যতদূর জানি, তাহাতে তাহাদের ডিটেক্টিভ উপন্যাসের নায়ক-
নায়িকা হইবার মত যোগ্যতা আছে বলিয়া মনে হয় না।

অরুণ-দার কথা ছাড়িয়া দিলে সুলেখার ক্রন্দনের আর একটি
সম্ভাবনার কথা মনে হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে সুলেখার একটি সন্তান
হইয়াছিল। তাহার প্রথম সন্তান। সেটি হঠাৎ মাস-দুই পুণে
ডিপ্ থিরিয়াতে মারা গিয়াছে। হইতে পারে সেই শিশুর মৃত্যুনি

সুলেখার জননী-হৃদয়কে কাঁদাইতেছে। শিশুটির মৃত্যুর পর সুলেখার দুই দিন 'ফিট' হয়—ইহা তো আমরা বিশ্বস্তমূত্রে জানি। চিরকালের জন্য বাহা হারাইয়া গিয়াছে, তাহাকে কণিকের জন্যও কিরিয়া পাইবার আকুলতা কঠোর পুরুষের মনেও মাঝে মাঝে হয়। কোমলহৃদয়া রমণীর অন্তঃকরণে তাহা হওয়া কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। ক্রন্দনের কারণ পুত্রশোক হইতে পারে। অবশ্যই হইতে পারে।

কিন্তু ইহা, আর একটা কারণও তো হইতে পারে। পুত্রশোক প্রসঙ্গের পর এই কথাটি বলিতেছি বলিয়া আপনারা আমাকে ক্ষমা করুন—কিন্তু সুলেখার ক্রন্দনের এই তুচ্ছ সম্ভাবনাটী আমি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না। বিগত কয়েক দিবস হইতে একটি নামজাদা ছবি স্থানীয় সিনেমা-হাউসে দেখানো হইতেছে। পাড়ার যাবতীয় নরনারী সদলবলে গিয়া ছবিটি দেখিয়া আসিয়াছেন এবং উচ্ছ্বসিত হইয়া প্রশংসাবাক্য উচ্চারণ করিতেছেন। কিন্তু বিপিন লোকটি এমনই বেরসিক যে, সুলেখার বারম্বার অহরোধ সঁধেও সে সুলেখাকে উক্ত ছবি দেখাইতে লইয়া যায় নাই। প্রাজ্ঞ ভাষায় প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। সুলেখার বাহা ভাল লাগে, প্রায়ই দেখা যায় বিপিনের তাহাতে রাগ হয়। আশ্চর্য লোক এই বিপিন! কিছুক্ষণ আগেই সিনেমার লাস্ট শো হইয়া গিয়াছে। সুলেখার শয়ন-ঘরের বাতায়নের নীচে দিয়াই সিনেমাতে বাইবার পথ। দর্শকের দল খানিকক্ষণ আগেই এই রাস্তা দিয়া সোলাসে হুলা করিতে করিতে বাড়ি গিরিল। হয়তো তাহাতেই সুলেখার শোক উথলিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু সে একা কেন? বিপিন কোথায়? সে কি বেগতিক দেখিয়া এই গভীর রাতেই কল্যাকার জন্য সিট বুক করিতে গিয়াছে?

হইতে পারে। তরুণী পত্নীকে শাস্ত করিবার জন্য মাহুব সব করিতে পারে। হোক না বিপিন লোমশ—সে মাহুব তো! তাহা ছাড়া বিপিন সুলেখাকে সভ্যই ভালবাসিত—ইহাও আমরা বিশ্বস্তমূত্রে অবগত আছি। কারণ আমরা—লেখকরা—বিশ্বস্তমূত্রে অবগত থাকি। স্মরণ্য এই ক্রন্দন সিনেমা-ঘটিত হওয়াও কিছুমাত্র অসম্ভব নহে।

সবই হওয়া সম্ভব। বাস্তবিক যতই ভাবিতেছি ততই আমার বিশ্বাস হইতেছে, সুলেখার ক্রন্দনের হেতু সবই হইতে পারে। এমন কি আজই সন্ধ্যাকালে সামান্য একটা কাপড়ের পাড় পছন্দ-করা প্রসঙ্গে সুলেখার সঙ্গিত বিপিনের সাংঘাতিক মতভেদ হইয়া গিয়াছে। ক্ষাণ্ণভাষী পুরুষমানুষেরা স্খাধারণত ঘাহা করে, বিপিন তাহাই করিয়াছে। গলার জোরে অর্থাৎ চাঁৎকার করিয়া জিতিয়াছে। মূহুভাষিনী তরুণীগণ সাধারণত যে উপায়ে জিতিয়া থাকেন, সুলেখা সম্ভবত তাহাই অবলম্বন করিয়াছে— অর্থাৎ কাঁদিতেছে।

কারণ ঘাহাই হউক, ব্যাপারটা নিঃসন্দেহে করুণ। রাত্রি গভীর এবং জ্যোৎস্না মনোহারিণী হওয়াতে আরও করুণ,—অর্থাৎ করুণতর। কোন সহৃদয় পাঠক কিংবা পাঠিকা যদি ইহাকে করুণতমও বলেন, তাহা হইলেও আমার প্রতিবাদ করিবার কিছুই থাকিবে না। কারণ সুলেখা তরুণী। রাত্রি যতই নিবিড় এবং আকাশপ্রাণিনী হউক না কেন, এ বিষয়ে খুব সম্ভবত আমরা একমত যে, এই রাত-দুপুরে একটা বালক কিংবা একটা বৃদ্ধী কাঁদিলে আমরা এত আর্দ্র হইতাম না। উপরন্তু হয়তো বিরক্তই হইতাম।

সুলেখা কিন্তু তরুণী। মন স্তূতরাং দ্রব হইয়াছে, এবং এ কথাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, সুলেখার ক্রন্দনের কারণ না-নির্ণয় করা পর্যন্ত স্বস্তি পাইতেছি না, এমন কি অরণ-দা-কে জড়াইয়া একটা সস্তা-গোছের কাব্য-করিতেও মন উৎসুক হইয়া উঠিয়াছে। মন বলিতেছে, কেন নয়? এমন চাঁদিনি-রাতে কৈশোরের সেই অর্ধ-প্রস্ফুটিত প্রাণ-প্রস্থন সহসা পূর্ণ-প্রস্ফুটিত হইতে পারে না কি? ওই তো দূরে, 'চোখ গেল' পাখি অশ্রাস্ত সুরে ডাকিয়া চলিয়াছে। সম্মুখের বাগানে রজনী-গন্ধাগুলি স্বপ্নবিহ্বল—চতুর্দিকে জ্যোৎস্নার পাখার! এমন দুর্লভে অরুণ-দার কথা মনে হওয়া কি, অসম্ভব, না অপরাধ? মনের বক্তৃতা বন্ধ করিয়া কপাটটা হঠাৎ খুলিয়া গেল। বাস্তবময় বিপিন প্রবেশ করিল। মুখের শঙ্কার ছায়া। সিনেমার টিকিট পায় নাই সম্ভবত। কি এ কি!

বিপিন জিজ্ঞাসা করিল, দাঁতের ব্যথাটা কমেছে?

না। বড় কষ্টকর করছে।

এই পুরিয়াটা খাও তা হ'লে। ডাক্তারবাবু কাল সকালে আসবেন বললেন। কেঁদে আর মুকি হবে! এটা খেলেই সেরে যাবে। খাও লক্ষ্মীটি!

জোৎস্নার টুকরাটি মুচকি মুচকি হাসিতেছে।

দেখিলেন, তো? বলিয়াছিলাম—সবই সম্ভব!

ভিতর ও বাহির

আমাদের মন সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। এক ভাগ বাহিরের—অন্য ভাগ ভিতরের। মনের যেদিকটা বাহিরের তাহা ভদ্র, তাহা সামাজিক এবং সভ্য। ভিতরের মনটা কিন্তু সব সময়ে সভ্য ও সামাজিক নয়—তাহার চাল-চলন চিন্তা-প্রণালী বিচিত্র। বাহিরের মনের কার্য-কলাপ দৃষ্টিগোচর। ভিতরের মন কখনও হাসে, কখনও কাঁদে এবং কচিং সায় দেয়। দুই ভাগের কলহও নিত্যনৈমিত্তিক।

রামকিশোরবাবুর ভিতরের মনটা বহুকালাবধি মৃতপ্রায়। বাহিরের মনের অত্যাচারে সেটাকে জরজর করিয়া ফেলিয়াছিল। রামকিশোরবাবু উকীল। খুতীকে বাচাইবার জন্য মিথ্যা-সাক্ষী সৃষ্টি করিবার প্রয়াস, বড়লোক জমিদারের হইয়া গরীব প্রজার সর্বনাশদাধন, জাল উইল সৃষ্টির পরামর্শদান ইত্যাদি সর্বপ্রকার কার্যেই তিনি বাহিরের ব্যবহারিক মনটার সাহায্য লইয়াছিলেন। ভিতরের মনটা প্রথম প্রথম তীব্র প্রতিবাদ করিয়া অনেক অনর্থ সৃষ্টি করিয়াছিল—আজকাল আর সে কিছু করে না।

সেদিন সকালে রামকিশোরবাবু তাঁহার কেশবিরল মস্তকে হাত বুলাইতে বুলাইতে বাগানে ভ্রমণ করিতেছিলেন। একজন বিধবার স্তুতি ঘটিত একটা মামলা তাঁহাকে কিছুকাল যাবৎ বিব্রত করিতেছে। আজ কেসটা কোর্টে উঠিবে—সেজন্য তিনি একটু উদ্বিগ্ন অন্তমনস্ক আছেন।

এমন সময় আর এক জন প্রোচুগোছের ভদ্রলোক আসিয়া নমস্কার করিয়া বলিলেন যে, তিনি কোন বিষয়ের পরামর্শ লইতে চান। রামকিশোরবাবু ভদ্রলোককে চিনিছেন না। স্বভাৱে অসংকোচে

বলিলেন, “আইন-সংক্রান্ত কোন পরামর্শ দিতে হ’লে আমি ‘কী’ নিয়ে থাকি, তা জানেন তো ?”

“আজ্ঞে হাঁ! —কত দিতে হবে আপনাকে ?”

“বত্রিশ টাকা !”

“আচ্ছা, বেশ—।”

উভয়ে বৈঠকখানায় গিয়া বসিলেন।

আগন্তুক বলিলেন, “আমার একজন আত্মীয় আছেন—তার একমাত্র ছেলের বিবাহ হয়েছে আজ প্রায় দশ বৎসর। সন্তানাদি আজও কিছু হয় নি। সন্তানবনাও কম।”

“ডাক্তার দেখিয়েছিলেন।

“হ্যাঁ, তাঁদেরও মত যে ছেলেপিলে হওয়া শক্ত।”

“ছেলেটি বেশ স্বাস্থ্যবান তো ?”

“হ্যাঁ, ছেলের কোন রোগ নেই।”

“আমার কাছে কোন বিষয়ে পরামর্শ চান”, বলিয়া রামকিশোরবাবু একটি নশ্তানি হইতে এক টিপ্ নশ্ত গ্রহণ করিলেন।

“এ সম্বন্ধে আপনার কাছে শুধু এইটু জানতে আশা যে, যদি বংশ লোপই পায়, তাহ’লে শেষ-পর্যন্ত সম্পত্তিটা কারা পাবে?”

নশ্তের টিপ্ টা নাসারঞ্জেটোনিয়া লইয়া রামকিশোরবাবু বলিলেন, “ছেলে বধন স্বাস্থ্যবান তখন সে আবার স্বচ্ছন্দে বিয়ে করতে পারে। হিন্দু ল’ অল্পসারে তাতে কোন বাধা নেই।”

“তা তো নেই ! কিন্তু আইনের বাধা না থাকলেও সব সময় কি সব জিনিস করা সম্ভব ?”

রামকিশোরবাবু একটু হাসিয়া বলিলেন, “সেটিমেন্ট অল্পসারে চললে কি আর ছনিয়ায় চলা যায় মশাই ! ওই সব বাজে সেটিমেন্ট নিয়েই তো আমরা ডুবতে বসেছি !”

রামকিশোরবাবু সেটিমেন্টের অপকারিতা সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ একটি বক্তৃতা দিলেন। বাহিরের মন তাঁহার যুক্তি ও কথা ঝোঁপাইল। ততবের মন নির্বাক।

আগন্তুক তখন বলিলেন, “ধরুন যদি ওঁরা ছেলের বিয়ে আর না দেন তাহ’লে সম্পত্তি কারা পাবে ?”

আইন-অহুযায়ী বাহারা বাহারা উত্তরাধিকারী হইতে পারে—
রামকিশোরবাবু তাহা গড়গড় করিয়া বলিয়া গেলেন।

পরিশেষে তাঁহার স্বকীয় মতটা পুনরায় তিনি বলিতে ছাড়িলেন না ;
—“ছেলের আবার বিয়ে দিন মশাই। বাঁজা বউ নিয়ে সংসারে সুখ
হয় কি ? ছেলুপিলে না থাকলে সংসার তো শ্মশান ! অমি মশাই যেটা
উচিত মনে করছি, তাই আপনাদের বললাম—আপনার সেক্টিমেন্টে
যদি আঘাত লেগে থাকে মাপ করবেন।”

আগন্তুক বলিলেন, “না না—কিছুমাত্র না। আপনি স্পষ্টবাদী
লোক এবং মজ্জেলের ঠিক সত্যিকার চিঠিবী—এই শুনেছি বলেই তো
আপনার কাছে আসা।”

বজ্রিশ টাকা ফী দিয়া ভদ্রলোক বিদায় লইলেন।

চার-পাঁচ দিন পরে একদিন একটি গাড়ি আসিয়া রামকিশোর-
বাবুর বাড়ির সম্মুখে দাঁড়াইল। গাড়ি হইতে একটি অল্পবয়সী স্ত্রীলোক
নামিয়া ভিতরে চলিয়া গেলেন।

রামকিশোরবাবু বিপন্ন। বাড়িতে ঠাকুর-চাকরের সংসার।
দ্বিপ্রহরে বিশেষ কেহ নাই—একটা ছোঁড়া চাকর মাত্র আছে। রাম-
কিশোরবাবু কোঠে। ছোঁড়া চাকরটা ট্রাক বিছানা প্রভৃতি নামাইয়া
ভিতরে লইয়া গেল। ট্রাকের উপর নাম লেখা—“সরোজিনী দেবী”।

ব্যবহারে বোঝা গেল, ছোঁড়া-চাকরটা সরোজিনী দেবীকে চেনে না।
তা ছাড়া তরুণীর ব্যবহারে সে আশ্চর্য হইয়া গেল।

সরোজিনী ভিতরে বারান্দায় গিয়া বাস-বিছানা রাখিয়া চাকরটাকে
একবার জিজ্ঞাসা করিল, “বাবু কোথায়?”

“কাছারীতে।”

“কখন আসবেন?”

“জানি না।”

তিনি বারান্দায় নিজের বাসুন্টার উপর বসিয়া রহিলেন।
বিবাদের প্রতিশা।

রামকিশোরবাবু কোট হইতে ফোরয়া অবাক হইয়া গেলেন, “এ
কি সরি, তুই হঠাৎ খবর না দিয়ে এলি রে।”

“ও বাড়িতে থাকা আর পোষাবে না !”

“কেন ? ব্যাপার কি ?”

রামকিশোরবাবু কস্তার ব্যবহারে ক্রমশই বিস্মিত হইতেছিলেন ।

“পোষাবে না, মানে ?”

“ওরা ছেলের আবার বিয়ে দিচ্ছে ! তুমিও তো মত দিযেছ !”

“আমি মত দিযেছি,—মানে ?—”

“ওরা এক জন অচেনা লোক তোমার কাছে পাঠিয়ে তোমার ঠিক মতটা জুজুনে নিয়ে গেছে । তুমি নাকি বলেছ—ছেলের বিয়ে দেওয়াই ভাল—”

রামকিশোরের নেপথ্যবাসী ভিতরের মনটা তখন বাহিরের মনের টুটি চাপিয়া ধরিয়াছে ।

হতবাক রামকিশোর তাঁহার একমাত্র কস্তার মুখের দিকে অসহায়-ভাবে চাহিয়া রহিলেন ।

সরোজিনী জিজ্ঞাসা করিল, “সত্যি তুমি বলেছ, বাবা ?”

মাধুস্বের মন

নরেশ ও পরেশ । দুইজনে সহোদর ভাই । কিন্তু এক বৃন্তে দুইটি ফুল—এ উপমা ইহাদের সম্বন্ধে খাটে না । আকৃতি ও প্রকৃতি—উভয় দিক দিয়াই ইহাদের মিলের অপেক্ষা অমিলই বেশী । নরেশের চেহারার মোটামুটি বর্ণনাটা এইরূপ—শ্রাম বর্ণ, দীর্ঘ দেহ, খোঁচা খোঁচা চিরুণী সম্পর্ক বিরহিত চুল, গোলাকার মুখ এবং সেই মুখে একজোড়া বুদ্ধিবীণ চক্ষু, একজোড়া নেউলের লেজের মত পুষ্ট গৌক এবং একটি স্নোহু শুকচক্ষু নাসা ।

পরেশ ধবাকৃতি, করসা, মাথার কোঁকড়ান কেশদাম বাবরি আকারে সুসজ্জিত । মুখটি একটু লম্বা-গোছের, নাকটি খাবড়া । চক্ষু দুইটিতে কেন্দ্রবিন্দু যেম একটু তমস্র ভাব । গৌকনাড়ি কামান্নে । গলায় কটী । কথালে চন্দন ।

মনের দিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, দুইজনেই গোঁড়া । একজন গোঁড়া বৈজ্ঞানিক এবং আর একজন গোঁড়া বৈষয়িক। অত্যন্ত নিষ্ঠা-সহকারে নরেশ জ্ঞানমার্গ এবং পরেশ ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়াছেন ।

যখন নরেশের 'কম্বাইন্ড হাণ্ড' চাকর নরেশের জন্ত 'ফাউল কাউন্সেল' বানাইতে ব্যস্ত এক নরেশ 'থিওরি অফ রিলেটিভিটি' লইয়া উদ্ভ্রান্ত, তখন সেই একই বাড়িতে পরেশ স্বপাক নিরামিষ আহার করিয়া যোগবাস্তিষ্ঠ রামায়ণে মগ্ন । ইগ প্রায়ই দেখা যাইত ।

তাই বলিয়া ভাবিবেন না যে, উভয়ে সর্বদা লাঠালাঠি কুরিতেন, মোটেই তা নয় । ইহাদের কলহ মোটেই নাই । তাহার সুস্পষ্ট কারণ বোধ হয় এই যে, স্বার্থের দিক দিয়া কেহ কাহারও মুখাপেক্ষী নন ।

উভয়েই এম-এ পাশ—নরেশ কেমিস্ট্রিতে এবং পরেশ সংস্কৃতে । উভয়েই কলেজের প্রফেসরি করিয়া মোটা বেতন পান । মরিবার পূর্বে পিতা দুইজনকেই সমান ভাগে নগদ টাকাও কিছু দিয়া গিয়াছিলেন । যে বাড়িতে ইহারা বাস করিতেছেন—ইহাও পৈতৃক সম্পত্তি । বাড়িটি বেশ বড় । এত বড় যে, ইহাতে দুইতিনটি পরিবার পুত্র পৌত্রাদি লইয়া বেশ স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে । কিন্তু নরেশ এবং পরেশের মনে পৃথিবীর অনিত্যতা সঘনো, এমন একটা উপলব্ধি আসিল যে, কেহই জ্ঞান বিবাহ করিলেম না । পরেশ ভাবিলেন—‘কা তবু কাস্তা’—ইহাই সত্য । ‘রিলেটিভিটি’র ছাত্র নরেশ ভাবিতে লাগিলেন ...নির্মলা সত্যিই কি মরিয়াছে? আমি দেখিতে পাইতেছি না—এই মাত্র !

সুতরাং নরেশ এবং পরেশ সুহৃদর হওয়া সত্ত্বেও ভিন্ন প্রকৃতির এবং ভিন্ন প্রকৃতির হওয়া সত্ত্বেও একই বাড়িতে শান্তিতে বাস করেন ।

এক বিষয়ে কিন্তু উভয়ের মিলও ছিল ।

পণ্টুকে উভয়ে ভালবাসিতেন । পণ্টু তপেশের পুত্র । নরেশ এবং পরেশের ছোট ভাই তপেশ । এলাহাবাদে চাকুরি করিত । হঠাৎ একদিন কলেরা হইল তপেশ এবং তপেশের পত্নী মলোন্মাদা মারা গেল । টেলিগ্রামে আহৃত নরেশ এবং পরেশ গিয়া ভাষাদের শেষ কথাগুলি মাত্র

তিনিবার অবসর পাইলেন। তাহার মর্ম এই—“আমরা চললাম। পণ্টুকে তোমরা দেখো।” পণ্টুকে লইয়া নরেশ এবং পরেশ কলিকাতা ফিরিয়া আসিলেন। তপেশের অংশে পৈতৃক কিছু টাকা ছিল। নরেশ তাহার অর্ধাংশ পরেশের সম্ভাব্যার্থে রামকৃষ্ণ মিশনে দিবার প্রস্তাব করিবামাত্রই পরেশ বলিলেন—“বাকী অর্ধেকটা তাহ’লে বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে খরচ হোক!” তাহাই হইল। পণ্টুর ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তাঁহারা ভাবিলেন যে, তাঁহারা নিজেরা যখন কেহই সংসারী নহেন তখন পণ্টুর আর ভাবনা কি?

পণ্টু, নরেশ এবং পরেশ উভয়েরই নয়নের মণিকূপে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। নরেশ কিম্বা পরেশ কেহই নিজের মতবাদ পণ্টুর উপর ফলাইতে যাইতেন না। পণ্টুর যখন যখন যাহা অভিরুচি সে তাহাই করিত। নরেশের সঙ্গে আহার করিতে করিতে যখন তাহার মূর্গা সম্বন্ধে মোহ কাটিয়া আসিত, তখন সে পরেশের হবিষ্যাম্বের দিকে কিছুদিন ঝুঁকিত! কয়েকদিন হবিষ্যাম্ন ভোজনের পর আবার আশ্রিত-লোলুপতা জাগিলে নরেশের ভোজনশালায় ফিরিয়া যাইতেও তাহার বাধিত না।

নরেশ এবং পরেশ উভয়েই তাহাকে কোন নির্দিষ্ট বাধনে বাধিতে চাহিতেন না—যদিও দুইজনেই মনে মনে আশা করিতেন যে বড় হইয়া পণ্টু তাঁহার আদর্শকেই বরণ করিবে।

পণ্টুর বয়স ষোল বৎসর। এইবার গ্যাটিক দিবে। স্নানর স্বাস্থ্য—খপখপে ফরসা গায়ের রঙ—আয়ত চক্ষু। নরেশ এবং পরেশ দুইজনেই সর্বান্তঃকরণে পণ্টুকে ভালবাসিতেন। এ-বিষয়ে উভয়ের কিছুমাত্র অমিল ছিল না।

এই পণ্টু একদিন অসুখে পড়িল।

নরেশ এবং পরেশ চিন্তিত হইলেন। নরেশ বৈজ্ঞানিক মানুষ, তিনি স্বভাবতঃই একজন এলোপ্যাথিক ডাক্তার লইয়া আসিলেন। পরেশ প্রথমটায় কিছু আপত্তি করেন মাই, কিন্তু যখন উপযুক্ত পরামর্শ দিন কাটিয়া গেল, অর ছাড়িল না তখন তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। নরেশকে বলিলেন—“আমার মনে হয় একজন ভাল হবিষ্যাম্ন ডেকে দেখালে কেমন হ’ত?”

“বেশ দেখাও—”

কবিরাজ আসিলেন—সাত দিন চিকিৎসা করিলেন অর কমিল না, বরং বাড়িল; পণ্টু প্রলাপ বকিতে লাগিল। অস্থির পরেশ তখন নরেশকে বলিলেন, “আচ্ছা, একজন জ্যোতিষীকে ডেকে একটু কুণ্ডল দেখালে কেমন হয়? কি বল?”

“বেশ তো! তবে, যাই কর এ অর একশ দিনের আগে কমবে না। ডাক্তারবাবু বলেছিলেন—টাইফয়েড!”

“তাই না কি?”

পণ্টুর কোণ্ঠী লইয়া ব্যাকুল পরেশ জ্যোতিষীর বাড়ি ছুটিলেন। জ্যোতিষী কহিলেন—“মঙ্গল মারকুশ। তিনি ঋষ্ট হইয়াছেন।” কি করিলে তিনি শান্ত হইবেন, তাহার একটা ফর্দ দিলেন। পরেশ প্রবাল কিনিয়া পণ্টুর হাতে বাঁধিয়া মঙ্গলের শাস্তির জন্ত শাস্ত্রীয় ব্যবস্থাদি করিতে লাগিলেন।

অসুখ কিন্তু উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিয়াছে। নরেশ একদিন বলিলেন—“কবিরাজী ঔষুধে তো বিশেষ উপকার হচ্ছে না, ডাক্তারকেই আবার ডাকব না কি?”

“তাই ডাক না হয়—”

নরেশ ডাক্তার ডাকিতে গেলেন। পরেশ পণ্টুর মাথার শিয়রে বসিয়া মাথায় জ্বলপটি দিতে লাগিলেন। পণ্টু প্রলাপ বকিতেছে—“মা আমাকে নিয়ে যাও। বাবা কোথায়!”

আতঙ্কে পরেশের বুকটা কাঁপিয়া উঠিল। হঠাৎ মনে হইল, তারকেশ্বরে গিয়া ধর্না দিলে গুনিয়াছি দৈব ঔষধ পাওয়া যায়। ঠিক!

নরেশ ফিরিয়া আসিতেই পরেশ বলিলেন—“আমি একবার তারকেশ্বর চললাম, ফিরিতে দু একদিন দেরি হবে।”

“কত তারকেশ্বর কেন?”

“বাবার কাছে ধর্না দেব—”

নরেশ কিছু বলিলেন না, ব্যস্তসমস্ত পরেশ বাহির হইয়া গেলেন। ডাক্তার পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—“বড় খারাপ টার্ন নিচ্ছে।”

ডাক্তারী চিকিৎসা চলিতে লাগিল।

দিন দুই পরে পরেশ ফিরিলেন। হস্তে একটি মাটির ভাঁড়। উল্লসিত হইয়া তিনি বলিলেন—“বাবার স্বপ্নাদেশ পেলাম। তিনি বললেন যে, রোগীকে যেন ইন্জেকশন দেওয়া না হয়। আর বললেন, এই চরণামৃত রোজ একবার করে খাইয়ে দিতে, তাহলেই সেরে যাবে।”

ডাক্তারবাবু আপত্তি করিলেন। নরেশও আপত্তি করিলেন। টাইফয়েড রোগীকে ফলবেলপাতা পচাজল কিছুতেই খাওয়ান চলিতে পারে না।

হতবুদ্ধি পরেশ ভাণ্ডহস্তে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

আসলে কিন্তু ব্যাপার দাঁড়াইল অন্ধরূপ। পরেশের অগোচরে পন্টুকে ডাক্তারবাবু যথাবিধি ইন্জেকশন দিতে লাগিলেন এবং ইহাদের অগোচরে পরেশ লুকাইয়া পন্টুকে প্রত্যহ একটু একটু চরণামৃত পান করাইতে লাগিলেন।

কয়েকদিন চলিল। রোগীর কিন্তু উপশম নাই!

গভীর রাত্রি। ইঠাং নরেশ পাশের ঘরে গিয়া, পরেশকে জাগাইলেন! “ডাক্তারবাবুকে একবার খবর দেওয়া দরকার, পন্টু কেমন যেন করছে!”

“আঁা বল কি?”

পন্টুর তখন শ্বাস উঠিয়াছে।

উম্মাদের মত পরেশ ছুটিয়া নীচে নামিয়া গেলেন ডাক্তারকে ‘ফোন’ করিতে। তাহার গলায় স্বর শোনা কাইতে লাগিল—

“হালো—শুনছেন ডাক্তারবাবু, হালো—হাঁ, হাঁ, আমার আর ইন্জেকশন দিতে আপত্তি নেই—বুঝলেন—হালো—বুঝলেন—আপত্তি নেই—আপনি ইন্জেকশন নিয়ে শিগ্গির আসুন—আমার আপত্তি নেই, বুঝলেন—”

এদিকে নরেশ পাগলের মত চরণামৃতের ভাঁড়টা পাড়িয়া চামচে করিয়া থানিকটা চরণামৃত লইয়া পন্টুকে সাধ্যসাধনা করিতেছেন—“পন্টু খাও—খাও তো বাবা—একবার খেয়ে নাও একটু—”

তাহার হাত থরথর করিয়া কাঁপিতেছে, চরণামৃত কশ বাহিয়া পড়িয়া গেল।

বুধ্ণী

এক

শিশু !

জীবনের সাহিত্য যদি প্রদীপের উপমাটা দেওয়া যায় তাহা হইলে বিল্টুর জীবন-প্রদীপের তৈল নিঃশেষ প্রায় হইয়াছে—এ-কথা কিছূতেই বলা চলিবে না। কারণ বিল্টুর জীবন-প্রদীপে তৈল পুরাই আছে, সলিতাও ঠিক আছে, শিখাও উজ্জ্বলভাবে জলিতেছে। কিন্তু, সে শিখা নিবিবে। একটি সবল কুৎকারে তাহাকে নিবাইয়া দেওয়া হইবে। কাল তাহার ফাঁসি !

সে দোষী কি নির্দোষ সে আলোচনা আমাদের অপিকারের বহির্ভূত। আইনের চক্ষে সে দোষী প্রমাণিত হইয়াছে এবং সমাজের মঙ্গলার্থে তাহাকে শাস্তি দেওয়া হইবে। হয়তো তাহাকে লইয়া মাথাই ঘামাইতাম না, যদি সেদিন জেলখানায় বেড়াইতে গিয়া তাহার আর্ত-করণ চাইক, না শুনতিাম !

“বুধ্ণী—বুধ্ণী—বুধ্ণী—বুধ্ণী—বুধ্ণী !” ভীত মিনতিভরা কণ্ঠে সে ক্রমাগত চৈতাইয়া চলিয়াছে। বুধ্ণী তাহার দ্বীর নান।

দুই

জাজারীবাগের পার্বত্য প্রদেশে ইহাদের বাস। এই পার্বত্য-পল্লীতেই একদা একধারী বিল্টু শিকার মক্কান করিতে করিতে বুধ্ণীর দেখা পায় এক মহয়া গাছের তলায়। নিকষ-কৃষ্ণাঙ্গী কিশোরী বুধ্ণী। সভ্য কোন যুবক আলো-ছায়া খচিত মহয়া তরুতলে কোন কিশোরীকে দেখিলে যে ওদাসী-ভরে চলিয়া গাইত, বিল্টু তাহা করে নাই। বহু পশুর মত সে তাড়া করিয়াছিল। তবু হরিকীর মত ক্ষুব্ধবেগে পলায়ন করিয়া বুধ্ণী নিস্তার পায়। তথাকার মত নিস্তার পাইল বটে, কিন্তু বিল্টু তাহাকে স্বস্তি দিল না। অসভ্যতা তাহাকে দেখিলেই তাড়া করিত।

দিন দুই পরে

হইয়া তিনি বসি

তিনি

যোগীকে তে পর সেই বাঞ্ছিত দিবস আসিল।

রোজ্ঞ এদের মধ্যে বিবাহের এক বিচিত্র প্রথা প্রচলিত ছিল। মাঝে

প্রভাতে বিস্তীর্ণ মাঠে ইহাদের সভা সমিত। সেই সভায় কুমার

শ্রবঃ কুমারীগণের সমাগম হইত। একটা পাত্রে খানিকটা সিঁদূর গোলা

থাকিত। কোন অবিবাহিত যুবক কোন কুমারীর পাণিপ্রার্থী হইলে

তাহাকে সেই কুমারীর কপালে ওই সিঁদূর লাগাইয়া দিতে হইত। সিঁদূর

লাগাইলে কিন্তু যুবকের প্রাণ-সংশয়! সেই কুমারীর আত্মীয়স্বজন

তৎক্ষণাৎ ধনুর্বাণ, সড়কি, বল্লম লইয়া যুবাকে তাড়া করিবে এবং যুবা

যদি আত্মরক্ষা করিতে না পারে—মৃত্যু অনিশ্চিত। কিন্তু সে যদি সমস্ত

দিন আত্মরক্ষা করিতে পারে তাহা হইলে সূর্যাস্তের পর আত্মীয়-স্বজনরা

মহা আনন্দে মাদল বাঁশী বাজাইয়া কলরব করিতে করিতে কণ্ঠকে বরের

ভেঁহে পৌছাইয়া দিবে।

এই শক্তি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বিল্টু বুধ্নীকে জয় করিয়াছিল।

এই তো সুদিনের কথা! এখনও দুই বৎসর পূরা হয় নাই।

চার

অসভ্য বিল্টু জংলি বুধ্নীকে পাইয়া কি ভাবায় কোন ভুক্তীতে তাহার

প্রাণ প্রকাশ করিয়াছিল তাহা আমি জানি না। কল্পনা করাও আমার

পক্ষে শক্ত। আমি ড্রইংরুম-বিহারী সভা লোক, বর্বর বস্ত্রদম্পতীর

আদবকায়দা আমার জানা নাই। যাহারা গুহা-নিবাসী স্তম্ভ শাহুলকে

ভল্লের আঘাতে তনন করে, যুগের সঙ্গে ছুটিয়া পাল্লা দেয়, উত্তুঙ্গ পাগাড়ে

মহরহ অবলীলাক্রমে ওঠে নামে, পূর্ণিমা নিশীথে মহারার মদে আনন্দের

শ্রোত বহাইয়া দেয়—তাহাদের প্রণয়লীলা কল্পনা করার দুঃসাহস

আমার নাই।

অধু এইটুকু জানি বিবাহের পর বিল্টু বুধ্নীকে একদণ্ড ছাড়ে

নাই! এক দণ্ডও নয়! বনে জঙ্গলে পর্বতে গুহায় এই বর্বর

দম্পতী অর্ধনগ্ন দেহে অবিচ্ছিন্নভাবে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। বুধ্নীর

খোঁপায় টকটকে লাল পলাশ ফুল, বিল্টুর হাতে বাণের বাঁশী—এই সখল।

পাঁচ

সহসা একটা বিপর্যয় ঘটিয়া গেল !

বুধ্‌নী এক সন্তান প্রসব করিল। অসহায় ক্ষুদ্র ~~এক~~ মানবশিশু !
বুধ্‌নী সে কি আনন্দ ! বর্ষর জননীরও মাতৃ হৃদয়ে, তাহারও
অন্তরের সন্তান-লিপ্সা স্নেহময়ী জননীর কল্যাণী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ
করে। নারীত্বের ধাপে পা রাখিয়া বুধ্‌নী মাতৃহলোকে উত্তীর্ণ হইয়া
গেল ! বিল্টু দেখিল—একি ! বুধ্‌নীকে দখল করিয়া বসিয়াছে এই
শিশুটা ! বুধ্‌নী তো তাহার আর একার নাই ! অসহ !

বিল্টুর ফাঁসি দেখিতে গিয়াছিলাম। সে মৃত্যুর পূর্বক্ষণ পর্যন্ত
চীৎকার করিয়া গেল—বুধ্‌নী—বুধ্‌নী—বুধ্‌নী—বুধ্‌নী ! ভগবানের
নামটা পর্যন্ত করিল না।

মৃত্যু-শিষ্ট-হত্যাকারীর প্রতি কাহারও সহানুভূতি হইল না !

আত্ম-পত্ন

সারা সকালটা খেটেখুটে ছুপুর বেলায় দক্ষিণ দিকের বারান্দায়
একটা বিছানা পেতে একটু শুয়েছি। তল্লাটি যেই এসেছে—অমনি
মুখের উপর থপ্ ক'রে কি একটা পড়ল। তাড়াতাড়ি উঠে দেখি
একটা কদাকার কুৎসিত পাখির ছানা। লোম নেই—ডানা নেই—
কিস্তিকুমাকার। রাগে ও ঘৃণায় সেটাকে উঠানে ছুঁড়ে ফেলে
দিলাম। কাছেই একটা বেড়াল যেন অপেক্ষা করছিল—টপ্ করে মুখে
করে নিয়ে গেল। শালিক পাখিদের আর্থনাদ শোনা যেতে লাগল।

আমি এপাশ ওপাশ ক'রে আবার ঘুমিয়ে গড়লাম।

তারপর চার পাঁচ বছর কেটে গেছে।

আমাদের বাড়িতে হঠাৎ একদিন আমারই বড় আদরের একমাত্র
ছেলে শচীন হঠাৎ সর্পাঘাতে মারা গেল। ডাক্তার—কবর—ওকি

—বক্তি কেউ তাকে বাঁচাতে পারলে না। শতীন জন্মের মত আমাদের ছেড়ে চলে গেল।

বাড়িতে কান্নার তুমুল হাহাকার।

ভিতরে আমার স্ত্রী মূর্ছিত অজ্ঞান। তাঁকে নিয়ে বাড়ির কয়েকজন শশব্যস্ত হয়ে উঠেছে। বাইরে এসে দেখি দড়ির খাটির উপর শুইয়ে বাছাকে নিয়ে যাবার আয়োজন হচ্ছে।

তখন বহুদিন পরে—কেন জানি না—সেই পাখির ছানাটার কথা মনে পড়ে গেল।

সেই চার পাঁচ বছর আগে নিস্তরূ হুপুরে বেড়ালের মুখে সেই অসংখ্য পাখির ছানাটি, আর তার চারিদিকে পক্ষীমাতাদের আর্ত হাহাকার।

ইঠাং যেন একটা অজানা ইঙ্গিতে শিউরে উঠলাম।

অমলা

অমলাকে আজ দেখতে আসবে। পাত্রের নাম অরুণ। নাম শুনেই অমলার বুকটিতে যেন অরুণ আভা ছড়িয়ে গেল। কল্পনায় সে কত ছবিই না আঁকলে। সুন্দর, তুখী, ঘুবা—বলিষ্ঠ, মাথায় টেরি, গায়ে পাঞ্জাবী—সুন্দর সুপুরুষ।

অরুণের ভাই বরুণ তাকে দেখতে এল। সে তাকে আড়াল থেকে দেখে ভাবলে—‘আমার ঠাধুর-পো’।

মেয়ে দেখা হয়ে গেল। মেয়ে পছন্দ হয়েছে। একথা শুনে অমলার আর আনন্দের সীমা নেই। সে রাত্রে সপ্নই দেখলে।

বিয়ে কিছু হ’ল না—দয়ে বনল না।

তুই

আবার কিছুদিন পরে অমলাকে দেখতে এল। এবার পাত্র স্বয়ং। নাম হেমচন্দ্র। এবার অমলা লুকিয়ে আড়াল থেকে দেখলে, বেশ শান্ত সুন্দর চেহারা—কপে রঙ—কোঁকড়া চুল—সোণার চশমা—দ্বিবি দেখতে।

আবার অমলার মন ধীরে ধীরে এই নবীন আগন্তকের দিকে
এগিয়ে গেল।

ভাবলে—কত কত ভাবলে!

এবার দরে বনল—কিন্তু মেয়ে পছন্দ হ'ল না!

তিন

অবশেষে মেয়েও পছন্দ হ'ল—দরেও বনল—বিষেও হ'ল। পল্লী
বিশেষের বাবু। কমাটা কালো গোলগাল ছোটপুটে ভদ্রলোক—বি. এ.
পাস—সদাপুত্রি আপিসে চাকরি করেন।

অমলার সঙ্গে যখন তাঁর শুভদৃষ্টি হ'ল—তখন কি জানি কেমন একটা
মায়ায় অমলার সারা বুক ভরে গেল। এই শাস্ত শিষ্ট নিরীহ স্বামী পেয়ে
অমলা মুগ্ধ হ'ল।

অমলা সুখেই আছে।

অদ্বিতীয়া

বেশ ছিলাম।

আপিসে সাহেব এবং গৃহে মা-যষ্ঠী আমার প্রতি সদয় ছিলেন।
সাহেব আমার মাহিনা এবং মা-যষ্ঠী আমার সংসার বাড়াইতেছিলেন।
আমার পিতৃমাতৃকুলে আর কেহ ছিল না। উত্তরাধিকারস্থত্রে কিছু
টাকাও জুটিয়া গিয়াছিল। খাসা ছিলাম।

প্রভাবতী অর্থাৎ আমার গৃহিণী গড়ে বছরে দেড়টি করিয়া সন্তান
প্রসব করিয়া চারি বৎসরেই আমাকে ছয়টি পুত্রকন্যার মালিক করিয়া
তুলিয়াছিলেন—মাঝে দুইবার যমজ হয়।

এবস্থিৎ প্রজাবুদ্ধিসহেও কোন অভাব ছিল না। তথাৎ কিছু বৈকুণ্ঠ
বনিয়া গেলাম।

পঞ্চম বর্ষেও গৃহিণী তাহার স্বাভাবিক গর্ভভার বহন করিতেছিলেন।
এবার কিছু ব্যাপারটা স্বাভাবিক হইলেও সহজ ছিল না বোকা বগল।

কারণ তিনি মারাই গেলেন। তিনি তাঁহার গিআলয় শান্তিপুরে ছিলেন। যদিও আমার স্বপুত্র ও শাপুড়ী উভয়েই অনেককাল স্বর্গীয় হইয়াছেন কিন্তু আমার শ্রালক বিনোদ ডাক্তার বলিয়া প্রভা প্রতিবারই সেখানে যাইত। বিনোদ লিখিতেছে—

“হঠাৎ ‘এক্সপ্‌সিয়া’ হইয়া দিদি তিন চার ঘণ্টার মধ্যেই মারা গেলেন। আপনাকে খবর দেওয়ার সময় ছিল না। ‘কিডনি’ ধারাপ ছিল। সেজদি ছেলেদের লইয়া সঞ্চলপুরে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার চিঠি বোধ হয় পাইয়াছেন।”

পাইলাম তো। তিনি লিখিতেছেন—“কি করিবে বলভাই। সবই অদৃষ্ট। তোমার ছেলেমেয়েরা এখন আমার কাছে কিছুদিন থাকুক। আমি তো বীজা মানুষ। আমার কোন অসুবিধা হইবে না। ছেলেরা ভালই আছে। কোন ভাবনা করিও না। ইতি...”

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ছুটির দরখাস্ত করিলাম। কপালগুণে আমার সাহেবও বদলি হইয়া গিয়াছিলেন। ছুটি স্তত্রাং মঞ্জুর হইল না।

দুই

দুই মাস পরে।

সঞ্চলপুরবাসিনী শ্রালিকার আর একখানি পত্র পাইলাম। তিনি অজ্ঞাত নানা কথার পর লিখিতেছেন—

“প্রভা সতীলক্ষ্মা ভাগ্যবতী ছিল। সে গেছে, বেশ গেছে। জাজল্যমান সংসারে আমি ছেলেপুলে সব রেখে গেছি। কিন্তু তোমার তা বলে সংসারটা ছাড়বার কথা তো ভাল দেখায় না। উচিতও নয়। আমার কথা শোনো। আবার ক্রিয়ে কর তুমি।...এখানে একটি বেশ ডাগর-ডোগর মেয়ে আছে। যদি তোমার ইচ্ছে হয়—বল, সঙ্কল্প করি। আমার তো মেয়েটিকে বেশ পছন্দ। তোমার নিশ্চয়ই পছন্দ হবে।”—
ইত্যাকার নানারূপ কথা।

মাত্র দিন ভবিয়া—অর্থাৎ এক টিন চা ও পাঁচ টিন সিগারেট নিঃশেষ করিয়া আমি এই চিরন্তন সীমন্তার যে মোমাংসা করিলাম

তা মোটেই অসাধারণ নয়। সেজন্যকে যে পত্র দিলাম তাহা অংশত
রূপ—

“বিয়ে করতে আর ইচ্ছে হয় না। প্রভার কথা সর্বদাই মনে পড়ে।
কিন্তু দেখ সেজন্য, আমার ইচ্ছে অনিচ্ছের উপর নির্ভর করে তো সংসার
বসে নেই। সে আপনার চালে ঠিক চলছে ও চলবে। সুতরাং ভাব-
প্রবণ হওয়াটা শোভন হলেও স্বযুক্তির নয়—এটা ঠিকই। তুমি ছাড়া
দেখ আমরা “মা ফুলে কদাচন” দেশের লোক। আর তোমরাও যখন
বলছ—তখন আর একবার সংসারটা বজায় রাখার চেষ্টা করাই উচিত
বোধ হয়।... দ্বিতীয় পক্ষের বিয়েতে আবার পছন্দ অপছন্দ! তোমার
পছন্দ হয়েছে তো?..

ক্রমশ বিবাহের দিন স্থির হইল। স্থলপুরেই বিবাহ। সেজন্য
বুদ্ধিমতী। লিখিয়াছেন—“ছেলেদের লীচোরে বড়দির কাছে
দিলাম। বাপের বিয়ে দেখতে নেই।” স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলাম।

যথাকালে সাগরের তীরে-পায়ে ধরিয়া হস্তাথানেকের ছুটি লইয়া
সোজা রওনা হইয়া পড়িলাম। একাই। এ বিয়ের কথা কাউকে
বলিতে আছে? কি ভাবিয়া গোঁফটা কামাইয়া ফেলিলাম। একে
এই কালো মোটা চৈগারা—তাহার উপর কাঁচাপাকা একঝুড়ি গৌন্দ
লইয়া বিবাহ করিতে যাইতে নিজেরই কেমন ষাধ ষাধ ঠেকিতে লাগিল।

বিবাহ-বাসর।

ওই অবগুষ্ঠিতা চেলি-পেরা মেয়েটিই আবার আমাব সঙ্গিনী হইতে
চলিয়াছে। প্রভাকেও একদিন এই ভাবেই পাইয়াছিলাম—সে কোথায়
চলিয়া গেল। আজ আবার আর একজন আসিয়াছে। ইহার ‘কিড়নি’
কেমন—কে জানে? নানারূপ এলোমেলো কথা মনে আসিতে লাগিল।
প্রভার মুখ বার বার মনে পড়ে। ছেলেগুলো না জানি এখন
কি করিতেছে?..... মৃত্যুর পরও কি আত্মা সত্যি থাকে?.. এ
মেয়েটি বেশ বড়সড় দেখিতেছি—কিন্তু ভারি জড়সড় হইয়া বসিয়া আছে
—একেবারে মাথা নীচু করিয়া। আচ্ছ, প্রভার আত্মার বন্ধি
গৃহামি... গৃহামি.

যজ্ঞচালিতব্য বিবাহ-অহুষ্ঠান চলিতে লাগিল। শুভদৃষ্টির সময় মেয়েটি
কিছুতাই ঘোমটা খুলিল না? সেজন্য বলিলেন—ভারি লাজুক।

বাসর-বরেও ওনিলাম—ভারি লাজুক। আপাদমস্তক মুড়িয়া পাশ চাঁপ
 গুইল। আমিও ঘুমাইলাম। সেজদি লোক জমিতে দেন ঘুমা
 তাছাড়া দ্বিতীয় পক্ষের বিবাহ, কে আর আমোদ করিতে চায়?
 মেয়েটির আপন বলিতে কেহ ছিল না। পরের বাড়িতে মাছষ।
 সেজদির বাড়িতেই বিবাহ—বলিতে গেলে সেজদিই কস্তাকর্তা। সুতরাং
 বিবাহ উৎসব জমে নাই।

জর্মিল ফুলশয্যার রাত্রে।

বক্ষে অনেক আশা ও আশঙ্কা লইয়া বরে ঢুকিয়া দেখি আমার
 ছয়টি সন্তান ও আরও এক নবজাত শিশু লইয়া স্বয়ং প্রভা খাটে
 রসিয়া। স্বপ্ন দেখিতেছি না কি?

প্রভা কহিল—“ছি, ছি, সেজদিরই জিত হ'ল!”

“মানে?”

“মানে আবার কি? এবার ছেলে হওয়ার সময় ভারি কষ্ট
 হয়েছিল। অপরাধের মধ্যে সেজদিকে বলেছিলাম যে আমি মলে ওঁর
 ভারি কষ্ট হবে। সেজদি বললে—‘হাতী হবে। তিনমাস যেতে
 না যেতে ফের বিয়ে করবে।’ আমি বললাম—কক্খনো নয়। তারপর
 বাজি রেখে সেজদি আর বিনোদ মিলে এই ষড়যন্ত্র! আমি শান্তিপূরেই
 ছিলাম। আজ এই সন্ধ্যাবেলা এসেছি। এসে দেখি সেজদিরই জিত।
 পাড়ার মান্কে ছোঁড়াকে কনে সাজিয়ে সেজদি বাজি জিতেছে।
 একশটি টাকা দাও এখন। ‘ছি ছি—কি তোমরা! অমন গোঁফটা কি
 বলে কামালে?’

আমার অবস্থা অবর্ণনীয়।

পরদিন প্রভাতে সেজদির পাশনা চুকাইয়া দিয়াছি। এখন গোঁফটা
 উঠিলে যে বাচি!

ঐরাবত

এক

ত্রিগুনানন্দবাবু শুধু ত্রিগুণ নয়—বহু গুণেরই আকর ছিলেন। প্রচণ্ড ধার্মিক, প্রচণ্ড সংযমী, অথচ বয়স চল্লিশের নীচেই। শরীরের প্রতি তাঁহার ভীষণ লক্ষ্য ছিল। প্রত্যহ মুগুর ভাঁজিতেন, তিনবার দস্তখাবন করিতেন, দুই বেলা স্নান করিতেন। পালোয়ানের মত স্বাস্থ্য। লেখাপড়াও জানিতেন, শোনা যায় তিনি বি.এ. পাস। দরিদ্র নন, খাইবার পরিবার সঙ্গতি আছে, চাকুরি করিতে হয় না। পৈতৃক জমিজমা বাহা আছে, তাগাতেই চলিয়া বাধ। তাতে দুঃপয়সা আছে। কিন্তু ত্রিগুণাবাবুর প্রসিক্রির প্রধান কারণ—তাঁহার মৌলিকতা। এবং তাঁহার মৌলিকতার মূলকথা সকল জিনিসের গোড়া বাঁধিয়া কাজ করা।

তাঁহার দৈনন্দিন জীবন-ধারণ প্রণালী সংক্ষেপত এই। তিনি উঠিতেন খুব ভোরে। উঠিয়াই কাবলিক লোশনে ভিজানো নিমের দাতন লইয়া দস্ত-পরিষ্কার করিতেন। তাহার পর করিতেন ব্যায়াম—মুদগার, ডায়েল, ডেভালাপার। অর্ধঘণ্টা ক্রাল ব্যায়াম করিয়া তিনি ঘর্মাক্ত কলেবরে নিকটবর্তী নদীটিতে গিয়া অবগাহন স্নান করিতেন।

স্নান শেষ করিয়া ভৈরোঁ রাগিণীতে একটি ভজন গাহিতে গাহিতে তিনি বাড়ি ফিরিতেন; কি শীত, কি গ্রীষ্ম প্রান্তঃকালে অবগাহন করা তাঁহার চাই-ই। বাড়ি ফিরিয়া তিনি স্টোভ জালিতেন।

আপনারা হয়তো ভাবিবেন ঢা খাইবার স্তম্ভ।

মোটেরূপে তা নয়। কোনরূপ মাদকদ্রব্যের বশীভূত তিনি ছিলেন না। স্টোভ জালিয়া তিনি ভাতে-ভাত চড়াইয়া দিতেন। স্টোভের নিকট বসিয়া তাঁহাকে আঙ্গিকটাও শেষ করিয়া লইতে হইত। প্রাণায়ামও করিতেন। অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বেই ত্রিগুণাবাবুর আঙ্গিক স্নান আহাত সমাপ্ত সমাধা হইয়া যাইত। কমপ্লিট।

তিনি বলিতেন, যখন খাইতেই হইবে, অনাহারে থাকা যখন সম্ভব না, তখন ও বখেড়া সকাল সকাল চুকাইয়া দেওয়াই যুক্তিসঙ্গত।

দিন সময় পাওয়া যায় কত !

বাসর-বস্ত্রো-হারাদি শেষ করিয়া তিনি এক জোড়া মিলিটারী বুট পরিধান করিলেন। তখন। মিলিটারী বুট পরিলে আরও যে সব আবহবৃত্তিক পরিচ্ছদ তাছাড়রিধান করা সাধারণ লোকে সম্ভব মনে করেন, ত্রিগুণাবাবু সে সবের মধ্যে ধার ধারিতেন না। তিনি বুটজুতা পরিতেন কেবল বথেড়া মিটাইয়া রাখিবার জন্য। একবার সকালে উঠিয়া বাগাইয়া পরিয়া ফেলিতে পারিলে, বাস, নিশ্চিন্ত।

অন্ত জুতা পরিলে বার বার খোলা আর পর—খোলা আর পর। সময় নষ্ট হয় কত ! তাহার পর তসরের কাপড়টি মালকোঁচা মারিয়া পরিয়া তিনি বাহির হইয়া পড়িতেন। তসর কাপড়ের প্রতি তাঁহার পক্ষপাতিত্ব ছিল ওই একই কারণে। একবার কিনিলেই কিছুদিনের জন্য নিশ্চিন্ত।

আরও দুইটি জিনিস তাঁহার সঙ্গে থাকিত।

একটি মোটা বাঁশের লাঠি। যেমন-তেমন লাঠি নয় ; বেশ শক্ত তৈলপক গাঁটে গাঁটে লোহার তার জড়ানো সমর্থ একখানি লাঠি। আর থাকিত চামড়ার একটি বড় ব্যাগ,—পোস্টাফিসের পিওনরা সাধারণত যে জাতীয় ব্যাগ কাঁধে ঝুলাইয়া চিঠি ঝিলি করিয়া বেড়ায়, সেই জাতীয় একটি ব্যাগ। ব্যাগটি তিনিও কাঁধে ঝুলাইয়া লইতেন। ব্যাগটিতে তাঁহার টুকিটাকি নানা প্রয়োজনীয় দ্রব্য থাকিত। যথা—কপিং পেন্সিল, একটি বাঁধানো নোটবুক, শুকনো খেজুর, টিকার আরডিন ইত্যাদি।

ইহা ছাড়া মাথায় তাঁহার একটি টোকা থাকিত। যে টোকা পরিয়া কুবকগণ মাঠে চাষ করিয়া থাকে। রোজবুটী নিবারণকল্পে বেশ মজবুত গোছের একটি টোকা ত্রিগুণাবাবু কুবকদের দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া লইয়াছিলেন। ছাতার বথেড়া মিটাইয়া গিয়াছিল। সর্ববিষয়ে গোড়া বাঁধিয়া এবং বথেড়া মিটাইয়া কাজ করাই ত্রিগুণাবাবুর বিশেষত্ব। ছাতিগোঁষ সম্বন্ধেও তিনি বথেড়া মিটাইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাহার উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই। তাহার মনের আনন্দে বাড়িয়া, তাঁহার মুখ তো বটেই, বুক পর্যন্ত ঢাকিয়া ফেলিয়াছিল।

ত্রিগুণাবাবু জামা পরিতেন না।

প্রশ্ন করিলে গোছা গোছা ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া জ্বর অন্ধকারে অবস্থিত
তাঁহার ছোট ছোট চক্ষু দুইটি হালুদীপ্ত হইয়া উঠিত। বলিতেন,
গ্রীষ্মপ্রধান দেশে জামা একটা বথেড়া নয় কি ?

সকলেই স্বীকার করিত, বথেড়া।

বাঁশের লাঠিটি ভীষণদর্শন।

ত্রিগুণাবাবুও রাগী লোক।

সুতরাং বথেড়া বাড়াইয়া লাভ কি !

কিন্তু যখন মিলিটারী বুট পায়ের, মালকোঁচা-মারা, উপবীতধারী,
নগ্নগাত্র বলিষ্ঠ বথেড়া-বিরোধী ত্রিগুণাবাবু হাতে বাঁশের লাঠি, কাঁধে
চামড়ার ব্যাগ এবং মস্তকে টোকা পরিষ্কার পথে বাহির হইতেন, তখন
তাঁহা সত্যি একটি দেখিবার মত দৃশ্য হইয়া উঠিত।

অনেকে হাসিত—

অনেকে ঠাট্টা করিত—

অনেকে প্রশংসা করিত।

ত্রিগুণাবাবু অবশ্য এ সব গ্রাহ্যের মধ্যেই আনিতেন না। প্রাকৃত-
জনের স্তম্ভিন্দা তাঁহার নিকট চিরকাল উপেক্ষার বস্তু ছিল।

স্বী ? তিনি বহুপূর্বে আত্মাত্ম্য করিয়াছিলেন।

ত্রিগুণাবাবুর দুইটি পুত্র অবশ্য আছে। তাঁহারা আমার বাড়িতে
মানুষ্য হইতেছে। তাঁহাদের নামকরণ ব্যাপারেও ত্রিগুণাবাবুর
মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

একজনের নাম রাখিয়াছিলেন—রায় বাহাদুর, আর একজনের—
রায় সাহেব।

বলিয়াছিলেন, রায় বাহাদুর আর রায় সাহেব হবার জন্তে পরে হয়তো
ব্যাটারা প্রাণপ্নাত করবে। আগে থাকতে বথেড়া মিটিয়ে রাখাই ভাল।

দুই

অতি প্রত্যুষে আহালাদি গেষ করিয়া ত্রিগুণাবাবু চার ক্রোশ দূরত্ব
কিষণপুর গ্রামে চলিয়া যাইতেন। সেখানে তিনি একটি বিদ্যালয়
খুলিয়াছিলেন।

উদ্দেশ্য—গ্রামের বালক ও শ্রবকবৃন্দকে ব্রহ্মচর্য শিক্ষা দেওয়া।

ত্রিগুণাবাবু ব্রহ্মচর্যের উপযোগিতায় আস্থাবান ছিলেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, আমাদের দেশের সকলে যদি ব্রহ্মচর্যের মর্মবস্তুটির সহিত সম্যকভাবে পরিচিত হয়, তাহা হইলে আমাদের দুঃখ-দুর্দশা অচিরেই লুপ্ত হইবে। গোড়া বাঁধিয়া কাজ করাই তাঁহার নিয়ম।

সুতরাং তিনি অনায়াসে, বিশেষ করিয়া বালকদের লইয়া পড়িয়াছিলেন।

যদি জিজ্ঞাসা করেন, ইহার জন্য তাঁহাকে চার ক্রোশ দূরে যাইতে হয় কেন? নিজের গ্রামে কি বালক ছিল না?

ছিল।

কিন্তু কেহ তাঁহাকে আমলশূন্য দিত না।

গ্রামস্থ যোগী ভিক্ষা পায় না—এ কথা সুবিদিত।

চার ক্রোশ দূরে ত্রিগুণাবাবুর কয়েক বিঘা জমি প্রজাবিলি করা ছিল। প্রজাদের উপর তাঁহার প্রভাবও ছিল।

সুতরাং তাহাদের পুত্রদের তিনি অনায়াসে ছাত্ররূপে পাইয়াছিলেন। বালকেরা সকাল হইতে নয়টা পর্যন্ত তাঁহার নিকট ব্রহ্মচর্যবিষয়ক উপদেশ লাভ করিয়া তাহার পর স্থানীয় বিদ্যালয়ে মামুলী লেখাপড়া শিখিতে যাইত।

একটি সুবিশাল বটবৃক্ষতলে উপবেশন করিয়াই ত্রিগুণাবাবু তাঁহার উপদেশাবলী বিতরণ করিতেন।

একদিন হঠাৎ ঝড়-বৃষ্টি হওয়াতে বখেড়ার স্থাপ্ত হইয়াছিল। ত্রিগুণাবাবু বখেড়া-বিরোধী।

সুতরাং তিনি বখেড়া মিটাইবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন। ঘারে ঘারে চাঁদার জন্য ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। ওই বটবৃক্ষতলেই একটা পাকাঘর তুলিয়া ফেলিতে হইবে।

ভিন

কিন্তু অকস্মাৎ নূতন একটা বখেড়া কাধিয়া গেল।

একদিন প্রাতঃকালে ত্রিগুণাবাবু গিয়া দেখেন, ব্রহ্মচর্যলোলুপ তাঁহার সুমুখ ছাত্রের বটবৃক্ষমূলে সম্ভবতঃ হইয়া উদ্ভাসিত হইয়া একটি মাসিক-পত্রিকা পাঠ করিতেছে।

ত্রিগুণাবাবু আসিতেই দ্রুত হইয়া তাহার দাড়াইয়া উঠিল।
মাসিক-পত্রখানা মাটিতে পড়িয়া গেল।

তুলিয়া তিনি দেখিলেন।

দেখিবামাত্রই চক্ষু-স্থির।

প্রথমেই মল্লার উপর চেউ-খেলানো রঙিন অক্ষরে লেখা—‘মরমী’।

তাহার পর পাতা উন্টাইতেই একটি নগ্ন নারীমূর্তি !

তাহার পরই একটি কবিতা।

কবিতার ছন্দ বোঝা যায় না—

অর্থ কিন্তু গরিষ্কার।

পড়িবামাত্র মৌলিক ত্রিগুণাবাবুও একটি অত্যন্ত অমৌলিক
উদ্ভেজনায়া উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিতে লাগিলেন

তাহার পরেই একটি গল্প—

একটি রোগা-গোছের ছোকরা একসঙ্গে চারিটি তরুণীর মোহড়া
লইতেছে।

এ তো ভয়ানক কাণ্ড !

পত্রিকা হইতে মুখ তুলিয়া ত্রিগুণাবাবু দেখিলেন, ~~সু~~ সরিয়া
পড়িয়াছে।

একটি ছাত্রও নাই।

চার

সেইদিনই ত্রিগুণাবাবু কলিকাতা চলিয়া গেলেন। ঠিক ইহার দুই
দিন পরে যে সংবাদটি চতুর্দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল, তাহা বাস্তবিকই
চমকপ্রদ ও রোমাঞ্চকর। তাহা এই :

‘মরমী’ কাগজের সম্পাদক গুরুত্বরূপে আহত হইয়া হাসপাতালে
অবস্থান করিতেছেন। তাহার মাথা ফুটিয়া গিয়াছে।

চিত্রকর নিখিরাম বসাকও অজ্ঞান অবস্থায় শয্যাশায়ী। তাহার
মস্তকের আঘাতও সাংঘাতিক।

গল্পলেখক সূজিৎ সেনের দক্ষিণ হস্তটি শোচনীয়ভাবে জখম হইয়াছে।
‘ভাক্তারেরা’ বলিতেছেন, তাহা কাটিয়া না ফেলিলে নাকি তাহারও
জীবন-সংশয়।

কবি অমিয় পালিত মারা গিয়াছেন ।

একজন ভীষণদর্শন লোক অকস্মাৎ ‘মরুমী’ অফিসে ঢুকিয়া বিনা কারণে উক্ত মনস্বী-চতুষ্টয়কে আচম্বিতে আক্রমণ করে এবং একটি বাঁশের লাঠির দ্বারা তাঁহাদের গুরুতররূপে প্রহার করিতে থাকে । লোকজন অসুিয়া পড়া সবেও কিন্তু কেহ গুণ্ডাটাকে ধরিতে পারে নাই । সে সকলের হাত ছিনাইয়া ভিড়ের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে ।

পুলিস তদন্ত চলিতেছে ।

বুঝিলাম, আর কেহ নয়—ত্রিগুণাবাবুই ।

বখেড়া মিটাইয়া ফেলিতে চাফিয়াছিলেন ।

পাঁচ

ত্রিগুণাবাবু নিরুদ্দেশ ।

কোন সঠিক খবর তাঁহার কেহ পাইতেছে না ।

নানারূপ গুজব রটিতে লাগিল ।

কেন কেহ বলিতে লাগিল, তিনি তরুণ সাহিত্যিকগণকে রীতিমত শিক্ষা দিবার জন্য চট্টগ্রাম অঞ্চলে ‘একটি টেবলিস্ট দল’ গড়িয়া তুলিতেছেন ।

কাহারও মতে তিনি ভারতবর্ষেই নাই, খালাসীর বেশে জাহাজে চাপিয়া রাশিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।

আর একদল দৃঢ়ভাবে বলিতে লাগিল, ওসব বাজে কথা, তিনি পণ্ডিতেরূপে গিয়া অরবিন্দের শিষ্যদলভুক্ত হইয়াছেন ।

এইরূপ নানা কথা ।

লোকে কিন্তু এক কথা বেশিদিন বলিতে চাহে না ।

তাহারা ক্রমশ ত্রিগুণানন্দের কথা ছাড়িয়া অন্য কথায় মাতিল ।

ত্রিগুণানন্দ-গুজব-ভারাক্রান্ত দিবসগুলি ক্রমে ক্রমে কালসমুদ্রে বিলীন হইয়া মাইতে লাগিল ।

দেখিতে দেখিতে একটি বৎসর কাটিয়া গেল ।

লোকে ক্রমশ ত্রিগুণাবাবুর কথা ভুলিতে লাগিল । এমন কি পুলিসও ।

ছয়

আমারও মনে বখন ত্রিগুণাবাবুর স্মৃতি অস্পষ্ট হইয়া আসিয়াছে, এমন সময় একখানি চিঠি আসিয়া হাজির।

ত্রিগুণাবাবুরই চিঠি।

লিখিয়াছেন— •

ভায়া,

অনেকদিন পরে আমার চিঠি পাইয়া সুস্তবত বিস্মিত হইবে। বিশ্বয়ের কিছু নাই, এতদিন আত্মপ্রকাশ করা সম্ভবপর ছিল না। • কলিকাতায় যে কাণ্ড করিয়াছিলাম, থবরের কাগজের মারফত আশা করি তাহা অবগত আছ। পরে বুঝিয়াছিলাম, কাণ্ডটি করিয়া ভুল করিয়াছি। বখেড়া অত সহজে মিটিবার নয়। আমি যে-ভাবে উহা মিটাইতে চাওয়াছিলাম, • সে-ভাবে মিটাইতে হইলে কলিকাতা-স্বাক্ষর সবাইকে খুন করিতে হয়! কলিকাতা শহরে, যেখানে বর্তমানসিকপত্রিকা বিক্রয় হয়, সমস্ত তন্ন তন্ন করিয়া • দেখিয়াছি। সমস্ত স্টলগুলি পরিদর্শন করিয়া, সিনেমা দেখিয়া এবং আধুনিক যুবক-যুবতীদের সংস্পর্শে আসিয়া এই ধারণাই আমার মনে বদ্ধমূল হইতেছিল, • রক্তারক্তির রাস্তা ধরিলে সকলেই সাবাড় করিতে হয়, কাছাকাছি বাদ দেওয়া চলে না। ঠগ্ বাছিতে গেলে গ্রাম উজাড় করিতে হয়। কিন্তু কলিকাতা উজাড় করা আমার সাধ্যাতীত। স্তত্রাং ও-পথ আমার পক্ষে অপ্রশস্ত। পুলিশের ভয়ে আত্মগোপন করিয়া থাকি, মাঝে মাঝে সিনেমা দেখি, এবং চিন্তা করি, কি উপায়ে বখেড়া • মিটানো যায়। ইহাই যদি দেশের প্রগতি হয়, তাহা হইলে সে-প্রগতির শেষফল দেখিবার জন্য শেষ পর্যন্ত কেহ বাচিয়া থাকিবে কি? থাকিবে না—ইহাই আমার বিশ্বাস।

এ অবস্থায় কোন্ পন্থা অবলম্বন করা সম্ভব তাহাই একদা রাত্রে শুইয়া শুইয়া চিন্তা করিতেছিলাম, এমন সময় মনে হইল মানস-পটে সিমেনা-দৃষ্ট এক নান্দিকার মুখছবি ভাসিয়া উঠিতেছে। মুখখানি যেন আমার মুখের পানে চাহিয়া মৃদু মৃদু হাসিতেছে।

বলা বাহুল্য, একটু বিভ্রত হইলাম। •

কিন্তু বাক, ঈশ্বরেচ্ছায় কিছুক্ষণ পরে মুখ মন হইতে সরিয়া গেল। নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িলাম। কিন্তু ঘুমাইবার পরই বোঝা গেল, বখেড়া মিটে নাই, কারণ সঙ্গে সঙ্গে স্বপ্ন দেখিলাম। স্বপ্নে কি ঘটিল লিখিতে পারিব না। এইটুকুই শুধু জানিয়া রাখ, তাহা অবর্ণনীয়।

খড়মড় কন্দিয়া জাগিয়া উঠিলাম, দেখিলাম, ঘামে সর্বাপ্ত ভিজিয়া গিয়াছে এবং হৃৎপিণ্ড বক্ষপঞ্জরে মাথা কুটিতেছে। স্বপ্নের ভয়ে সমস্ত রাত জাগিয়া রছিলাম। কিন্তু দেখিলাম, জাগিয়াও নিস্তার নাই, মুখ ক্রমাগত মনের মধ্যে যাওয়া-আসা করিতে লাগিল।

এইরূপ প্রত্যাহ। কোনদিন সিনেমায়-দেখা নারীকা, কোনদিন মাসিকে-দেখা ছবি, কোনদিন রাস্তায়-দেখা তরুণী, একটা না একটা কেহ প্রত্যাহই আসিয়া স্বপ্নে দেখা দিতে লাগিলেন।

বলিব কি ভায়া, শেষটা উত্যক্ত হইয়া উঠিলাম।

ভয়ও হইল। চিন্তা করিতে লাগিলাম, এ অবস্থায় প্রতিকার কি। মাঝে মাঝে রাগও হইত, কিন্তু স্বপ্নের মাথায় তো লাঠি মারা যায় না। ঘোর জালে পড়িয়া গেলাম। বাঘের ধরে ঘোগের বাসা—কথাটাকে নিতান্ত অমূলক নয়, তাহা মর্মে-মর্মে অনুভব করিতে লাগিলাম।

এই ভাবে দিন যায়। ক্রমশ এই সত্যটি আমার কাছে পরিস্ফুট হইয়া উঠিল যে, আমার মনের কামনা মরে নাই, ঘুমাইয়া ছিল। সেই স্পষ্ট কামনা এখন ক্ষুধিত হইয়া জাগিয়া উঠিয়াছে এবং আহার দাবি করিতেছে।

কি উপায় করি চিন্তা করিতে লাগিলাম।

একদিন সহসা পৌরাণিক গল্প মনে পড়িয়া গেল।

গজার তোড়ে ঐরাবতও ভাসিয়া গিয়াছিল।

তোড়ের মুখে পড়িলে মহাশক্তিশালীও কাবু হইয়া যায়।

আশা করি, তুমি গল্পটা জান।

...সুতরাং, কালবিলম্ব না করিয়া বখেড়া মিটাইয়া ফেলিয়াছি। কিছু অর্থব্যয় করাতে পুলিশের বখেড়াও মিটিয়াছে। আগামী পরশ্ব গ্রামে পৌছিব। তুমি আমার বাড়িটা পরিষ্কার করিয়া রাখিও। সম্ভব হইলে দেওয়ালগুলিতে চুনকাম করাইয়া দিও। মোট কথা চতুর্দিক বেশ পরিচ্ছন্ন হওয়া চাই। শ্রদ্ধাভক্তি বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে।

ইতি—দ্বিগুণানন্দ।

সাত

ঐরাবত আসিতেছেন ।

স্টেশনে গেলাম ।

যথাসময়ে ট্রেন আসিল এবং ঐরাবত অবতরণ করিলেন

সঙ্গে একটি হাল-ফ্যাশান-ছুরন্ত তস্কা তরুণী ।

ঐরাবতের চোখারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গেলাম ।

ঐরাবত 'ক্লীন শেভ'ড', গৌফ-দাড়ি একেবারেই নাই ।

মাথায় দশ-আনা-ছ-আনা-চুল ছাটা ।

মুখে একটি সুদৃশ্য পাইপে জলন্ত সিগারেট ।

পরিধানে ফিনফিনে আঙ্গুর পাঞ্জাবি এবং জরিপাড় মিঠি ধুতি ।

পায়ের পেটেন্ট লেদারের কুচকুচে কাণ্ডো পাম্পস্ ।

হাতে সোনার রিস্টব্রাচ ।

সর্বত্র হইতে ভুরুভুর করিয়া এসেসের গন্ধ ছাড়িতেছে ।

আমি নিদাক হইয়া দেখিতে লাগিলাম ।

চমক ভাঙিল, যখন ত্রিগুণানন্দ বলিলেন, হাঁ ক'রে দেখছিস কি
এই তোর বউদি । বখেড়া মিটিয়ে ফেলছি ।

হেঁট হইয়া বউদির পদধূলি গ্রহণ করিলাম ।

খড়মের দৌয়াত্ৰ

এক

ক্রেতাকটি দাড়ি, দশ-আনা ছ-আনা চুল, পরনে বিচিত্র লুঙ্গি, মুখে
সর্বদা পুয়াজ রসুনের গন্ধ - এ চেন লোকের নাম রাধাবল্লভ । পিতামহ
প্রদত্ত নাম । রাশিয়ায় শুনিয়াছি নাম বদলাবার সুযোগ আছে ।
এ দেশেও অনেক ছাত্র-ছাত্রী নাকি ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিবার পূর্বে
নিজেদের পছন্দসই নামকরণ করিয়া থাকেন । রাধাবল্লভ একবার
ম্যাট্রিক দিবার সুযোগ অবশ্য পাইয়াছিল, কিন্তু নাম বদলাইবার কথাটা

কিন্তু যাক, ঈশ্বর-
 নিশ্চিন্ত হইয়া যুম-
 বখেড়া মিটে -
 লিখিতে -
 'রাধাবল্লভের নামটা আরও একটু আধুনিক হইলে যেন
 'রাধা'। কারণ রাধাবল্লভ সত্যি একজন আধুনিক যুবক।
 'পোশাকে, কথায়-বার্তায়, বিশেষ করিয়া উপার্জনে ব্যাপারে
 'বল্লভ একেবারে অতি-আধুনিক। 'ব্রিজ' এবং 'ফ্লাশ' খেলায় সুদক্ষ।
 এই পথে তাহার অর্থাগমও হয়। হয় বলিয়া রাধাবল্লভেব মাতুল রাধা-
 বল্লভের নিকট কৃতজ্ঞ। কাবণ সিগারেট সিনেমার খবরটা আব তাহাকে
 যোগাইতে হয় না। এই বাজারে তাহাও কম লাভজনক নয়।

দুই

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় ফেল কবিরাব পব হইতে রাধাবল্লভ
 তাঁর পাঠ্যচর্চা কবিত্তেছে। তাকণাচর্চা বলিতে কি ব্রাহ্ম, তাহা এ যুগেব
 পারমকপাঠিকাগণ নিশ্চয়ই বুঝেন। বিস্তৃত বিবরণ নিম্নয়োজন।
 নিরঙ্কুশভাবে তাহার তাকণাচর্চা চলিতেছিল। হঠাৎ একদিন বেচাবা
 বা পাইয়া গেল।

মহাদেব-বায়েল-কারী দুই দেশতাটি হঠাৎ একদা রাধাবল্লভ পোন্ধারকে
 লক্ষ্য করিয়াই তাহার অব্যর্থ শর-সঙ্কান করিলেন। মদনাহত মহাদেব
 মননকে ভস্ম করিয়া ফেলিয়াছিলেন, ইহা সুবিদিত। মদনাহত রাধাবল্লভ
 পোন্ধার কি কবিত্তাছিল, তাহা চহতো অনেকে জানেন না, আমি
 জানি। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইব' বেচাবা ধারে খানিকটা 'মো' কিনিয়া
 ফেলিয়াছিল। 'আয়না, মো' এবং রাধাবল্লভ যখন পরস্পর পরস্পরে
 নিমজ্জিত, তখন কিন্তু পিতামহ প্রজাপতি যে ক্রুটিকুটিল মুখে পায়ের
 খড়ম খুলিতে লাগিলেন আবেগজর্জরিত রাধাবল্লভ তাহার বিন্দুবিদগুও
 টের পাইল না।

তিন

দুটি নারী যুগ্মতাটিই একদা রাধাবল্লভের হৃদয়-নার্টানিকেতনে বিনা
 সোটিসে বড়ো করিয়া তুলিয়া হইয়া গেল হৃদয়ের জানালী গলিয়া ৬

কখন পৃথিবীতে কি ভাবে যে কি ঘটে, তাহা বলা দুষ্কর। পুঁটির সম্বন্ধে
 মধ্যে অবশ্য তাহার বয়স। কিন্তু সেই বয়সটা কত—যোলো কি ছাব্বিশ,
 তাহা সঠিক নির্ণয় করিবার পূর্বেই বেচারী রাধাবল্লভ মুগ্ধ হইয়া গেল।
 একবার মুগ্ধ হইয়া গেলে আর চালাকি চলে না। মন-রূপ অশ্বের মুখ
 হইতে মাথায় তখন যুক্তি-রূপ বল্গা খুলিয়া ফেলিতে বাধ্য হয়। ঘোড়া
 চার পা তুলিয়া লাকাইতে থাকে। হইলও তাগাই। মুগ্ধ রাধাবল্লভ
 লুকুভাবে হারিসন রোডে ঘুরিতে লাগিল। অথচ ব্যাপারটা এমন কিছু
 অসাধারণ নয়। এমন তো কতবারই ঘটয়াছে। হারিসন রোডের
 ট্রামে আসিতে আসিতে কত বার কত মেয়েই তো রাধাবল্লভের চোখে
 পড়িয়াছে। কিন্তু এই দ্বিতলবাসিনী গীর্বাঙ্গবর্তিনী পুঁটিকে দেখিবামাত্র
 তাহার অন্তরের সমস্ত তন্ত্রীগুলি যেন একযোগে বলিয়া উঠিল, শোনা
 লিসা! আধুনিক ঔপন্যাসিকদের সমস্ত নায়িকা আসিয়া যেন রাধা-
 বল্লভের মন-প্রাঙ্গণে শঙ্খ-হস্তে সারি সারি দাঁড়াইয়া গেল পুঁটিকে বরণ
 করিবার জন্ত। এমন তো আগে হয় নাই।

এত বড় বিবর্তন রাধাবল্লভের জীবনে আর কখনও হয় নাই।
 প্রেমে পড়িলে শোনা গিয়াছে জ্যোৎস্নাকে উদ্ভূত এবং রৌদ্রকে হীনীভূত
 বলিয়া মনে হয়। রাধাবল্লভের স্পর্শ-শক্তির কোন বৈকল্য ঘটিল না বটে,
 কিন্তু তাহার জনবহুল হারিসন রোডকে নিভস্ত নিৰ্জন বলিয়া মনে হইতে
 লাগিল। ওই দ্বিতল বাড়িটা ছাড়া যেন হারিসন রোডে আর কিছু
 নাই, বাকি সব তাগা—প্রেমাক্রান্ত রাধাবল্লভের এইরূপ ধারণা
 হইল। এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই বোধ হয় রাধাবল্লভ সেদিন
 ঠিক হারিসন রোডের মাঝামাঝি দাঁড়াইয়া নির্ভয়ে উদ্ব-মুখ হইয়া
 শিশু-যোগে পুঁটিকে প্রেম নিবেদন করিতেছিল। এমন সময় পিতামহ
 প্রজাপতির খড়মখানা সজোরে আসিয়া লাগিল। কোথায় যে লাগিল,
 তাহা ঠিক করিয়া দেপিবার পূর্বেই বেচারী অজ্ঞান হইয়া গেল।

খড়মখানা আসিল অবশ্য 'লরি'-রূপে।

চার

দয়ার শরীর ছিল বলিয়া প্রাতঃস্মরণীয় বিজ্ঞানসাগর মহাশয় নাকি
 জীবনে বহুবার নাস্তানাবুদ হইয়াছিলেন। দয়ালু রামকৃষ্ণ দ্বারা
 হইলেন। নিতান্ত দয়াপরবশ হইয়াই তাবলিষি-গল্ট-বিশ্ব-খোজনে

শিতা ছাপোষা হাজরা মহাশয় অচেতন রাধাবল্লভকে আনিয়া নিজের বাহিরের ঘরটাত্রে স্থান দিলেন। পাশে যে সজ-পাশ-করা নবীন ডাক্তারটি ছিলেন, তাঁগকেও ডাকিয়া আনিলেন। ডাক্তারবাবু রাধাবল্লভকে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, এঁকে নড়ানো উচিত নয়। নাড়াচাড়া করলে মারা যেতে পারেন। সুতরাং রাধাবল্লভকে হাসপাতালে পাঠাইবার উদ্যোগই হুঁচুটি দমন করিয়া দয়ালু রামকিঙ্করবাবু বাড়িতেই তাহার শুশ্রূষার বন্দোবস্ত করিলেন। মনে দয়ার সঞ্চার হইলে পয়সা খরচ অস্বাভাবিক। রামকিঙ্করবাবুকে গাঁটের পয়সা ব্যয় করিয়া ডাক্তার-ছোকরাটির নির্দেশ অনুযায়ী একটি ‘আইস ব্যাগ’ খরিদ করিতে হইল। যদিও হাজরা মহাশয়ের মনে দয়ার সঞ্চার হইয়াছিল, তথাপি তিনি মনে মনে কছিলেন, গেরো আর কি !

পাঁচ

দুই দিন পরে অচেতন রাধাবল্লভ চক্ষু খুলিল।

চক্ষু খুলিয়া দেখে, দাঁড়াইয়া আছে পুঁটি নয়, হাবলি।

সে চক্ষু মুদিল।

একটু পরে আবার খুলিয়া দেখে, পুঁটি নয়, হাবলি !

বন্ধুর রস করিয়া দিল হাবলি।

ওষধ খাওয়াইল হাবলি। পুঁটি কই ?

রামকিঙ্করবাবু আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আজ কেমন আছে ?

আজ একটু ভাল। — কি সুন্দর স্বর হাবলির !

মাথার শিয়রে বসিয়া হাওয়া করে হাবলি।

বিছানা, কাপড়-চোপড় ঠিক করিয়া দেয় হাবলি।

মাথায়, গায়ে হাত বুলাইয়া দেয় হাবলি।

সব হাবলি।

আরও তিন দিন কাটিল।

পুঁটি নাই।

খালি হাবলি।

আবার খড়ম দেখা দিল।

এবার ছদ্মবেশে নয়, স্বরূপে।

রামকিঙ্কর হাজরার হস্তে।

বিদ্যাসাগর

বিদায় লইবার প্রাকালে বিনীত নমস্কার করিয়া ভক্তলোক বলিয়া গেল, ওই ষোড়শায় ডিসপেন্সারি খুলেছি, মাস্টার শশায়, দয়া ক'রে যাবেন মাঝে মাঝে ।

আচ্ছা ।

...স্মৃতিপটে কয়েকটি ছবি ভাসিয়া উঠিতেছে ।

পুরাতন ছবি ।

তখন টিউশনি করিতাম ।

উপযুপরি কয়েকবার বি. এ. ফেল করার দফনই হউক অথবা শ্রীমৎ স্বামী চিন্ময়ানন্দের সাফাৎ লাভের ফলেই হউক, ধর্ম মতি হইয়াছিল । স্বামী চিন্ময়ানন্দের পদপ্রাপ্তি বসিয়া হিন্দুধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রবণ করিতাম । বুঝিতাম, কর্মজগতে যাহাই হউক, ধর্মজগতে হিন্দুরা অপরাধে ! ~~দিনের~~ পর দিন স্বামীজী যে সকল তথ্য ও তত্ত্বপূর্ণ বক্তৃতা আমাকে শুনাইতেন, সেগুলি এই গল্পের পক্ষে অবাস্তব । যেটুকু প্রামাণিক, তাহাই শুধু ।

এ দিন তিনি জন্মান্তর-রহস্য-প্রসঙ্গে সারগর্ভ আলোচনা করিতে-ছিলেন, এক্ষিপে কোতূহলোদ্দীপক আলোচনা আমি শুনি নাই । সে এক আশ্চর্য ব্যাপার ।

অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম । স্বামীজীর বক্তৃতা শেষ হইলে তাঁহাকে ধরিলাম, জন্মান্তর-রহস্য-উদ্ঘাটনে পছা বলিয়া দিতে হইবে ।

প্রথমটা তিনি আপত্তি করিলেন ।

শেষে তাঁহাকে বলিতেই হইল ।

তাঁহার উপদেশানুসারে মুদ্রিতনেত্রে নানাবিধ যৌগিক প্রক্রিয়া ~~ক~~ কুরিয়া দিলাম ।

জন্মান্তর-রহস্য-উদ্ঘাটন করিতে হইবে ।

ছাত্তের পড়া লইতেছিলাম।

মাধু শব্দের চতুর্থীর বছরচর্চা কি হবে ?

বলিতে পারিল না।

মুনি শব্দের দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে কি হবে ?

পারিল না।

নর শব্দের দ্বিতীয়ার একবচনে কি হবে ?

অনেকগুলি মাথা চুলকাইয়া একটা উত্তর দিল, ভুল উত্তর। ঠাস্

করিয়া একটা চড় মারিয়া 'উপক্রমণিকা' থানা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলাম।

...এইরূপ প্রত্যহ।

হঠাৎ বাসনা হইল ছোকরা 'পূর্বজন্মে' কি ছিল একবার দেখিলে হয়।

আমার বিশ্বাস, হয় গাধা, না হয় গরু ছিল। স্বামীজীর প্রদর্শিত প্রাক্রিয়া

অনুসরণ করিয়া এই কৌতুহলনিবৃত্ত করা তো খুবই সহজ।

সেদিন গভীর নিশীথে যোগাসনে উপবেশন করিয়া মুহূর্ত্তনেত্রের
সম্মুখে রুদ্ধশ্বাসে আমার ছাত্তের পূর্বজন্মের মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া
চমকাইয়া উঠিলাম।

এ যে বিত্তাসাগর !

প্রাতঃস্মরণীয় বিত্তাসাগর !

স্বয়ং উপক্রমণিকার সৃষ্টা ভ্রমাস্তর-রহস্তের ফেরে পড়িয়া 'নর' শব্দের
রূপ বলিতে পারিতেছেন না ! 'আশ্চর্য ব্যাপার !

স্তম্ভিত হইয়া গেলাম।

পরদিনও ছাত্র শব্দরূপের একবর্ণ নিভুলভাবে বলিতে পারিল না।

কিন্তু তাহাকে আমার আর শাসন করিতে প্রবৃত্তি হইল না।

ইচ্ছা হইল, প্রশ্নাম করি।

অশ্রুজলে তাহার চরণ দুইখানি ধুইয়া দিই।

বিত্তাসাগরের এই দশা !

যতদিন তাহাকে পড়াইয়াছিলাম, শাসন করিতে পারি নাই, সম্ব
করিয়া চলিতাম।

ফলে সে ফোর্থক্রাস হইতে কিছুতেই প্রমোশন পাইল না।

আমার চাকরিটি গেল। ভাগ্যক্রমে অন্তত একটা কেরানীগি
ছুটিয়া গেল, চলিয়া গেলাম।

পরে আমার নতুন কর্মস্থলে বিদ্যাগারের সঙ্গে আবার
 সব কথা শুনিলাম। পড়া-শোনা ছাড়িয়া দিয়া দিনকতক
 এর থিয়েটারে মাতিয়াছিল। জী-চরিত্র নাকি উত্তম অভিনয়
 করত। মেডেল পাইয়াছে। সম্প্রতি কিন্তু সে লাইক-ইন্সিওরেন্সের
 এজেন্ট, আমি যদি অনুগ্রহ করিয়া তাহার কোম্পানিতে—

আমার চোখে জল আসিল।

সাধ্যাতীত হইলেও কিছু ইন্সিওর করিলাম।

আবার আজ সে আসিয়াছিল।

চেহারাটা বেশ ভদ্র ভারিক্কি-গোছের হইয়াছে। বলিল, ইন্সিও-
 রেন্সের দালীলি করিয়া সে কিছুই সুবিধা করিতে পারে নাই।
 সেইজন্য প্রাইভেট হোমিওপ্যাথি পড়িয়া সে ডাক্তার হইয়াছে এবং এই
 শহরে প্র্যাকটিস করিবে মনস্থ করিয়াছে। আমি যেন তাহার পৃষ্ঠ-
 পোষকতা করি।

যথাসাধ্য করিব—প্রতিশ্রুতি দিলাম।

নিম্নয়োজনবোধে দুইটি খবর তাহাকে দিলাম না। খবর
 দুইটি এই—

(১) স্বামী দ্বিময়ানন্দ চৌধুরীপরাধে জেল খাটিতেছেন।

(২) আমি ক্রিস্চান হইয়াছি।

অশ্রমেয় আত্মকথা

সে যেদিন আমার বৃক্কে মুখ গুঁজিয়া ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়াছিল,
 সেদিনের কথা আমি ভুলি নাই। অন্তিমাত্মনের তাহার মুখখানি
 আমার বৃক্কে নিম্পিষ্ট করিয়া-স্মিয়া তাহার সৈঁ কি কারা। কোন কথা
 নয়, খালি কারা। অন্ধকার ঘর। সূচীভেদ্য অন্ধকার। সেই অন্ধকার
 গভীর রাত্রে সে আর আমি একা। আর কেহ নাই। তাহার অশ্রুজলে
 আমার বৃক্কে ভাসিয়া যাইতেছে। তাহার অব্যক্ত বেদনায়-সমস্ত অন্ধকার
 ধর্মধর্ম করিতেছে।

আমি নির্ধাক।

আর একদিনের কথা মনে পড়িতেছে। সেদিন অন্ধকার নয়, সেদিন জ্যোৎস্নায় পৃথিবী ভাসিয়া যাইতেছে। আমাকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া যে উদ্গামনা সে প্রকাশ করিয়াছিল, তাহারও ভাষা নাই। তাহার বুকের স্পন্দন আমি শুনিয়াছিলাম। উদ্গত সে স্পন্দন। তাহার স্পন্দিত বক্ষ আমার সর্বাঙ্গে যে শিহরণ তুলিয়াছিল, তাহা তাহাকে বলি নাই। বলিলেও সে বুঝিত না। বলিলেই কি লোকে সুর কথা বোঝে ? তাহা ছাড়া আমি বলিতেই পারিতাম কি ?

আর একদিনের কথা।

সে উগুড় হইয়া শুইয়া ছিল। আমি পাশেই ছিলাম। নির্জন শিপ্রহর। সে একথানা বই পড়িতেছিল। আমি মুগ্ধ হইয়া দেখিতে-ছিলাম তাহাকে। কি অপূর্ব তাহার দেহখানি, যেন প্রকৃতিটিকে একটি শতদল ! পরিপূর্ণ যৌবন-গদী দেহের কূলে কূলে উদ্গম হইয়াছে। বেশবাসের আবরণ তাহাকে আর যেন ঢাকিয়া রাখিতে পারিতেছে না। ওই তুচ্ছ শাড়িটা তাহার যৌবন স্পর্শ পাইয়া নূতন মহিমা লাভ করিয়াছে। টকটকে চওড়া লালপাড়টা মর্যাদাসিক রকমের লাল। অল্প-অনল্প হইয়া সে হাতটা একবার আমার উপর রাখিল। আমার সমস্ত শরীরে যে বিদ্যুৎপ্রবাহ বহিয়া গেল, তাহা সে বুঝিল কি ?

বুঝিল না।

আমারও বলিবার ভাষা ছিল না।

*

*

*

কোন দিন তাহাকে কিছু বলি নাই। অথচ তাহার নিত্যসঙ্গী ছিলাম। তাহার সুখ, তাহার দুঃখ, তাহার উদ্বেজনা, তাহার অবসাদ—সবই অনুভব করিতাম। সমস্ত প্রাণ দিয়ে অনুভব করিতাম। সে কিন্তু একদিনও, এক নিমিষের জন্যও আমার কথা ভাবিত না।

স্মৃতি নাই—ইহা আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি।

ভাবিবে কেন ?

মানবী ছলনাময়ী !

অরশেরে সে আসিল।

বাহার আশায় তাহার অন্তর উদ্বেলিত হইয়া উঠিত, বাহার বিরহে তাহার নয়নপল্লবে অশ্রু নামিত, যে পাওয়া-না-পাওয়ার সন্দেহ-দোলায় এত দিন তুলিতেছিল, সে একদিন সশরীরে বরবেশে আসিয়া অবতীর্ণ হইল এবং তাহাকে অধিকার করিল।

আমি কিছু বলিলাম না। আমার চোখের সম্মুখেই তাহার প্রেম-সম্মিলন নীরবে দেখিলাম।

পৃথিবীতে এইরূপই হইয়া থাকে।

আমি দেখিতে কেমন জানি না। হয়তো খারাপ, কিন্তু বিশ্বাস করুন, আমার প্রাণ আছে, আমিও অনুভব করি। আমি দেখিতে খারাপই তো! আমার সারা গায়ে ময়লা। যদিও সপ্তাহ-অন্তর আমার বহিরাবরণ একবার করিয়া বদলানো হয়, তবু এ কথা লজ্জার সহিতই স্বীকার করিতেছি, আমার অঙ্গ মলিন। তেল-চিট্‌চিটে ময়লা। কেন? তাহার উত্তরে আমি শুধু একটুকুই বলিতে পারি যে, আমি অক্ষম। কলনায় আমি বিলাসী, কিন্তু কি করিব, আসলে আমি যে বাসিন্দা। ছোট তাকিয়া মাত্র। আমার কোন হাত নাই। তাহার দুঃখের অশ্রুজলে আমার বক্ষ ভিজিয়াছে, হৃদের স্পন্দনে বাক্য স্পন্দিত হইয়াছে, তাহার গোপন প্রেমলিপিকা সে নির্ভয়ে আমারই তলায় লুকাইয়া রাখিয়াছে, তাহার অন্তরের সমস্ত নিগূঢ় বার্তাই আমি জানিতাম, তবু সে আমাকে হেলায় ত্যাগ করিল এবং বরণ করিল মানুষকে!

তাহার কতটুকু সে চেনে!

ক্যান্ডাসার

কলীর মূল কারণ অবশ্য কাত্যায়নী।

কাত্যায়নীর বাক্যফুলিঙ্গ যখন ভৈরবের চিত্ত-বারুদে নিপাত্ত হইয়া অন্তর্বিপ্লব ঘটাইতেছিল, সেই সময়টিতেই ক্যান্ডাসার হীরালালের সহিত যদি ভৈরবের দেখা না হইত তাহা হইলে এই কাণ্ডটি ঘটিত না।

কাত্যায়নীর বহুকাল হইতে একটি সৌখিন শাড়ি কেনার কথা।

বেকার ভৈরব অর্থাভাবগ্রস্ত সে শখ মিটাইতে পারে নাই। কিন্তু জীকে সে এই স্তোকবাক্যে ভুলাইয়া রাখিতে চাহে যে, বাবুমানি জিনিসটা সে অপছন্দ করে এবং এই সব বিলাস-লালসার ফলেই দেশটা উচ্ছন্ন যাইতেছে। সুতরাং—

কাত্যায়নী পতিব্রতা হইলেও স্তোক-বাক্যে ভুলিবার পাত্রী নহেন।

তিনি বলিলেন, যার হাই তুলতে চোয়ালে খিল ধরে তার আবার বন্দুক ঘাড়ে করতে যাওয়া কেন? এক কড়ার মুরোদ নেই, বিয়ে করতে যাওয়া কেন তার?

নিদারুণ কথা!

উত্তপ্ত ভৈরব খানিকটা তেল মাথায় চাপড়াইয়া হনহন করিয়া বাহির হইয়া গেল। দ্বিপ্রহরের রোদে চতুর্দিক পুড়িয়া যাইতেছে। বাহির হইয়াই সম্মুখে দেখিল নিমগাছ। সকাল হইতে দাঁতন পর্যন্ত করা হয় নাই। ভৈরব নিমগাছটার একটা ডাল নোয়াইয়া মটাস করিয়া একটা দাঁতন ভাঙিল।

মাজন চাই—ভাল দাঁতের মাজন—

সব কিরিয়া দেখে একটি সম্পূর্ণ অচেনা ভদ্রলোক একটি ছোট স্ক্রুকেস হাতে করিয়া তাহার দিকে চাহিয়া আছে।

মুখে মুহু হাসি।

ক্যান্ডাসার হীরালাল।

ক্যান্ডাসার হীরালালের এই পল্লীগ্রামে আদিবার কথা নয়। তাহার শহরে যাইবার কথা। যাইতেও ছিল; কিন্তু ট্রেনে ঘুমাইয়া পড়াতে বেচারা 'ওভারক্যারেড' হইয়া এই পল্লীগ্রামে নীত হইয়াছে।

সন্ধ্যার আগে ফিরিবার ট্রেন নাই। যদি কিছু বিজ্ঞেন্স হয়, এই আশায় বেচারা দুপুর রোদেও চতুর্দিকটা একবার ঘুরিয়া দেখিতেছে।

বিস্মিত ভৈরব কহিল, আপনি এখানে কোথেকে এলেন মশায়?

মাজন আছে—ভাল দাঁতের মাজন। দাঁতের পোকা, দাঁতের পেন্ডা ফোলা, পুঁজ পড়া, মুখে গন্ধ—সব ভাল হয়ে যাবে মশাই, ভাল মাজন আছে—

তা তো আছে, কিন্তু আপনি এলেন কোথা থেকে? এক পাড়াগাঁয়ে আমরা একটু শান্তিতে আছি, আপনারা এসে জুটলেই তো—

ব্যবহার করে দেখুন—ভাল মাজন—

নিমের দাঁতনটা চিবাইতে চিবাইতে ভৈরব বলিল, কচু—

হাসিয়া হীরালাল বলিল, আজ্ঞে না—ভাল মাজন। ব্যবহার
ক'রে দেখুন—

হীরালালের বক্বকে দাঁতগুলির পানে চাহিয়া বলিল, আপনার
দাঁতগুলি তো খাসা। এই মাজনই ব্যবহার করেন না? কি?

আর একটু হাসিয়া হীরালাল বলিল, আজ্ঞে হ্যাঁ।

ভৈরব একবার পিচ ফেলিয়া বিকশিত সম্মুখের দন্তগুলিতে নিমের
দাঁতন ঘষিতে লাগিল।

বলা বাহুল্য, দৃশ্যটি নয়নাভিরাম নহে।

মাজন নেবেন কি এক কোটা?

বিকৃত-মুখ ভৈরব বলিল, স'রে পড়ুন মশায়। আপনারা হচ্ছেন দেশের
শত্রু। দুনিয়ার যত শোখিন বাজে জিনিস জুটিয়ে এনে আপনারা
দেশটাকে রসাতলে দিচ্ছেন। বুঝলেন?

বলিয়া সে নির্বিকারভাবে দাঁতন ঘষিতে লাগিল।

হীরালাল স্বন্দর দন্তগুলি বিকশিত করিয়া আর একবার হাসিয়া
বলিল, বুঝতে পারলাম না আপনার কথা। দেশে দস্তুরোগের তো
অভাব নেই।

চঠাং উত্তেজিত হইয়া এবার ভৈরব কহিল, তাতে আপনার কি?
বেরিয়ে যান আপনি এ গাঁ থেকে। ওসব মাজন-ফাজন বুজুকি এখানে
চলবে না।

হীরালাল ক্যান্ডাসমার হইলেও রক্ত-মাংসের মানুষ। বলিল,
আপনিই কি এই গ্রামের মালিক?

যুক্তিবুদ্ধ হইলেও এই উক্তি ভৈরবের আত্মসম্মানে আঘাত করল।
ভৈরব বেকার তাহা সত্য; তাহার পেটে বিছা নাই, তাহা সত্য। কিন্তু
তাহার গায়ে শক্তি আছে তাহাও সত্য। যদিও সে গ্রামের মালিক
নহে, কিন্তু সে ইহাকে গ্রামছাড়া করিতে পারে। এই সব
জুয়াচোরগুলা দেশের যত অপরিণামদর্শী যুবক-যুবতীগুলিকে ফেপাইয়া
তুলিয়াছে।

গ্রাসাচ্ছাদন জোটানোই হুকুম—দাঁতের মাজন!

সবেগে পিচ ফেলিয়া ভৈরব কহিল, বেরিয়ে যান বলছি আপনি
গাঁ থেকে।

গাঁ থেকে বার ক'রে দেবার কেমশায় আপনি শুনি ?

ভীম গর্জনে ভৈরব কহিল, বেরিয়ে যান—

আপনার মত ঢের মিঞা দেখেছি—

ইহার পরই ভৈরব ছুটিয়া গিয়া হীরালালের গণ্ডদেশে প্রচণ্ড এক
চপেটাঘাত করিল।

ভৈরবের ব্যবহার আশ্চর্যজনক, সন্দেহ নাই।

* কিন্তু তদপেক্ষা আশ্চর্যজনক আর এক কাণ্ড ঘটিল। চড় খাইয়া
হীরালাল সঙ্গে সঙ্গে ফোকল হইয়া গেল। তাহার বাঁধানো দস্তপাটি
ছুটিয়া বাহির হইয়া আসিল।

স্তম্ভিত ভৈরব তাহার কালো কুচকুচে গৌফ-জোড়াটার পানে
চাইয়া আছে দেখিয়া হীরালাল একটু হাসিয়া বলিল, আজে হ্যাঁ, ওটাও।
ভাল কলপও আমি রাখি। নেবেন ? কেন মার-ধোর করছেন মশায় ?
গরিব মানুষ—এই ক'রে কষ্টে-স্রষ্টে সংসার চালাই। বুড়ো বয়সে
ইলস্ক ছেলেটি মারা গেছে—

হতভম্ব নির্বাক ভৈরবের বাক্যস্মৃতি হইলে সে বলিল, আচ্ছা, দিন এক
কোটা মাজব।

বৈষ্ণব-জ্ঞাত

তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ি—অসম্ভব ভিড়।

তথাপি কিন্তু এক কোণে গাঙ্গাগাদি করিয়া বসিয়া পদ্মশাক্ত
কালীকঙ্কর বর্মা পরমবৈষ্ণব নিত্যানন্দ গোস্বামীর সহিত ধর্মবিষয়ক
তর্ক করিতেছিলেন। বর্মার কৃষ্ণ বর্ণ, রক্ত চক্ষু, কপালে টুকটকে
সিঁহুরের টিপ। গোস্বামীর গোর বর্ণ, ধপধপে সাদা আবক্ষ গৌফ
দাড়ি, চোখে নীল চশমা, খাঁড়ার মত নাকের উপর খেত-
দামরা তিলক।

মাথা দোলাইয়া গোস্বামী বলিলেন, যাই বলুন আপনি, ধর্ম না প্রশস্ত পথই হ'ল প্রেমের পথ। রক্তারক্তি করাটা পৈশাচিক কাণ্ড। মাছুষে ও পারে না, পারা উচিতও না।

অট্টহাস্য করিয়া বর্মা বলিলেন, রক্তারক্তির আপনি বোঝেন কতটুকু শুনি? পৈশাচিক কথাটা যে ব্যবহার করলেন, পিঙ্গল দেখেছেন কখনও? যুগ্মালিনী মহাকালীর কোন ধারণা আছে আপনার?

দুই হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিয়া গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, যতটুকু আছে তাই যথেষ্ট, মশাই! ওর বেশি ধারণা আমি করতেও চাই না। ছেলেবেলায় পাঠাকাটা দেখে আমি অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলাম—

এমন সময় ঘচাং করিয়া ট্রেনটা থামিল। গোস্বামী মহাশয় টাল সামলাইতে না পারিয়া হুমড়ি খাইয়া বর্মা মহাশয়ের ঘাড়ে গিয়া পড়িলেন।

বর্মার কপালের সিঁদুর গোস্বামীর নাকে লাগিল।

স্টেশনে শশা ফেরি করিতেছিল। বর্মা জানালা দিয়া গলা বাড়াইয়া কিছু শশা কিনিলেন। একদল যাত্রী আসিয়া গাড়িতে উঠিল। গাড়িতে শনিতান্ত স্থানাভাব। লম্বাগত যাত্রীবৃন্দ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যে যাত্রীটি দাঁড়াইয়াছিলেন, তাঁহার কাঁধে একটা প্রকাণ্ড মাদল ঝুলিতেছিল। ট্রেন ছাড়িলে গাড়ির ঝাঁকানির সঙ্গে সঙ্গে মাদলের এক প্রান্ত গোস্বামী মহাশয়ের নাসাগ্রে আন্দোলিত হইতে লাগিল। দুই-একবার ঠোকাও লাগিল। মাদল খুব উচ্চাঙ্গের বৈষ্ণবীয় বাজ্যন্ত্র হইলেও নাসাগ্রে তাহা সুখকর নহে। গোস্বামী মহাশয় তাহা বুঝিয়া মৃদুকণ্ঠে মাদলধারীকে কহিলেন, একটু যদি স'রে দাঁড়াতে বাবা দয়া ক'রে—

কিন্তু দয়া করিতে সম্মত হইলেও লোকটির সরিবার উপায় ছিল না। নিরুপায় গোস্বামী তখন নিজের মাথাটাই যথাসম্ভব সরাইয়া মাদল-আন্দোলন হইতে নিজের নাসা-রক্ষা করিতে লাগিলেন।

গোস্বামীর মাথার তির্যক ভাব দেখিয়া মৃদু হাসিয়া বর্মা মহাশয় বলিলেন, ভোমরা ব'সে পড় না হে! দাঁড়িয়ে কতক্ষণ থাকবে বাপু! যে যেখানে আছে ব'সে পড়।

একটু ইত্তমত করিয়া মাদলধারী বসিল।

নাশা-সম্বন্ধে-নিশ্চিত হইয়া গোস্বামী মহাশয় আবার শুরু করিলেন, এই যে মাদল—অপূর্ব জিনিস এ। বৈষ্ণব ধর্মেরও অপরিহার্য অঙ্গ হচ্ছে খোল আর খঞ্জনী। আপনার ধর্মে দেখান দিকি এমন জিনিস। আপনারা এক রক্তারক্তি ছাড়া—

নাকের উপর ঠকাস করিয়া আঘাত দিয়া মাদল-বাদক আবার দাঁড়াইয়া উঠিল। গোস্বামী মহাশয়ের কথা শেষ হইতে পারিল না। বর্মা মুক্ত হাসিয়া বলিলেন, আবার দাঁড়ালে কেন গো?

আজ্ঞে, পরের ইন্টিশনেই নামব।

সে তো এখন দেরি আছে।

মাদল-বাদক কিস্ত আর বসিল না। পরের স্টেশন পর্যন্ত গোস্বামী মহাশয়ের নাকের সামনে মাদল সমানে আঁকালন করিতে লাগিল।

পরের স্টেশন আসিল। গাড়ি বচাং করিয়া থামিতেই মাদলটা সজোরে গিয়া গোস্বামী মহাশয়ের নাকে লাগিল। একটুর ভক্ত চশমাটা ~~খসিয়া~~ গেল।

ট্রেন থামিলে ছড়মুড় করিয়া প্রায় সকলেই নাগিয়া গেলেন। রহিলেন শুধু বর্মা আর গোস্বামী। বর্মা বলিলেন, এ হে-হে-হে, আপনার নাক দিয়ে রক্ত বেরিয়ে গেল যে! মাদলের আঘাতে বৈষ্ণবের রক্তপাত! এ কি বিড়ম্বনা!

নাঁকটা মুছিয়া গোস্বামী বলিলেন, আসল জিনিস কি জানেন মশাই? অর্থ। পরস। নেই ব'লেই না এই থার্ড ক্লাশে ভিড়ে চলেছি, তাই না! এ দুর্দশা! অর্থ না থাকিলে ধর্ম-টর্ম কিছু টেকে না।

অট্টহাস্য করিয়া শশা ছাড়াইতে ছাড়াইতে বর্মা মহাশয় বলিলেন, বা বলেছেন। অর্থ নেই ব'লেই না আমার মত শান্তকে ছুরি দিয়ে শশা কেটে খেতে হচ্ছে। থাকেন নাঁকি শশা?

দিল। সবই অদৃষ্টের রহস্য।

সকলের চেয়ে বড় রহস্যটা কিস্ত উভয়েরই অজ্ঞাত রহিয়া গেল। পরের স্টেশনে যখন গোস্বামী মহাশয় শশা খাইয়া নামিয়া গেলেন, তখন ছদ্মবেশী ডিটেকটিভ বর্মা মহাশয় জানিতেও পারিলেন না যে, গোস্বামীর অভিনয়

বিনি নাথিয়া গেলুমুষ্কিত হৃদয় খুণী পলাতক বস্ত্রধর মিশ্র । অশ্রু
করি নন ।
কে মাদলই ঠিক বুঝিয়াছিল ।

শ্রীপতি সামন্ত

অসম্ভব ভিড় ।

ট্রেনে তলধারণের স্থান হয়তো আছে, কিন্তু মন্ত্রধারণের সত্যই স্থানাভাব ।

শ্রেণীতে লোক ঝুলি গেছে, মধ্যম শ্রেণীতে গাদাগাদি, এমন কি
তৃতীয় শ্রেণীরও সমস্ত বার্থগুলি অধিকৃত । কেবল প্রথম শ্রেণীটি
দ্বিতীয় বলা চলে । সেখানেও সাহেবী পোশাক-পরিহিত একটি ভদ্রলোক
গালি আছেন ।

বসিয়া কটি স্টেশনে গাড়ি থামিয়াছে ।

এত্রি আটটা হইবে ।

রূপিত সামন্ত সমস্ত প্র্যাটফর্মের ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইলে
ক্রিষ্ট উঠিতে পর্যন্ত পারিলেন না । অথচ তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ যে,
কোথা যাইবেন । টিকিট তৃতীয় শ্রেণীর ।

ঘুমাইয়া লে নেপোলিয়ান নটেন । সামন্ত মহাশয় তো নহেনই । সুতরাং
সকারা এ অসম্ভব সম্ভব হইল না । বারকয়েক ছুটাছুটি করিয়া অস্ত
তাহার ধ্বংসে তৃতীয় শ্রেণীতে ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া কলিকাতা যাওয়ার আশা
এই ট্রেনশয়কে অবশেষে ছাড়িতে হইল ।

সামন্ত ম. অস্ত তাহার নিদ্রার অত্যন্ত প্রয়োজন ।

কিন্তু তিন রাত্রি মোটে ঘুম হয় নাই ।

বিগলাধুর নাতিনীটির বিবাহের গোলমালে দুই রাত্রি তিনি চোখে-
সর্বৈব করিতে পারেন নাই !

পাতাল এক অসহ্য গরম গিয়াছে !

কাল তোথা নাড়িবে, না ঘুমাইবে !

লোকে শমাটা সামলাইয়া সামন্ত মহাশয় সহসা কুলিটাকে বলিলেন,
স্বলমান !

ওরে, দাঁড়া ।

শ্রীপতি সামন্ত নেশোলিয়ান নহেন, তাহা ঠিক ; কিন্তু তিনি গায়
ছিদাম সামন্তের কীর্তমান পুত্র, যে ছিদাম সামন্তের প্রতিভার গুণ গান
এখনও ছেলে-বুড়ো সকলেই করিয়া থাকে ।

শ্রীপতি সামন্ত খেলিয়া দাঁড়াইয়া গেলেন ।

বিদ্যাচন্দ্রের মত একটা বুদ্ধি মাথায় খেলিয়া গেল ।

গার্ডের সহিত লুণ্ঠোপকথন-নিরত কাপড়-টুপি-পরিহিত ছোট
নিকটহাত কচলাইতে কচলাইতে সামন্ত মহাশয় বলিলেন, টেরেনে বাবুর
আজ্ঞে চড়াই দায়, হজুর । যদি অসুখমতি করেন, এই এক পাশটায় তো
চ'ড়ে পড়ি । আমি

বলিয়া সামন্ত মহাশয় প্রথম শ্রেণীর সংলগ্ন ভৃত্যের কামরাটির
অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন । দিকে

স্টেশনের ছোটবাটু এই নিতান্ত ভারতীয় বুদ্ধের স্পর্ধায় ক
হতভষ হইয়া পরে অসুখস্পর্ধিত হইলেন । ভাবিলেন মূর্খলোক প্রথমটা
বুঝিতে পারে নাই, তাই । হয়তো

বলিলেন, ওটা যে ফাস্টো কেলাস গো ।

‘ফাস্টো কেলাস’ চেনেন না—এতটা মূর্খ অবশ্য সামন্ত
নহেন । মহাশয়

তিনি বিনীতভাবে আবার বলিলেন, আজ্ঞে, ওটাতে নয়, এইটের
কথা আমি বলছি । এটাতে তো গদি-মদি কিছুই নাই ! যদি হজুর
দয়া করেন, আমি বুড়ো মানুষ, গরীব লোক, আমার শরীরটাও
বিশ্বাস করুন, হজুর, তিন রাত্রি স্থল হয় নাই । থাবাপ,

প্রথম শ্রেণীর যাত্রীটি জানালা দিয়া মুখ বাহির করিয়া
তাহার মুখের এক প্রান্ত হইতে একটি ধূমায়মান ছিলেন ।
ঝুলিতেছিল । পাইপ

সামন্ত-ছোটবাটু-সংবাদ তিনি উপভোগ করিতেছিলেন ।

সামন্ত মহাশয়ের বাহ্যদৃশ্য অদৃশ্য মনোহর নহে ।

পরনে একটি আধময়লা থান, খালি গা,পায়ে ধূলিপুসরি
দেশী মুচির তৈয়ারী চটি, চোখে তির্যকভাবে বসানো কাচ-
চশমার ক্রেম নিকেলের এবং তাহারও ডান দিকের ডা-
দিকে স্ততা বাঁধা । ত এক জোড়া
কাটা চশমা,
কাটা নাই, সে

সামন্ত মহাশয়ের বাড়িটি জয়ং বীকা; চকু দুইটি রক্তাভ, চোখের না নাই। চোখ দুইটি দেখিলে কিন্তু লোকটির প্রতি শ্রদ্ধা হয়। লোলচর্ম নিলোভ মুখখানি বিনয়গদগদ। মাথায় টাক। বর্ণ নাতি-ফরসা-জাংলা। হাতে থেলো হুঁকা।

ছোটবাবু বলিলেন, এই সায়েবকে বল। গুঁরই চাকরের জন্তে ও কামরাটা আলাদা করা আছে। উনি যদি আপত্তি না করেন, আমার আর আপত্তি কি!

প্রথম শ্রেণীর যাত্রীটি সাহেবী-পোশাক পরিহিত হইলেও বাঙালী। কিন্তু মাথা নাড়িয়া পাইপ চিবাইয়া তিনি উত্তর দিলেন, তাট কান্ট বি। আই কান্ট অ্যালাউ।

সামন্ত মহাশয় করজোড়ে বলিলেন, আমিও তো হিজুরের চাকরই— চাকর ছাড়া আর কি। অন্তমতি যদি করেন দয়া ক'রে—

এই বৃদ্ধের সহিত বাগ্‌বিতণ্ডা করিয়া সময় নষ্ট করিতে সাহেবের আর প্রবৃত্তি হইল না। তিনি স-পাইপ মুণ্ড ভিতরে টানিয়া লইয়া ইলেকট্রিক পাখাটা ফুল ফৌসে খুলিয়া দিলেন।

ঢংঢং করিয়া গাড়ি ছাড়িবার প্রথম ঘণ্টা হইল।

সামন্ত মহাশয় অসহায়ভাবে আর একবার তৃতীয় শ্রেণীগুলির দিকে চাহিলেন।

পাশদানে পৰ্শন্ত লোক ঝুলিতেছে।

উগার মধ্যে শেষে ঢুকিতে হইবে! অথচ—

সামন্ত মতি-স্থির করিয়া ফেলিলেন।

শুনলেন হজুর, এটাত্তেই চড়লাম আমি, কুরুকে পাঠিয়ে দেন, ভাড়াটা আমি দিয়ে দিচ্ছি। ওরে, আন্ আন্ এটাত্তেই আন্ সব। ওহে কালীকঙ্কর! শ্রামাপদ কোথায়! বাহু, ও বাহু, এই দিকে, এইখানেই চড়াও সব।

হে-হে শব্দে কালীকঙ্কর, শ্রামাপদ, বাহু কয়েক বোঝা শালপাতা, এক বাণ্ডিল খালি বস্তা, দুই হাঁড়ি গুড়, একটি তরমুজ, একটা বাঁট, একটা ছিপ, দুইটা প্রকাণ্ড ঝুড়িতে নানাবিধ ছোট বড় বোচকা ও পুঁটলি ও এক টিন ঘি সমেত সামন্ত মহাশয়কে কার্ট ক্লাসেই তুলিয়া দিল। কালীকঙ্কর ও শ্রামাপদ পদধূলি লইয়া নামিয়া গেল।

ঐশ্বৰ্য্য

হিদায় - সামন্ত মহাশয় হাসিয়া বাহ্যকে বলিলেন, তুই তা হলে ওই পাণের
কামরাটার খাক গিয়ে। তোরাই মজা হ'ল রে! তামাক-টিকে সব
গুছিয়ে রাখ।

বাহ্য নামিয়া পাণের কামরায় চড়িল।

ট্রেন ছাড়িয়া দিল।

খেলো হ'কাটার একটা টান দিয়া ঘড়ঘড়ানমান কফটাকে সশব্দে
বাহিরে নিক্ষেপ করিয়া সামন্ত মহাশয় সাহেবকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
ঘুমটা ইওয়া আজ নিতান্ত প্রয়োজন, হজুর। কার্ল সকালে মাথাটা
ঠিক রাখা দরকার, অনেক টাকার কেনা-বেচা করতে হবে।

যথাসময়ে গুরুশ্রম-সম্বিত পাঞ্জাবী ক্রু আসিয়া দর্শন দিলেন ও
ভাড়া চাহিলেন।

সামন্ত মহাশয় বেঞ্চির উপর উবু হইয়া ক্রু-র দিকে ঈষৎ পিছু ফিরিয়া
বসিয়া কোমর হইতে এক সুদীর্ঘ গেঁজে বাহির করিয়া বেঞ্চির উপরে
সেটি উজাড় করিয়া ঢালিলেন এবং ক্রু-র নির্দেশমত নিজের যাবতীয়
জিনিসপত্রের ভাড়া চুকাইয়া দিয়া স-রসিদ গেঁজেটি পুনরায় কটিবদ্ধ
করিলেন।

যদি কেহ গনিয়া দেখিত, দেখিতে পাইত, সামন্ত মহাশয়ের গেঁজেতে
খুঁচরা টাকা ছাড়া দশ হাজার টাকার নোটই রহিয়াছে।

তাহার পর পাঞ্জাবী ক্রু বাঙালী সাহেবটির দিকে ফিরিয়া বলিলেন,
ইওর টিকেট প্রীজ।

মাই টিকেট ইজ ইন, মাই স্যুটকেস। প্রীজ টেক মাই ওয়ার্ড
ফর ইট।

আই কান্ট পাক্ ইওর ওয়ার্ড। মাই ডিউটি ইজ টু পাক্ টিকেটস—
অবশেষে দেখা গেল, বাঙালী সাহেবটির নিকট দিয়াশলাই, পাইপটি
ও একটি সিনেমা-সপ্তাহিক ছাড়া আর কিছুই নাই।

বচসা বাধিল।

বিশুদ্ধ ইংরেজিতে বেশিক্ষণ বচসা চালানো শক্ত।

সুভরাং উভয়েই রাষ্ট্র ভাষা হিন্দির শরণাপন্ন হইলেন।

সামন্ত মহাশয়ের একটা তল্লা আসিয়াছিল, তাড়িয়া গেল। তিনি

উঠিয়া বলিলেন।

এ আবার কি ক্যাসাদি হইল। ঘুমাইতে আর দিবে না দেখিতেছি !

ভগবান বিরূপ হইলে কাহার বাবার সাধ্য ঘুমায় !

দুর্গা — শ্রীহরি—

সামন্ত মহাশয় সশব্দে বিজ্রস্তম্ভ করিলেন।

সহসা সামন্ত মহাশয়ের কানে গেল, ‘কুরু’ যেন সাহেবটিকে বলিতেছে যে, বাঙালী বাবুদের সে ভাল করিয়াই চেনে, সুতরাং—

সামন্ত মহাশয়ের চুলহীন ক্রয়ঙ্গল কুঞ্চিত হইল।

তিনি আবার উবু হইয়া বসিয়া কোমর হইতে গৈঁজে বাহির করিলেন।

ও কুরু মহাশয়, বাজে কথার কচকচিতে আর স্কাঙ্গ কি ! কটা টাকা লাগবে বলুন, আমিই দিয়ে দি। ঘুমটা আমার হওয়া আজ নিতান্তই দরকার, যাঁহা বাহান্ন তাঁহা তিপ্রায়—

সাহেব ও ক্রু উভয়েই বিস্মিত হইলেন। বলে কি !

সামন্ত মহাশয় কিন্তু সমস্ত ভাড়াটা মিটাইয়া দিলেন এবং সাহেবকে বলিলেন, আপনিও তো হজুর কোলকাতা যাচ্ছেন ! আমার গদিতে টাকাটা জমা দেবেন স্খবিধামত।

এই বলিয়া তিনি একটা ঠিকানা দিলেন।

তাহার পর ক্রু-র দিকে ফিরিয়া মাথা ঝাকিয়া সামন্ত মহাশয় রাষ্ট্রভাষায় বলিলেন, কটা বাঙালী আপ ছাখা ছায় ? জাত তুলকে গালাগালি দেওয়া কোন্ দিশি ভদ্রতা রে বাপু ! দুর্গা শ্রীহরি—দুর্গা শ্রীহরি—দুর্গা শ্রীহরি !

সামন্ত মহাশয় আবার বেধে লম্বান হইলেন।

বাঙালী সাহেবটি সামন্ত মহাশয়ের গদিতে টাকাটা ফেরত দিয়াছিলেন কি না জানি না, কিন্তু সমস্ত পথটা তিনি আর পাইপ ধরাইতে সাহস করিলেন না।

মানুষ

অপলক দৃষ্টিতে হাহিয়া ছিলাম ।

গঙ্গা-বক্ষে স্বর্ষ অস্ত যাইতেছে । পশ্চিম দিগন্তে বর্ণনাভীত বর্ণ-
সমারোহ । নানা আকৃতির মেঘমালা স্বপ্ন-সায়রে নুনিমগ্ন । সাদা পাল
তুলিষা কয়েকটি ছোট নৌকা শ্রোতোয়ুখে মধুর গতিতে ভাসিতেছে ।
ইতস্তত উড্ডীয়মান মাছরাঙা পাখিগুলি সন্ধ্যারূপা-রঞ্জিত । টলমল
নদীজল আরক্ত স্তূর্ণবর্ণ ।

প্রতি তরঙ্গশীর্ষে স্বতঃস্ফূর্ত শোভা ।

তৃণাঙ্কিত শ্রামল তীরে দেবালয় ।

দেবালয়ের সম্মুখে রৌমহীনরত নধরদেহ একটি গাভী ।

আরও একটু দূরে মুদিতনয়ন একটি মার্জার ।

দেবালয়ে করুণ গম্ভীর সুরে নহবৎ বাজিতেছে ।

পূরবীধি অপরূপ আলাপ !

চতুর্দিক স্বপ্রাচ্ছন্ন ।

নদীর তীরে ঘাসের উপর তন্ময় হইয়া বসিয়া ছিলাম ।

ভাবিতেছিলাম—কি সুন্দর এই পৃথিবী !

* * *

সহসা চমকাইয়া উঠিলাম ।

আমার পিছনে কে যেন জড়িত কর্ণে কথা কহিল ।

ফিরিয়া দেখি, একটা ভিখারী এবং তাহার সহিত একটা মেয়ে ।

ভিখারী কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত ।

হস্তপদ অঙ্গুলিহীন ।

নাসিকার স্থানে একটি গহ্বর ।

বিকৃত বীভৎস মুখখানায় মিনতি ফুটাইয়া অনুনাসিককর্ণে
ভিক্ষা চাহিতেছে ।

একটা পয়সা বাবু—

স্বদের মেয়েটিও সে কথা পুনরাবৃত্তি করিল ।

মেয়েটির বয়স ষোলো-সত্তেরো ।

শরীরে কোন ব্যাধি আছে বলিয়া মনে হইল না ।

পরনে একটি মাত্র বসন—শতচ্ছিন্ন ।

বসনের শত ছিদ্রপথ দিয়া নবমুকুলিত যৌবন উপচাইয়া পড়িতেছে ।

দারিদ্র্যের মলিনতায় তাহা লালিত ।

তবু তাহা যৌবনশ্রী ।

মেয়েটিও সে সম্বন্ধে সচেতন ।

তাহার মুখ-চোখ ভাব-ভঙ্গি ইঙ্গিতময় ।

একুপ কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত লোক ও যুবতী ভিখারিণী ইতিপূর্বে আরও দেখিয়াছি ।

কিন্তু আজ সহসা তাহাদের নূতন দৃষ্টিতে দেখিলাম ।

ব্যাধি ও স্বাস্থ্য পাশাপাশি দাঁড়াইয়া আছে—একই উদ্দেশ্যে ।

ক্ষুধার অন্ন চাই ।

ভিক্ষা ইহাদের ব্যবসায় ।

সেই ব্যস্তসায়ে একজন মূলধন করিয়াছে ব্যাধিটাকে, আর একজন যৌবনকে ।

• দুইজনকেই দুইটি পুয়সা দিলাম ।

চলিয়া গেল । •

কুষ্ঠরোগী লাঠি ধরিয়া অতি কষ্টে ধীরে ধীরে ।

মেয়েটির গতি সাবলীল । কিছুদূরে গিয়া সে আর একবার পিছু ফিরিয়া চাহিল ।

মুখে মুচকি হাসি ।

নির্বাক হইয়া রহিলাম ।

তাহার ছিন্ন বসনে শতরঙ্গ চোব্বথর উপর ভাসিতে লাগিল ।

সহসা একটা তীক্ষ্ণ চীৎকার । •

সচকিত হইয়া দেখিলাম—বিড়ালটা একটা ইঁহুর ধরিয়াছে ।

ওৎ পাতিয়া বসিয়া ছিল !

গাভীটিও হাফরিব তুলিল ।

দেখিলাম, দুধ দোহা হইতেছে। একজন দোহন করিতেছে এবং
আর একজন মাতৃসুনাভিমুখী বাছুরটাকে প্রাণপণ শক্তিতে ধরিয়া আছে।
তাহার করুণ কাকুতি সন্ধ্যার শান্তিকে বিব্রিত করিতে লাগিল।

*

*

*

আকাশে কৃষ্ণ পক্ষ মেলিয়া সারি সারি বাছুরের দল উড়িয়া
চলিয়াছে। পাল-তোলা নোকাগুলি দেখিলাম, জাল ফেলিয়া মাছ
ধরিতেছে।

পশ্চিম দিগন্তে চাহিয়া দেখিলাম।

আলোকসমারোহ আর নাই।

অস্তমিত রবির বর্ণ-সমারোহ চক্রবালরেখায় শ্রিয়মাণ।

অন্ধকার নামিতেছে।

উঠিয়া পড়িলাম।

পথে দেখিলাম, সেই উদ্ভিন্নযৌবনা ভিখারিণী একটা গলির স্বল্প
আলোকে দাঁড়াইয়া একটি গুণ্ডা-গোছের লোকের সহিত হোস্ত-পরিহাসে
মুখর হইয়া উঠিয়াছে।

বাড়ি কিরিয়া শুনিলাম, পাশের বাড়ির বধূটি একটি পুত্রসন্তান প্রসব
করিয়াছেন। আনন্দশ্রদ্ধাবি সে শুভবার্তা ঘোষণা করিতেছে। সচ
পুত্রশোকাতুরা আমার গৃহিনী সজলচক্ষে প্রার্থনা করিতেছেন, ভগবান
বাঁচাইয়া রাখ।

অন্তমনঃকভাবে চৈয়্যারে বসিয়া খবরের কাগজগুলি উন্টাইতে
লাগিলাম।

“বহু বাধা সত্ত্বেও একটি সতী স্বামীর সহিত এক চিতায় পুড়িয়া
মরিয়াছে।

বহু বাধা সত্ত্বেও আর এক দল দুঃসাহসী এভারেস্ট আভ্যানে
দূতসংকল্প হইয়াছেন।

চীন-জাপান যুদ্ধ।

স্পেন।

বাঙালীর দুর্গতি ও তাহার নানা প্রকাশ।

কংগ্রেস!

ছয়ারে কড়া নড়িয়া উঠিল।

পিওন তার আনিয়াছে। অসংবাদ! আমার অকর্মণ্য ড.
চাকুরি হইয়াছে। এই চাকুরিটির জন্ত পাঁচ শত প্রার্থী ছিল।

বিভিন্ন বুদ্ধিতে চরিত্রে আমার ভাইটির অপেক্ষা অনেকে শ্রেষ্ঠও
ছিল। তবু তাহাদের অতিক্রম করিয়া কেবলমাত্র সুপারিশের জোরে
আমার ভাইই চাকুরিটি পাইয়াছে।

এতবড় অববিচারে এতটুকু বিচলিত হইলাম না।

উপরন্তু খুশী হইলাম।

ছাদে উঠিলাম।

কালো মেঘের স্তর ভেদ করিয়া অপরূপ শোভায় চাঁদ উঠিতেছে।

পূর্ব দিগন্ত জ্যোৎস্না-পুলকিত।

মুগ্ধ-বিস্ময়ে চাহিয়া রহিলাম।

আনন্দটাকে সম্পূর্ণ উপভোগ করিবার জন্ত একটি সিগারেট ধরানো
প্রয়োজন।

পকেটে হাত দিয়া দেখি, সিগারেট-কেস খালি।

সিগারেট আনিতে ভুলিয়াছি।

আবার মনটা বিগড়াইয়া গেল।

উদীয়মান চন্দ্রকে আকাশে রাখিয়া সিগারেট কিনিবার জন্ত আবার
দ্রুতগতিতে গলিতে নামিয়া গেলাম।

পাঞ্জাপাঞ্জি

এক

বসিয়া, শুইয়া, কাগজ পড়িয়া, তাস খেলিয়া, আড্ডা দিয়া, পরচর্চা
ও পরনিন্দা করিয়া হয়রান হইয়া গেলাম। শান্তি পাইতেছি না।
আমল কারণ অর্থাভাব। আমার যাহা করিবার তাহা করিয়াছি।
পরীক্ষা পাশ করিয়াছি, বহুস্থানে চাকুরির জন্ত দরখাস্ত দিয়াছি—এমন
কি, কিছুদিন ইন্সিওরেন্সের দালালিও করিয়াছি—কিন্তু কিছু হয় নাই।
অবশ্য এখনও অনেক কিছু করার বাকী আছে। স্টেশনারি দোকান বা

মুখখানা, অন্ততপক্ষে একটা পান-বিড়ির দোকান খুলিয়া একবার চেষ্টা করিয়া দেখিব ভাবি, কিন্তু—আঃ মাছির আমার অস্থির! যেই একটু শুইব ঠিক চোখের কোণটিতে আসিয়া বসিবে। এত মাছি আর এত গরম। স্থির হইয়া যে একটু চিন্তা করিব তাহার উপায় নাই। উঠিয়া বসিলাম। এই দারুণ দ্বিপ্রহরে বসিয়া চিন্তা করাও তো মুশকিল! শুইলেই মাছি! হাতে পয়সা থাকিলে মাছি মারিবার আরক ছিটাইয়া ণানিকৃৎন স্থির হইয়া চিন্তা করিতাম। আপনারা হয়ত হাসিতেছেন এবং ভাবিতেছেন ‘আচ্ছা চিন্তাশীল লোক তো!’

পেটের চিন্তার মত সহজ অথচ জটিল চিন্তা আর নাই। দিন-রাত সেই চিন্তাই করিতেছি। চিন্তাশীল নই, আমি চিন্তাগ্রস্ত।

.....ঠিক করিয়া ফেলিলাম। কলিকাতা যাইব। কলিকাতায় গিয়া প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া দেখিব। এই পল্লীগ্রামে পড়িয়া থাকাকা কিছু নয়। দোকানই যদি করিতে হয় কলিকাতাই বেস্ট ফিল্ড! চাকুরিও জুটিয়া যাইতে পারে। কিছুই বলা যায় না। এত কাল শুধু ঘরে বসিয়াই দরখাস্ত করিয়াছি। আপিসে আপিসে ঘুরিয়া বেড়াইলে একটা কিছু জুটিয়া যাওয়া অসম্ভব নয়।

কলিকাতা যাওয়াই ঠিক।

পরদিন সকালে বাবাবু রূপার গড়গড়াটা লইয়া বাগির হইয়া পড়িলাম। বাঁধা দিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে। ‘অর্থ না লইয়া কলিকাতা যাওয়ার কোন অর্থ হয় না। ‘রূপার গড়গড়া’ শুনিয়া আপনারা ভাবিবেন না যে আমি কোন জমিদার-তনয়। তাহা নয়। বাবা সৌখীন লোক ছিলেন এবং সেই জন্যই সম্ভবতঃ কিছু রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। গড়গড়া বাঁধা দিয়া গোটা-দশেক টাকা মিলিল। হাতে আরও গোটা-দশেক ছিল। সুতরাং বাহির হইয়া পড়িলাম।

দুই

এক দূর সম্পর্কের আত্মীয়ের বাসায় আসিয়া আশ্রয় লইলাম। সম্পর্কটা এতই জটিল যে বিকাশবাবু আমার ঠিক কিছু তাহা নির্ণয় করা আমার পক্ষে দুঃসাধ্য হইল। আমার মায়ের বোন-বির খুড়-শাওড়ার

ভাইপোর পিস্তুলে শালার আপন ভায়রা ভাই এই বিকাশবাবু।
 স্রীতিমত অঙ্ক না কষিলে ঠিক সম্পর্কটি বাহির করা শক্ত। অত
 হাঙ্গামার মধ্যে না গিয়া প্রথম-সাক্ষাতেই তাকে বলিয়া বসিলাম, “কি
 ভায়া, চিন্তে পারছো!” ভায়া নিশ্চয়ই আমাকে চিন্তে পারেন নাই।
 তথাপি বলিলেন, “অনেক দিন পরে কিনা! তাই একটু—মানে—
 বাঁশবেড়ে থেকে আসছেন বুঝি?”

বুলিলাম বংশবাটিকাতেও ইহাদের বংশের কেহ আছেন। বলিলাম,
 “নাঃ, চিন্তে পার নি দেখছি। চেনবার কথাও নয়। আসছি আমি
 বাঁকুড়া থেকে। মানে বাঁকুড়ারও ইন্ট্রিয়ারে থাকি আমরা। আমি
 হলাম গিয়ে তোমাদের,”—বলিয়া মায়ের নিকট হইতে সম্পর্কের যে
 কুট ফরমুলাটা মুখস্থ করিয়া আসিয়াছিলাম তাহা বলিয়া গেলাম এবং
 শেষকালে বলিলাম, “তুমি হ’লে গিয়ে আমাদের হেমস্তের ভায়রা ভাই।
 আপন লোক ক’লকাতার গলি-ঘুঁজিতে পড়ি আছে—দেখাশোনা আর
 হয়ে ওঠে না। এবার মনে করলাম যাই একটু বিকাশ-ভায়ার সঙ্গে
 দেখা ক’রে আসি।”

কুলীর মস্তকস্থিত আমার বিবর্ণ ট্রান্স এবং মলিন বিছানাপত্রের দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া বিকাশবাবু বলিলেন, “পাকবেন নাকি এখানে?”

“বেশি দিন নয়—দু-চারি দিন!”

“ও।”

কুলী বিছানাপত্র নামাইয়া পয়সা লইয়া চলিয়া গেল।

একটু পরে দেখিলাম বিকাশভায়া খাওয়া-দাওয়া সারিয়া পোশাক
 পরিয়া বাহির হইয়া গেলেন। একা চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। স্বৈর্য
 অবশ্য বেশিঙ্গণ টিকিল না। নান্দা আকৃতির একপাল ছেলে-মেয়ে আসিয়া
 আমাকে ঘিরিয়া ধরিল। কেহ বলে “লজ্জুস!” কেহ বলে, “ঘুড়ি
 চাই!” কেহ কিছু না বলিয়া পকেটে হাত ঢুকাইয়া দিল। আমার
 কর্ণমূলে একটি আঁচিল ছিল—তাহা লইয়া কেহ কেহ ভারি খুশী হইয়া
 উঠিল। অত অল্প সময়ের মধ্যে ছেলেরাই শুধু জমাইতে পারেন।

...বাহির হইয়া পড়িতে হইল।

তিন

তিন দিন কাটিল। কলিকাতায় প্রায় দশ বৎসর পূর্বে আসিয়াছিলাম—অধ্যয়ন উপলক্ষে। এখন যুরিয়া দেখিলাম আমার পরিচিত একজনও নাই। সহপাঠীগণ কে কোথায় চলিয়া গিয়াছে। অধ্যাপকেরা সব মৃতন লোক। যে মেসে পূর্বে থাকিতাম তাহা এখন “ডাইং ক্লিনিং” হইয়াছে। আমাকে কেহ চিনিলা না—আমিও কাহাকেও চিনিলাম না। যুরিয়া ফিরিয়া পুনরায় বিকাশ-ভায়ার বাসায় ফিরিয়া আসিতে হইল। উপযুপরি তিন দিন এইরূপে কাটিল। বিকাশবাবুর সহিত একটু দেখা হয় সকালে। সমস্ত সকালটা তিনি তাড়াহুড়া করিতে থাকেন; যেন ‘লেট’ না হইয়া যায়। গামছা লইয়া সকালে বাহির হইয়া যান—ফিরিয়া বাজারটা রাখিয়াই তেল মাথিতে বসেন। কোন রকমে গায়ে মাথায় তেল চাপড়াইয়া কলতলায় নান করিতে করিতেই গৃহিণীকে হুকুম দেন, “ভাত বাড়। ওগো শুনছ—লেট হয়ে যাবে—পোনে নটা হ’ল—গেতেও তো আবার থানিকক্ষণ লাগবে—” তাহার পরই উর্ধ্বাঙ্গে নাকে-মুখে শুঁজিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া পড়েন। ফেরেন কোন দিন রাত্রি দশটা, কোনও দিন এগারটা। সুতরাং বিকাশবাবুর সহিত আলাপ বেশিক্ষণ জমাইবার অবসর পাই না। তাবি—“কাজের মানুষ!” বিকাশভায়াকে দেখিয়া হিংসা হয়। কেমন সুন্দর রোজ আপিসে যায়, সারাদিন কাজকর্মে ব্যস্ত থাকে—রাত্রে আরামে ঘুমায়। বিকাশভায়ার শরণাপন্ন হইলে কেমন হয়? চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই একটা চাকরি ও আমাকে জুটাইয়া দিতে পারে।

চার

পরদিন সন্ধ্যা লইলাম।

ঠিক যখন সে খাওয়া-দাওয়া সারিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া বাইতেছে তখন বলিলাম, “ভায়া, আমিও তোমার সঙ্গে একটু বেরবো।”

“আমার সঙ্গে? কেন?”

“একটা কথা ছিল। মানে—”

“তাহ’লে আসুন। দেরি করবেন না—আমার ‘লেট’ হয়ে যাচ্ছে।
দেরি হয়ে গেলে সে ব্যাটা এসে পড়বে—”

সঙ্গে সঙ্গে বাহির হইয়া পড়িলাম।

পথে গাইতে গাইতে বিকাশবাবু একবার জিজ্ঞাসা করিলেন,
“দরকারটা কি?”

“অর্থাৎ—” কি করিয়া কথাটা বলিব ভাবিতে লাগিলাম।

“টাকাকড়ি আমি ধার দিতে পারব না—সেটা আগেই জানিয়ে
রাখছি।”

“না—না, টাকাকড়ি চাই না। অচ্ছা চল ট্রামেই বলব এখন!”

“ট্রামে তো আমি যাব না।” আমি হেঁটে যাব।”

“বেশ তো! চল আমিও হেঁটে যাই। কতদূর?”

“ইডেন গার্ডেন।”

“ইডেন গার্ডেনে আপিস? কিসের আপিস?”

“আপিসকে বললে আপনাকে!” বলিয়া বিকাশবাবু সহাস্ত দৃষ্টিতে
আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

• “তবে?”

“আরে রামঃ—আপনি বুঝি ভেবেছেন আমি রোজ আপিসে যাই?”

“কোথা যাও তা’হলে?”

একটু ইতস্তত করিয়া বিকাশবাবু বাললেন, “পালিয়ে যাই!”

নির্বাক হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলাম! বিকাশবাবু
বলিয়া চলিলেন, “বাবা কিছু টাকা fixed deposit রেখে গিয়েছিলেন
—তারই ৪০% সুদ থেকে গ্রাসাচ্ছাদন চলে। তিন বছর অবিরাম চেষ্টা
ক’রেও চাকরি ভোটাতে পারি নি। অথচ এম্ এ-তে ফাস্ট ক্লাস
পেয়েছিলাম! চলুন—‘লেট’ হয়ে যাচ্ছে—সে ব্যাটা এসে পড়লে বেঞ্চটা
আর পাব না!”

উভয়ে আবার খানিকক্ষণ নীরবে পথ অতিবাহন করিলাম। বিকাশ
বাবু আবার বলিলেন, “বাড়িতে কথাটা আবার ফাঁস ক’রে দেবেন না
যেন! বড় জানে আমি কোন বড় আপিসে বিনা-মাইনেতে ‘অ্যাট্রেন্টিসি’
করছি। কিছুদিন পরে মাইকে হবে। তাই তাড়াতাড়ি রোজ ভীত
রেখে দেয়!”



আবার কিছুক্ষণ নীরবে পাশাপাশি চলিয়াছি। আবার বিকাশবাবু বলিলেন, “পালিয়ে আসি। বুঝলেন না? বাড়িতে ওই একপাল ছেলে নিয়ে বসে থাকা অসহ্য। সারাক্ষণ ওদের বায়নু লেগেই আছে! বাঁশী কিনে দাও, লজেনস্ দাও, পুতুল দাও! পাশের বাড়ির ছেলের লাল জামা হয়েছে, সেই রকম জামা ক’রে দাও! গিন্নীরও নানা রকম আবদার আছে।—সরে পাড়ি! বুঝলেন না!”

আবার কিছুক্ষণ চুপচাপ।

আবার বিকাশবাবু একটু হাসিয়া বলিলেন, “বাড়িতে থাকলেই গোলমাল। বুঝলেন না। সেদিন রাত্রে গিয়ে শুনলদাম ছোট ছেলেটার পড়ে গিয়ে মাথা ছেঁচে গেছে। নাক দিয়ে রক্তও পড়েছিল প্রচুর। বাড়িতে থাকলে হৈ হৈ ক’রে একটা ডাক্তার ফাক্তার ডাকতে হ’ত ধার ক’রেও! ছিলাম না—নিশ্চিন্ত—! চলুন একটু পা চালিয়ে—ইডেন গার্ডেনে গাছের ছায়ায় একটা বেঞ্চি আছে—সেইটেতে গিয়ে ওয়ে ব’সে সারাদিনটা—বুঝলেন—লেট হয়ে গেলে আবার আর এক ব্যাটা এসে সেটা দখল করে—বুঝলেন!”

পাশাপাশি দুইজনে দ্রুতবেগে হাঁটিয়া চলিয়াছি।

ইডেন গার্ডেনের খালি বেঞ্চিটা না হাতহাড়া হইয়া যায়।

অনুশ্রাব্য

এক

শরীরের সমস্ত রক্ত টগবগ করিয়া ফুটিয়া উঠিল।

অজ্ঞাতসারেই হাতের মুষ্টি দুইটি দৃঢ়বদ্ধ হইয়া গেল—নাসারন্ধ্র স্ফীত হইতে লাগিল। মনে হইতে লাগিল এখনই যদি লোকটাকে হাতের কাছে পাই তাহার মুণ্ডটা ছিঁড়িয়া ফেলি। স্ত্রের বিষয় হউক, দুঃখের বিষয় হউক, মুণ্ড হাতের কাছে ছিল না। ছিল খবরের কাগজটা। সেখানি ছিঁড়িয়া ফেলিলে লাভ নাই। নারীধ্বংসকারী অক্ষতই রহিয়া যাইবে।

...ইহার কিন্তু একটা প্রতিকার করা প্রয়োজন...দেশের নারীর এই লাঞ্ছনা যদি নীরবে সই করিয়া চলি, তাহা হইলে আমার পুরুষের মূল্য কি? সমস্ত ছাত্রজীবন নানাবিধ ব্যায়াম করিয়া হাতের গুলি ও বৃকের ছাতি বাড়াইয়াছি...কলেজের স্পোর্টস-এ সকলের সেরা ছিলাম... কিন্তু শরীরের শক্তি সংগ্রহ করিয়া কি লাভ যদি নারীদের মৰ্যাদা না রক্ষা করিতে পারি?

ইত্যাকার নানারূপ যুক্তি মনের মধ্যে তারস্বরে চীৎকার করিয়া ফিরিতে লাগিল। 'করিলে কি হইবে—উপস্থিত কিছু করিবার উপায় নাই—এক উঠিয়া বসা ছাড়া। তাহাই করিলাম। উঠিয়া বসিলাম এবং জানালা দিয়া ক্রুটিকুটিল মুখে বাহিরের দিকে তাকাইয়া রহিলাম।

বাহিরেও অন্ধকার। গাঢ় অন্ধকার। আকাশে মিটি-মিটি তারা জ্বলিতেছে। মনে হইল সমস্ত আকাশের নক্ষত্রগুলি আমাদের দুঃখবস্থা দেখিয়া মুখ টিপিয়া গসিতেছে। অন্ধকারে সারি সারি দাঁড়াইয়া আছে ওগুলো তালশাছ না প্রেতের দল! আমরা কি ভূতের রাজ্যে বাস করিতেছি!...দূরের পাহাড়টা অন্ধকারে মনে হইতেছে যেন একটা বিরাট হিংস্র প্রাগৈতিহাসিক জন্তু ঘাপটি মারিয়া বসিয়া আছে—স্বযোগে পাইলে সমস্ত দেশটার ঘাড়ে লাফাইয়া পড়িবে!

আবার খবরের কাগজটা খুলিয়া পড়িলাম। একজন অসহায় নারীকে প্রকাশ্য দিবালোকে...ছি, ছি, ভাবিতেও সমস্ত অন্তঃকরণ সঙ্কুচিত হইয়া ওঠে! দেশে কি পুরুষ নাই? সাময়িক পত্রিকার পাতায় পাতায়—বহু সন্তরণশীল, ব্যায়ামশীল, লক্ষনশীল বীরপুরুষদের ছবি দেখি...ফুটবল, হকি খেলার সময় সমস্ত দেশের যৌবন চঞ্চল হইয়া ওঠে অথচ সেই দেশে এখনও নারীর প্রতি পাশবিক অত্যাচার হয় অব্যবহিতভাবে প্রকাশ্য দিবালোকে! আমরা জীবিত না মৃত! অভিজ্ঞতের মত বসিয়া রহিলাম।...সংগঠন করিয়া একটা শব্দ হওয়াতে চমকিয়া উঠিলাম। পাশের লাইনে আর একটা গাড়ি আসিয়াছে। তন্দ্রা আসিয়াছিল, ভাবিয়া গেল। মুখ বাড়াইয়া দেখিলাম যে-স্টেশনে নামিব তাহা নিকটবর্তী হইয়াছে। স্টেশনের আলো দেখা যাইতেছে।

এ-দেশে আর কখনও আসি নাই। চাকুরির চেষ্টার ফল ছাড়িয়া বাহির হইয়াছি। শবুর মহাশয় তাঁহার পরিচিত একটি লোককে পত্র দিয়াছেন—তিনি চেষ্টা করিলে চাকুরি জুটিতে পারে।

দুই

এই শহরে ইতিপূর্বে কখনও আসি নাই। বিহারের একটি শহর। রাজিও বেশ অন্ধকার। শবুর মহাশয়ের পরিচিত সেই ভদ্রলোককে যদিও আমি চিনি, কিন্তু এই অন্ধকার রাত্রে এই অপরিচিত শহরে তাঁহার বাসা খুঁজিয়া বাহির করা সহজ নহে। স্টেশনে খোঁজ করিয়া শুনিলাম শহরের ভিতর একটি হোটেল আছে। ঠিক করিলাম—হোটলে রাজিবাস করিয়া সকালে ভদ্রলোকের খোঁজ করিব। একটি একার সহায়তায় উক্ত হোটলে আসিয়া পৌঁছান গেল। হোটেলের মালিক দেখিলাম বেশ সদাশয় ব্যক্তি। তিনি আমার খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করিলেন—দ্বিতলে একটি কুঠরি দিলেন এবং সদাশয়তার আতিশয্যে একটি দড়ির খাটিয়াও দিলেন। যৎসামান্য আহার করিয়া সেই খাটিয়া স্নান করিয়া শুইয়া পড়িলাম।

তিন

আবার কুরুক্ষেত্র-সমর বাধিয়াছে। নারীধ্বংসকারী কুরুগণের সহিত নারীরক্ষণকারী পাণ্ডবদিগের ঘোর যুদ্ধ। স্বভাবতই পাণ্ডবদিগের প্রতি আমার সহানুভূতি যথেষ্ট, স্মরণীয় আমার পাণ্ডবপক্ষে থাকার কথা। কিন্তু কি রকম পাকেচক্রে পড়িয়া আমি ভীষ্মদেব হইয়া পড়িয়াছি। দ্রৌপদীধ্বংসক ছঃশাসনের মোসাহেবি করিতে হইতেছে। একটি ঘুমিতে মেহনত শ্রুতরাষ্ট্রের নাসিকা চূর্ণবিচূর্ণ করিবার প্রবল বাসনাকে অপূর্ণ কোশলে বাৎসল্য রসে রূপান্তরিত করিয়া ক্রমাগত হেঁ হেঁ হেঁ করিতেছি। অত্যন্ত দৈর্ঘ্যচাতিকর ব্যাপার। ...সহসা সমস্ত অপমানের যেন অবসান হইয়া গেল। আর দুঃখোদ্ধনকে লক্ষ্য করিয়া দেতো হাসি হাসিতে হইবে না—ছঃশাসনকে বাহবা দিয়া পিঠ গাণ্ডাইতে হইবে না—শ্রুতরাষ্ট্রের মনস্তাপ্তি করিবার প্রয়োজন নাই।

এইবার মৃত্যু সন্নিকট। শেষমুহুর্ত বরণ করিয়া শরণব্যায় শরন করিয়াছি। শরণব্যায় ফুলগয়া নহে। তীক্ষ্ণ শরের সহস্র ফলার উপর দেহভার রক্ষা করিয়া তিলে তিলে মৃত্যুকে বরণ করিতেছি। এতি লোমকূপে মৃত্যুর আগমনবার্তা ঘোষিত হইতেছে। সহসা মনে হইল আর যেন সহ্য করিতে পারিতেছি না! কানের পাশে, বগলের নিম্নে অসহ যন্ত্রণা! স্বক ও পৃষ্ঠ-দেশেও ব্যংগরোনাস্তি কষ্ট। তড়াক করিয়া উঠিয়া পড়িলাম। টর্চটা জালিয়া দেখি সমস্ত বিছানায় যেন তিসি বিছান রহিয়াছে! অগুণ্ণি ছারপোকা! দেওয়াল বাহিয়া সাকিসারি আরও নামিতেছে। সর্বনাশ! বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম। ঘর ছাড়িয়া বাইব কি না ভাবিতে লাগিলাম।...অদ্ভুত স্বপ্নটার কথাও মনে হইতে লাগিল! আর একবার বিছানা ও দেওয়ালের দিকে চাহিয়া দেখিলাম।...একেবারে অকোহিলী!

চার

কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া জানালা দিয়া বাহিরে চাহিলাম। বাহিরে চাহিবা মাত্র কর্তব্য অর্চিরেই স্থির হইয়া গেল। আমি বিতলের কুঠরি হইতে দেখিতে পাইলাম ঠিক স্নীচের গলিটাতে চেক-কাটা লুপ্ত-শব্দ একটি গ্যাটাগোঁড়া-গোছের লোক একটি বাড়ির জানালায় উকি দিয়াই চোরের মত সরিয়া গেল। যে-জানালায় লোকটা উকি দিয়া সরিয়া গেল, সেই জানালা দিয়া আমিও দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম। আমার বিতলের ঘর হইতে সহজেই তাহা সম্ভব। দেখিলাম একটি যুবতী শয়ন করিয়া আছে—পরনে একটি আধ-ময়লা কাপড়—কোলের কাছে একটি শিশু। ঘরে আর কেহ নাই।...চকিতের মধ্যা খবরের কাগজের সংবাদটা মনে পড়িল এবং সঙ্গে সঙ্গে মস্তিষ্কের ভিতর প্রচণ্ড বেগে একটা বিহ্বলপ্রবাহ বহিয়া গেল। লোকটাকে শিক্ষা দিতে হইবে!—সমুচিত শিক্ষা দিতে হইবে—এমন শিক্ষা দিতে হইবে বাহা জীবনে যে ভয় কখনও ভুলিবে না। আমার ব্যায়াম-করা শরীরের প্রতি প্রবীর্ণ হইয়া উঠিল। নিমিষের মধ্যে বিতল হইতে অবতরণ করিয়া গলিতে প্রবেশ করিলাম। প্রবেশ করিয়া দেখিলাম লোকটা আবার

আমাদের কাছে গিয়া সন্তর্পণে উকি দিতেছে। হাম্বুকেল! সর্বত্র
আসিয়া গেল।

কালবিলম্ব না করিয়া দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া গেলাম। একটি
চপেটাঘাতেই বৎসকে ঠাণ্ডা করিয়া দিব! আমার পদশব্দ পাইয়াই
লোকটা ঠমকাইয়া মুখ ফিরাইল এবং আমিও সঙ্গে সঙ্গে চড় না
হারিয়া তাহাৎ নমস্কার করিলাম! আশ্চর্য কাণ্ড! কিন্তু উপায়
কি! ইনিই আমার স্বপ্নের পরিচিত ব্যক্তি এবং আমার ভরসাস্থল।
উদ্ভূত চপেটাঘাতকে কৃতাজলিগুটে পরিণত করিয়া মুখে বিনীত প্রকার
ভাষা ফুটাইয়া বলিতে হইল, “আপনার কাছেই এসেছি—বিমল বাবুর
আমাই আমি!”

ভ্রমলোক রসভঙ্গ হওয়াতে বিরক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু সে ভাব
গোপন করিয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “ও, বিমল আমাকেও লিখেছে।
কোথা উঠেছ তুমি?”

“ওই হোটেলে—

“আচ্ছা—কাল সকালে দেখা ক’রো—”

ফিরিয়া আসিয়া সেই শরশয্যা শয়ন করিলাম।

দ্রষ্ট-লগ্ন

এক

জন্ম হইয়া আছি।

আমার পায়ের উপর উপড় হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে আমার জী।
তাহার আনুলায়িত কেশরাশি পায়ের কাছে খানিকটা জমাট জড়কারের
মত পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে—অবরুদ্ধ ক্রন্দনাবেগে তাহার সর্বাঙ্গ কাঁপিয়া
কাঁপিয়া উঠিতেছে।

কি বলিব—কথা সরিতেছে না।

অভীভূত চিত্তগুলি মনে আগিতেছে।

মনে পড়িতেছে সেই দ্বিতীয় কথা যখন আমি স্কুলে পড়িতাম—যখন আমার কৈশোর পার হই নাই—যখন স্বপ্নের সঙ্গে সত্যের খাদ এত বেশি করিয়া মেশে নাই।

স্কুলের পরম বন্ধু ছিল তকু—অর্থাৎ ত্রৈলোক্য। বন্ধুত্বের ইতিহাসও আছে একটু। আমি থাকিতাম বোর্ডিংয়ে আর তকু থাকিত বাড়িতে। এক পল্লীগ্রামের মাইনর স্কুল হইতে বৃত্তি পাইয়া আমি শহরের হাইস্কুলের চতুর্থ শ্রেণীতে ভরতি হইলাম। ঠিক সেই বৎসরই সেই স্কুলের পঞ্চম শ্রেণী হইতে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া চতুর্থ শ্রেণীতে উঠিল, তকু। মুখচোরা ফরসা ছেলেটি। স্কুলের শিক্ষকগণ মেড়ার-লড়াই দেখা মনোভাব লইয়া আমাদের উভয়ের পিঠ চাপড়াইতে লাগিলেন।

দ্বিতীয় শিক্ষক মহাশয়—বাহার আগ্রহে আমি এই স্কুলে আসিয়া ভরতি হইয়াছিলাম—একদিন আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওই তকুকে যেমন ক’রে হোক হটাতে হবে, পারবে তো?”

সম্মতিসূচক ঝাড় নাড়িয়াছিলাম মনে পড়িতেছে।

তখনও জানা ছিল না তকু কি বস্ত।

তকুকেও নাকি তৃতীয় শিক্ষক মহাশয় গোপনে বলিয়াছিলেন, “ওই ছেলেটিকে কিন্তু হারানো চাই। শুনছি কটে ভালো ছেলে—কিন্তু হাজার ভালো হলেও পাড়ারগাঁ থেকে আসছে, ইংরেজীতে কঁাটা হবেই। তুমি চেষ্টা করলে ও কিছুতে তোমার সঙ্গে পারবে না—”

চেষ্টা করিলে তকু যে আমাকে অনায়াসে হারাইয়া দিতে পারিত, এ-বিষয়ে এখন আমি নিঃসন্দেহ। তকু কিন্তু চেষ্টা করে নাই। সেই জন্ত দ্বিতীয় শিক্ষক মহাশয়ের নিকট আমার মানরক্ষা হইয়া গিয়াছিল। তকু ছিল কবি—সে কবিতা লিখিতে শুরু করিয়া দিল—অ্যালজেব্রা ও উপক্রমণিকা-মুখস্থ-করা ভালো ছেলে সে হইল না। তাহার কবিতাও এমন কবিতা যে তাহা আমার কাস্ট হওয়ার গোয়ালুকে নিশ্চয় করিয়া দিল। নবোদিত দিবাকরের জ্যোতিতে ইলেকট্রিকের বাতি স্থান হইয়া পড়িল। দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়া আমি রহিলাম মানপুর স্কুলের কাস্ট বয় আর তকু হইতে চলিল।

বঙ্গসাহিত্যের একজন উদীয়মান কবি। ~~কবিতা~~ যে কি এবং কত বুঝাইয়া বলিবার আবশ্যক নাই।

ফলে,—তকুর ভক্ত ও বন্ধু হইয়া পড়িলাম।

দুই

ক্রমশ বন্ধুত্বটা এমন এক পর্যায়ে উপনীত হইল যে স্কুলের সীমানার মধ্যে আর তাহাকে ধরিয়া রাখা গেল না। তবু একদিন আমাকে বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিয়া গেল। তকুর মায়ের স্নেহকোমল ব্যবহার আমার হৃদয় স্পর্শ করিল—কিন্তু আমাকে চমৎকৃত করিল আর একজন। তকুর বোন। অসাধারণ তাহার রূপ। ‘অসাধারণ রূপ’ বলিতেছি কারণ চক্চকে ধারালো সুন্দর একটা কথা খুঁজিয়া পাইতেছি না। অমন সুন্দরী সত্যিই আমি দেখি নাই। ছিপছিপে পাতলা গড়ন। চোখ মুখ নাক অদ্ভুত। একমাথা কালো কৌকড়ান চুল। গানের রং—সেও অতিশয় অপূর্ব। চাঁপাফুলে গোলাপী আভা থাকিলে যাহা হইতে পারিত তাহাই। মনে হইতে লাগিল যেন অপ্রাণিষ্ট স্ত্রীর কল্পনা সহসা মূর্তি ধরিয়াছে।

আরও আশ্চর্য হইয়া গেলাম তাহার ব্যবহারে।

বছর দশেকের ‘মেয়ে’—অবাক হইয়া গেলাম তাহার গাভীর্ষ দেখিয়া। আমার সহিত কথাই বলিল না! আচরণ, ব্যবহারে, ভাবে ভদ্রীতে বেশ সুস্পষ্ট করিয়াই সে বুঝাইয়া দিল যে আমাকে সে গ্রাহ্যের মধ্যেই আনিতেছে না। আমার সম্বন্ধে একেবারে নির্বিকার। মনে মনে আত্মসম্মানে একটু আঘাত লাগিল। চুপ করিয়া রহিলাম। বলিবার কি-ই বা ছিল? সে দিনটা স্পষ্ট মনে পড়িতেছে।

তকুর বাড়ি প্রায়ই নিমন্ত্রণ হইত। প্রায় প্রতি রবিবারই। স্বতরাং কখনো কখনো একটা হইলই।

বেশ মনে পড়িতেছে প্রথম দিনই সে আমাকে বলিয়াছিল, “দাদামের জ্ঞান আপনাই বুঝি ফার্স বয়?”

সত্য কথাই বলিয়াছিলাম, “হ্যাঁ—”

উত্তরে সে কি বলিল শুধিবেন ?

“বই মুখস্থ ক’রে ফাস্ট সবারই হতে পারে। দাদার মতন অমন
শুন্দর কবিতা লিখতে পারেন আপনি ?”

মনে পড়িতেছে একটু সলজ্জ গলা-খাঁকারি দিয়া বলিয়াছিলাম,
“আমি তোমার দাদার মত নই তো। হ’তেও চাই নি—

“পারবেনই না।”

দশ বছরের মেয়ে।

তিন

দেখিতে দেখিতে চারিটা বৎসর কাটিয়া গেল।

এই চারি বৎসরে ত্রৈলোক্যের বাড়ি বহুবাব যাতায়াত করিয়াছি,
কিন্তু মালতীর অর্থাৎ তকুর বোনের সহিত খুব, অল্প কথাই হইয়াছে।
যখনই যাইতাম, দেখিতাম হয় সে আয়নার মুখ দেখিতেছে—না হয়
শাড়িটি গুছাইয়া পরিতেছে—না হয় পরিপাটি করিয়া চুল বাধিতেছে
—না হয় অমনি একটা কিছু। নানাভাবে সে আপনাকে সাজাইয়া
গুছাইয়া রাখিতে ভালবাসিত। আয়নার যখন সে চাহিয়া থাকিত
মনে হইত যেন সে প্রণয়ীর মুখ-পানে চাহিয়া আছে। নিজের
মুখখানির প্রেমে সে নিজেই পড়িয়াছিল। সে যে অদ্ভুত রূপসী
এই সত্য কথা সেই সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিয়াছিল এবং একদণ্ডও
ভুলিয়া থাকিত না।

তাহার বয়স যত বাড়িতে লাগিল—মাদকতাও বাড়িতে লাগিল।
আমার সে সজ্জাগ্রত যৌবনে—বেশি কফতা করিয়া সময় নষ্ট
করিতে চাহি না—আপনারা বাহা আশঙ্কা করিতেছেন তাহাই বলি।
জীবনে সেই প্রথম প্রেমে পড়িলাম এবং সেই মেয়ের সহিত যে
আমার সঙ্গ ভাল করিয়া কথা কহে নাই—বাহার ভাবে-কীতে
কথার-বার্তার আমার প্রতি অবজ্ঞাই অস্বাভাবিক হুটিয়া উঠিয়াছে! আমার
প্রেমের নিয়ম! আমি ঠিক তাহাদের পালটি ঘর ছিলাম, আমার
ভালো ছেলে বলিয়া একটু সুনামও ছিল, মালতী বহু সামান্য একটু
আখ্যাস দিত—বিবাহ আটকাইত না। কিন্তু আখ্যাস সে মোটেই দিল

না। একদিন মনে পড়িতেছে তাহাকে আঁড়ালে পাইয়াছিলাম—মনের কথাটা শুধাইয়া বলিব মনে করিয়া অনিশ্চিতভাবে একটু আমতা-আমতা করিতেছিলাম। আমার ভাব-গতিক দেখিয়া মালতী হাসিয়া বলিয়াছিল, “আপনি যা বলবেন তা আমি বুঝতে পারছি। কিন্তু বলবেন না। নিজের চেহারাটা কখনও দেখেছেন আয়নায ?”

এই বলিয়া সে বাহির হইয়া গিয়াছিল।...সেদিন সন্ধ্যায় স্কুলের খেলার মাঠটাতে অনেকক্ষণ একা একা ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলাম মনে পড়িতেছে। ইহাও মনে পড়িতেছে যে অর্জ বড় রুঢ় আঘাতের পরও মালতীর উপর বিতৃষ্ণা আসে নাই। বরং তাহার পক্ষ লইয়া নিজেরই সঙ্গে তর্ক করিয়াছিলাম। যাহার গর্ব কারিবার মত রূপ আছে, সে তাহা লইয়া গর্ব করিবে বই কি! রূপসী মাএই গরবিণী। গর্বটা সৌন্দর্যের একটা অলঙ্কার। অনেক তপস্বী করিয়া তবে স্তম্ভীর মনের নাগাল পাওয়া যায়। এমনি কত কি যুক্তি।

আমি কিন্তু আর সময় পাই নাই। সেটা ম্যাটিক দিবার বছর। পড়াশোনায় কিছুদিন ব্যস্ত रहিলাম—তারপর পরীক্ষা দিয়া বাড়ি চলিয়া আসিতে হইল। মানপুরে ফিরিয়া যাওয়ার অজুহাত শীঘ্র আর পাওয়া গেল না।

চার

ইহার পর আরও চারি বৎসর কাটিল।

আমার উপর দিয়া অনেক বাড়বাপটা গেল—বাবা, মা যারা গেলেন। সংসারে আমার আপন বলিতে বিশেষ কেহ ছিল না। কলিকাতার মেসে নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করিতেছিলাম। মালতীকে ভুলি নাই। ভোলা যায় না বলিয়াই ভুলি নাই। তাহাকে, পাইবার আশা অবশ্য অনেকদিন ত্যাগ করিয়াছিলাম।

তকুর পত্র মাঝে মাঝে পাইতাম।

সে সাহিত্য-সাধনায় এমন তন্ময় হইয়া গিয়াছিল যে ম্যাটিকটা লিখিয়া পাশ করিতে পারিল না। অথচ তাহা তাহার পক্ষে কতই না গুরুত্বপূর্ণ ছিল। তকুর বাবাও মারা গেলেন! তকুর অবস্থা খুব ভাঙ্গো

ছিল না—আরও খারাপ হইয়া গেল। একদিন তকুর পত্র পাইলাম—
 লিখিয়াছে, মালতীর জন্ত একটি ভাল পাত্রের সন্ধান আমি যেন করি।
 পত্রটি আর বা-ই হউক স্তরূপ হওয়া প্রয়োজন, কারণ কালো বলিয়া
 দুইটি পাত্রকে মালতী কিছুতেই বিবাহ করিতে রাজী হয় নাই। উত্তরে
 লিখিলাম, “ভালো পাত্রের সন্ধানে রহিলাম। জানাশোনা একটি ভালো
 পাত্র আছে—কিন্তু চেহারা ভেমন সুবিধার নয়। মালতীর পছন্দ হইকে
 না। বল তো সম্বন্ধ করি।”

সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিয়াছিলাম।

কোন উত্তর আসে নাই

পাঁচ

আণ্ড কিছুদিন কাটিয়াছে।

এম-এ পড়িতেছি। আশ্চর্য মাতৃষের মম। হঠাৎ একদিন আবিষ্কার
 করিলাম যে মালতী কখন মন হইতে অতর্কিতে সরিয়া গিয়াছে। তাহার
 স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছে আর একজন—মৃদুহাসিনী মৃদুভাষিণী
 মিস্ মিত্র। আমার সহপাঠিনী...আলাপটা হইয়াছিল লাইব্রেরীতে।
 এথিয়ের একটা অংশ বিশেষ বুঝিয়া লইবার জন্ত মিস্ মিত্র আমার
 সমীপবর্তিনী হইয়াছিলেন। সেই হইতেই আলাপ। আলাপ সাধারণতঃ
 যে ভাবে ঘনিষ্ঠতর হয় সেইভাবে হইয়াছিল। মিস্ মিত্র যে
 সুন্দরী তাহা নয়। কিন্তু তাহার চোখে মুখে এমন একটা মার্জিত
 কমনীয়তা, এমন একটা সংযত মধুর বুদ্ধিদীপ্তি রূপ দেখিলাম যে মন
 রং ধরিয়া গেল।...ক্রমশঃ চিন্তা করিতেছি, অজ্ঞাতসারেই তাহার চুলা-
 ফেরা লক্ষ্য করিতেছি, কোন্ কোন্ রঙের শাড়ি পরিলে তাহাকে মানায়
 তাহা বিশ্লেষণ করিতেছি এবং কখন সে ক্রমে আসিবে সেই আশায়
 ঘরেখ দিকে চাহিয়া আছি।

ছয়

যখন মিস্ মিত্রের সঙ্গে আমার বিবাহের কথা পাক্সা হইয়া গিয়াছে—
 আর কয়েকদিন পরেই বিবাহ হইবে—এমন সময় তকু আসিয়া
 হাজির।

তকুর মুখে সমস্ত শুনিয়া অবাক হইয়া গেলাম !

বলিলাম, “সে কি সম্ভব ?”

তকু বলিল, “সম্ভব অসম্ভব বুঝি না ভাই—সমস্ত খুলে বললাম। ওকে এখন আর কে রিয়ে করবে বল ? অসাবধানে স্টোভ জ্বালিতে গিয়ে—ছি, ছি, কি কাণ্ডটাই হয়ে গেল। মা বললেন তোর কাছে আসতে। তুই ছাড়া কাউকে এ অল্পরোধ করতে সাহস পাই না যে !”—বলিয়া তকু হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিল।

তাহার চোখে জল দেখিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইলাম। তাহাকে বুঝাইয়া বলিলাম, “না ভাই, এখন আর সে হয় না। অনেক ‘দূর এগিয়ে পড়েছি। চল মাকে গিয়ে আমি বুঝিয়ে বলছি—”

মানপুর গেলাম।

পায়ের উপরে উপড় হইয়া পড়িয়া স্ত্রী বলিতেছে শুনিতেছি, “কক্ষনো তুমি আমার ভালবাস না—কক্ষণো না। একদিনও বাস নি, বাসতে পার না। আমার তুমি শুধু দয়া করেছ—কে তোমার দয়া চেয়েছিল—কেন তুমি দয়া করেছ—কেন—কেন—কেন—কেন—”

পাগলের মত বলিয়া চলিয়াছে।

“শোন—একটা কথা শোন—পায়ের উপর থেকে মুখ তোল—”

অশ্রুসিক্ত মুখ সে তুলিল।

মালতীর অনিন্দ্যসুন্দর মুখ আগে যে দেখিয়াছে, তাহার এ মূর্তি দেখিয়া সে শিহরিয়া উঠিলে। ‘বীভৎস পোড়া কদাকার ! অসাবধানে স্টোভ জ্বালিতে গিয়া সমস্ত মুখটাই তাহার পুড়িয়া গিয়াছিল।

মিস্ মিত্রের খোলা চিহ্নিখানা কাছেই পড়িয়া রহিয়াছে।

থিওরি অব রিলেটিভিটি

এক

জীবনে নিকটতম দুঃখটাই যে সর্বাপেক্ষা অধিক কষ্টদায়ক তাহা মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছিলাম। আমার ধার আছে, গৃহিণী কুৎসিত, সামান্ত কেরাগী-গিরি করিয়া খাই এবং তাহা লইয়া গর্ব করিয়া বেড়াই, কলেজে আমার অপেক্ষা যে-সব সহপাঠী নিম্নস্তরে ছিল, কর্মজীবনে তাহারা কেবল মুরুবির জোরে উঠিয়া গিয়াছে—এই প্রকার ক্ষুদ্র-বৃহৎ নানাক্রম দুঃখ আমার ছিল। কিন্তু বর্তমান মুহূর্তে আমার সর্বাপেক্ষা কষ্টের কারণ এই বড়িটা। এই বড়ি তাহার মন্ডলা শতচ্ছিন্ন দুর্গন্ধ কাপড়টা লইয়া আমার নাকের সম্মুখ হইতে সরিয়া গেলে বাঁচি। জানালা দিয়া দেখিতে পাইতেছি সন্ধ্যার আকাশ বহুবর্ণে বিচিত্রিত হইয়া উঠিয়াছে—কিন্তু এই বড়িটা না সরিলে...আঃ কি মুশকিল।

পীড়িতা মাসিম্মার অন্তরের সংবাদ পাইয়া কলিকাতা ঘাইতেছিলাম। মম্বর-গতি প্যাসেঞ্জার ট্রেন, গ্রীষ্মকাল এবং আমার টিকেট তৃতীয় শ্রেণীর। সুতরাং যে কষ্টভোগ করিতেছিলাম তাহা দুঃসহ হইলেও ভাষা—এই জাতীয় একটা সাস্থনা মনে গড়িয়া তুলিতেছিলাম এমন সময় পিছন হইতে অমলিন পরিচ্ছদধারী এক ভদ্রলোক বলিলেন—

“রাস্তাটা থেকে সরে দাঁড়ান একটু। ‘বাথরুম’ যাওয়ার ব্যস্তা বন্ধ করবেন না। একটু সরুন দয়া করে।”

যথাসাধ্য দেহ-সঙ্কোচ করিয়া ভদ্রলোককে পথ করিয়া দিলাম। ভদ্রলোক ‘বাথরুম’ হইতে প্রত্যাগমনের মুখে বলিলেন—“এখানে দাঁড়িয়ে কষ্ট পাচ্ছেন কেন? ওখানে চলুন না।”

জিজ্ঞাসা করিলাম—“ওদিকে কি জায়গা আছে?”

“আহা চলুনই না—”

বুড়ির সান্নিধ্য হইতে পরিজ্ঞান পাইবার জন্য উন্মুখ হইয়া ছিলাম। সুতরাং ভদ্রলোকের অন্তঃসরণ করিয়া কামরাটির অপর প্রান্তে গিয়া

উপস্থিত হইলাম। ভদ্রলোক অত্যন্ত সহদয়ভাবে প্রস্তাব করিলেন—
 “বন্ধন, আমার এই তোরঙ্গটার উপরেই বসুন। আসল ‘টিকি’—আপনার
 মত দশজন বসলেও এর কিছু হবে না।” তোরঙ্গটির চেহারা ভালই
 বলিতে হইবে। তাহার দৃঢ়ত্ব সযত্নে সন্নিহান হইবার কিছু ছিল না।
 বস্তুত আমি সন্দেহ প্রকাশও করি নাই। তথাপি ভদ্রলোক বলিলেন,
 —“আমার জিনিস ভাল না দিলে নিষ্ঠুর আছে ছগ্গনলালের। তার
 মনিব হ’ল গিয়ে আমার মুঠোর মধ্যে।”

আমি ট্রাকটির উপর বসিয়া ছিলাম।

একটু মুহূর্ত হাসিয়া শুধু বলিলাম—“তাই নাকি ?

“তাই নাকি মানে ? ছগ্গনলালের সাধ্য আছে আমাকে খারাপ
 জিনিস দেয় ? তার মনিব বৈজ্ঞানিক হ’ল গিয়ে আমার খাতক।”

ভদ্রলোককে খুশী করিবার জন্য আমি আবার বলিলাম—“হ্যাঁ,
 সুন্দর মজবুত ট্রাক আপনার। দেখতেও চমৎকার।”

অয়ুগল উদ্বেগাৎকিপ্ত করিয়া ভদ্রলোক জিজ্ঞাসা করিলেন—“দাম
 কত হবে আন্দাজ করুন দেখি।”

নিরিহভাবে বলিলাম—“টাকা কুড়ির তো কম নয়ই। কত ?”

ভদ্রলোক অকৃত্রিম আনন্দে হা হা করিয়া উঠিলেন এবং হাসি শেষ
 করিয়া বলিলেন—“আপনার দোষ নেই—হয়ত আসল দাম ওই রকমই
 হবে। আমি গণ্ডা বার পয়সা দিইছিলাম

সত্যই অবাক হইয়া গেলাম।

“বলেন কি ? বার আনা ?”

ভদ্রলোক বলিতে লাগিলেন—“তাও নিতে চায় না। ছগ্গনকে
 অনেক বুঝিয়ে সুঝিয়ে একটা টাকা দিলাম, তার থেকেও চার-গণ্ডা
 পয়সা ফিরিয়ে দিলে।”

আমি আর কিছু বলিলাম না। ছগ্গনলালের মনিব বৈজ্ঞানিক
 যখন ইচ্ছা করায়ত্ত তখন ট্রাক লইয়া ইনি ছিনিমিনি খেলিতে পারেন।
 বলিবার কিছু নাই। বসিতে পাইয়াছি—বসিয়া রহিলাম।

আমাকে নীরব দেখিয়া ভদ্রলোক আবার বলিলেন—“যদিও আমি
 সাধারণ মানুষ, কিন্তু লোকে আমার খাতির করে খুঁহই। এই দেখুন
 না—” বলিয়া তিনি হেঁট হইয়া বেকিং নোট হইতে এক জোড়া ব্রাউন

রঙের ভাল ডার্মি “হু” বাহির করিলেন এবং শ্মিতমুখে প্রশ্ন করিলেন—
“এর দাম কত হবে বলুন তো?”

“পাঁচ ছ’ টাকা তো মনে হয়।” ভয়ে ভয়ে বলিলাম।

“রায় মহাশয় কিন্তু আমার কাছ থেকে চার গুণা পয়সার বেশী
নিলেন না। কারণও অবশ্য আছে। রায় মহাশয়ের ছেলের চাকরিটা
এক কথায় করে দিলাম কি-না। টমসন সাহেবও আমার হাতের
মুঠোর মধ্যে।”

চকিতে বুঝিলাম এই শীর্ণকাস্তি ভদ্রলোক সামান্ত ব্যক্তি নহেন।
...সন্ধ্যার স্নানকার ঘনাইয়া আসিতেছে। গাড়ির বাতিটা জলিয়া উঠিল।
আড়োথে একবার চাহিয়া দেখিলাম ভদ্রলোক তুলিতেছেন। গাড়ির
অপর প্রান্তে দেখিলাম বুড়িটা বেঞ্চিটার উপর জড়সড় হইয়া বসিয়া
আছে। স্বল্পালোকিত তৃতীয় শ্রেণীর কামরার মধ্যে ওই বুড়িটাকে
অত্যন্ত কৈদর্য বলিয়া মনে হইতে লাগিল।

দুই

“ওটা কি পড়ছেন?”

“ও একটা মাসিকা পত্র। একটা গল্প পড়ছি।”

ভদ্রলোক কোণে ঠেস দিয়া তুলিতেছিলেন। আমিও পকেট হইজে
একটি মাসিক পত্রিকা বাহির করিয়া পড়িতে শুরু করিয়াছিলাম।

ভদ্রলোক তাই তুলিয়া টুসকি দিতে দিতে বলিলেন—“কার লেখা?”

“পান্নালাল চক্রবর্তীর।”

“মেয়েটি লেখে ভালোই, কিন্তু ওর লেখার চেয়ে ওর—”

“পান্নালাল চক্রবর্তী মেয়েমানুষ নাকি?”

ভদ্রলোক একটু মুচকি হাসিয়া উত্তর দিলেন—“মেয়েমানুষ শুধু নয়,
একবারে তিনী—গৌরী—যুবতী।”

আমি সত্যিই বিস্মিত হইয়া গিয়াছিলাম। বিহ্যুতের মত একটা
পুলকিত শিরঃশূন্য সমস্ত সত্তা আকুল হইয়া উঠিল। পান্নালাল চক্রবর্তীর
লেখা আমার ভাল লাগে। শুধু ভাল লাগে বলিলেই পর্যাপ্ত হয় না,
তাঁহার লেখার আমি একজন ভক্ত-পাঠক। যেখানেই পান্নালাল

চক্রবর্তীর লেখা দেখতে পাই সাগ্রহে পড়িয়া ফেলি। সেই পান্নালাল মেয়েমানুষ। তখী—গোরী—যুবতী !

ভদ্রলোক বলিতে লাগিলেন—“তুনি তো এই সেদিনের মেয়ে ! সেদিন পর্যন্ত ক্রক পরে’বেণী তুলিয়ে বেড়িয়েছে। মেয়েটা ছেলেবেলা থেকেই বেশ চালাক চতুর। এক কথায় ওরকম মেয়ে আমি এদেশে বড় একটা দেখিনি—”

বলা বাহুল্য কৌতুহলী হইয়াছিলাম।

জিজ্ঞাসা করিলাম—“কি রকম ?”

“ওর মত ঘোড়ায় চড়তে, সাঁতার কাটতে, সাইকেল চালানতে, গান গাইতে, ফুটবল খেলতে পারে এরকম ছেলেই আমাদের দেশে কম আছে। ভূষণকে বলেছিলাম, স্বাধীন দেশে জন্মালে ও-মেয়ে একটা রিজিয়া এলিজাবেথ হ’ত। অন্তত পক্ষে একটা নামজাদা সিনেমা স্টার। ভূষণ কিন্তু বিয়ের জন্ত অস্থির হ’ল—”

উৎকণ্ঠিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“ভূষণ কে ?”

“ভূষণ হ’ল গিয়ে তুনির বাপ ! বিয়ে দিলে, তবে ছাড়লে। রিমের পর ও কলম ধরিয়েছে। তাও একবার লেখার দোঁড়টা দেখুন।”

ভদ্রলোক আবার তুলিতে লাগিলেন।

মনে হইল অসুটস্বরে যেন একবার বলিলেন—“তুনি—পান্নালাল চক্রবর্তী—হেঁ !”

একটা স্টেশনে ট্রেন থামিল।

আমার ঠিক সামনের বেঞ্চে একদল সাঁওতাল বসিয়াছিল, তাহারা সদলবলে নামিয়া গেল। আমি বেঞ্চিটি খালি পাইয়া সটান গিয়া তাহাতে শুইয়া পড়িলাম। ফিরিয়া দেখিলাম, ভদ্রলোক কোণে বসিয়া তুলিতেছেন। উপরের বাক্সে একজন স্নাতোদয় ব্যক্তি নাক ডাকাইতে ছিলেন। তাহার মুখ দেখা গেল না। অনুমান করিলাম, কোন নান্দোয়ারী-হইবেন।

চকু বুজিয়া শুইয়া আছি। বারংবার একটি কথাই মনে হইতেছে—পান্নালাল চক্রবর্তী, তখী—গোরী—যুবতী !

ভিন

ধপাস করিয়া একটা শব্দ হইল।

ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিলাম। বাহকের সেই মাড়োয়ারীটি বাহক হইতে লাফাইয়া নামিয়াছেন, আর কিছু নয়। ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম, আমার অহুমান ভুল হইয়াছিল। ভদ্রলোক মাড়োয়ারী নয়—বাঙালীই। খোঁচা-খোঁচা গোঁফওয়ালা স্থলাকার ভদ্রলোক লাফাইয়া নামিতে গিয়া মুক্ককচ্ছ হইয়া পড়িয়াছিলেন! সামলাইয়া লইয়া এক জোড়া বড় বড় সত্ত-ঘুম-ভাঙা লাল চোখ মেলিয়া জানালার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

প্রভাত হইয়াছিল। ফিরিয়া দেখিলাম তোরঙ্গের মালিক সেই ভদ্রলোকও আর ঢুলিতেছেন না। ‘স্টেটসম্যান’ লইয়া ‘ওয়াটেড’ পৃষ্ঠায় মনঃসংযোগ করিয়াছেন। আমি আর একবার গুইয়া ঘুমাইবার চেষ্টা করিলাম। ঘুম আসিল না। তথাপি চোখ বুজিয়া পড়িয়া রহিলাম। কিন্তু চোখও খুলিতে হইল। ট্রেন আসিয়া ব্যাণ্ডেল স্টেশনে দাঁড়াইল। চায়ের আশায় উঠিয়া বসিলাম এবং হাঁকাহাঁকি করিয়া মাটির ভাঁড়ে খানিকটা চা যোগাড় করিয়া ফেলিলাম।

খোঁচা-খোঁচা গোঁফের অধিকারী এবং তোরঙ্গের মালিক উভয়েই দেখিলাম চা লইলেন। পান্নালাল চক্রবর্তীর প্রসঙ্গটা আর একবার উত্থাপিত করিব ভাবিতেছি, এমন সময় বিনামেঘে বজ্রপাতের মত এক অভাবনীয় কাণ্ড ঘটিয়া গেল। পাতলা-ছিপছিপে চশমাধারী একটি যুবক আমাদের গাড়ির সম্মুখে দাঁড়াইয়া সোপানসে বুলিয়া উঠিলেন, “আরে, একি পান্নালাল! যে! কোথা যাচ্ছেন?”

খোঁচা গোঁফের মালিক মুহূর্ত্ত হাসিয়া উত্তর দিলেন—“কোন্নগর।”

“দেখা হয়ে গেছে যখন তখন আর যেতে দিচ্ছি না আপনাকে। কোন্নগর ওবেলা যাবেন। এবেলা এখানেই নেমে যান। অন্ত্রনকদিন সাহিত্য-চর্চা করা হয়নি। এ মাসের “কাহিনী-কুসুম” কাগজে আপনার ‘চলতি চাকা’ পড়লাম। চমৎকার হয়েছে গল্পটা!”

স্বপ্ন দেখিতেছি নাকি?

কিন্তু না—থার্ড ক্লাস গাড়িতে উবু হইয়া বসিয়া এক ভাঁড় বিত্ৰী চাহিতে স্বপ্ন দেখাও তো সম্ভব নয়। ‘চলতি চাকা’ গল্প আমিও কাল রাত্রে পড়িয়াছি এবং “কাহিনী-কুসুম” এখনও আমার পকেটে আছে।

সবিস্ময়ে শুনিলাম ট্রাকের স্বত্বাধিকারী মহাশয়ও গদগদকণ্ঠে বলিতেছেন—“আপনিই প্রসিদ্ধ গল্পলেখক পান্নালাল চক্রবর্তী?”
ছিপছিপে ভদ্রলোক সগর্বে বলিলেন—“হ্যাঁ, ইনিই।”

ট্রাকের স্বত্বাধিকারী বলিতে লাগিলেন—“নমস্কার, নমস্কার, এমন অপ্রত্যাশিতভাবে দেখা হ’ল। এতক্ষণ একসঙ্গে এলাম, পরিচয় ছিল না। আপনার ভক্ত-পাঠক একজন আমি। চললেন তা হ’লে? আচ্ছা, নমস্কার।”

ছিপছিপে পাতলা ভদ্রলোকের সহিত বিখ্যাত গল্পলেখক পান্নালাল চক্রবর্তী নামিয়া গেলেন। ট্রেনও ছাড়িয়া দিল।

মাটির ভাঁড়টা জানালা দিয়া টান মারিয়া ফেলিয়া দিলাম এবং ট্রাকের মালিকের দিকে কুথিয়া ফিরিয়া বসিলাম।*

সংক্ষেপেই বলিলাম—“এটা কি রকম হ’ল?”

“কোনলি?”

বিস্মিত হইয়া ভদ্রলোক পাণ্টা প্রশ্ন করিলেন।*

“বাঃ—কাল রাত্রে আমাকে আপনি বললেন পান্নালাল চক্রবর্তী এক জন মেয়েমানুষ—তাকে আপনি চেনেন—অথচ—”

নির্বিকারভাবে ভদ্রলোক বলিলেন—“আর কি কি বলেছিলাম?”

“আর বলেছিলেন আপনার ওই ট্রাকের দাম বারো আনা—জুতোর দাম চার আনা—

গম্ভীরভাবে ভদ্রলোক বলিলেন, “যিনি বলেছিলেন তিনি চলে গেছেন। আমি অন্ত লোক।”

আমি উত্তরোত্তর বিস্মিত হইতেছিলাম।

“অন্ত লোক মানে?”

“অর্থাৎ আমার ‘অ্যাংগল অব ভিশন’ মানে কিনা দৃষ্টিকোণ এখন একেবারে অন্তপ্রকার।”

“ঠিক বুঝতে পারলাম না—”

সহসা ভদ্রলোকের মুখ হাসিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

এক মুখ হাসিয়া তিনি বলিলেন—“পাঁচ পয়সার মোদকের নেশা কতক্ষণ আর থাকবে বলুন! কাল নেশার ঘোরে মনে হয়েছিল হয়ত পান্নালাল চক্রবর্তী মেয়েমানুষ—ট্রাকের দাম বারো আনা—জুতার দাম চার আনা— এখন নেশা কেটে গেছে, এখন দেখছি পান্নালালের গৌফ আছে এবং মনে পড়েছে এই ট্রাক ও জুতার দাম যথাক্রমে সাড়ে তের ও পোনে সাত টাকা দিয়াছিলাম। ‘থিওরি অব রিলেটিভিটি’—বুঝলেন না?”

বুঝিলাম এবং চুপ করিয়া রহিলাম।

হঠাৎ গাড়ির অপর প্রান্ত হইতে শুনিলাম—

“আরে বাবুয়া তু কাঁহা...”

চাহিয়া দেখি সেই দুর্গন্ধ বুড়িটা আমাকে ডাকিতেছে।

রাত্রে অত ব্যথিতে পারি নাই, এখন চিনিলাম মাসিমার বাড়ির পুরাতন দাই রুক্মিনিয়া। মাসিমারা যখন বেহারে ছিলেন তখন হইতে রুক্মিনিয়া মাসিমার বাড়িতে আছে। ছুটিতে দেশে গিয়াছিল, মাসিমার অসুখ শুনিয়া আসিতেছে।

বুড়ির কাছে গিয়া বসিলাম। বুড়ি ‘মহাবীরজী’র নিকট পূজা চড়াইয়া আসিয়াছে—মাসিমা যুহাতে ভাল হইয়া যান। মলিন বসনাস্তরাল হইতে মহাবীরজীর পুরসাদ বাহির করিয়া খাইতে দিল। সানন্দে খাইয়া ফেলিলাম।

‘থিওরি অব রিলেটিভিটি’ই বটে!

মুহূর্তের মহিমা

এক

দেখা যাক, এইবার কি করে!

আয়নার সম্মুখে দাঁড়াইয়া গুরুগন খাঁ হাতের গুলি পাকাইতে লাগিলেন। আসল নাম অবশ্য গুরুগন খাঁ নয়, আসল নাম কালীকান্ত। কিন্তু গুরুগন খাঁ নামেই প্রসিদ্ধ। কারণ তিনি পুরাকালে চন্দ্রশেখরে গুরুগন খাঁর চরিত্র অভিনয় করিয়া নয়নারীর হৃৎপন্দন ক্রতত্ত্ব করিয়াছিলেন।

কর্তমান গুরগন খাঁর বয়ঃক্রম পঁচিশের কিছু উপর হইবে
মুখে স্থচালো ত্রৈলোক্যকাট দাড়ি ।
তদুপযুক্ত গৌফ ।
রঙ বাদামি ।

বুকময় চুল ।
— ইহা নিতাস্তই বাহ্যিক পরিচয় ।
আসল পরিচয়, গুরগন শাসালো শক্তিমান শিকিত
জমিদার ।
অপল্লীক ।
মাংসাশী ।

শ্রীমতী নারী যুবতীটির প্রতি গুরগন আকৃষ্ট হইয়াছেন ।
শ্রীমতীর প্রেম কিন্তু ভিন্নমুখী ।
তাহার একটি রোগা গরীব গোছের ছোকরাকে পছন্দ ।
গুরগনের পক্ষে ইহা অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে ।
সে থাকিতে ওই শিলে-রোগা ছেলেটা !
স্বপ্নায় তাহার সর্বদ্বন্দ্বের পৈশী আকৃষ্ট হইয়া উঠিত ।
এক চড় মারিলে তাহার মুখটা যে কোথায় উড়িয়া যাইবে তাহার
ঠিক নাই ।

কিন্তু মুণ্ড উড়াইবার চেষ্টা গুরগন করেন নাই ।
বরং ভয়ভাবেই নান প্রকার চেষ্টা তিনি করিয়াছেন ।
অর্থাৎ ভাঙা মোটা গলায় রবীন্দ্র-সঙ্গীত সাধিয়াছেন ।
জরিদার-নাগরা পরিয়াছেন,
সে। ধবিয়াছেন,
জুলফি পর্যন্ত রাখিয়াছেন ।
কিন্তু অকিঞ্চলিতা শ্রীমতীর দৃষ্টি রোগা ছোকরাটির উপরই
স্থিরনিবদ্ধ !
গুরগন আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছেন !

তিন

আজ বৈকালে শ্রীমতী আসিয়াছিল।

অনেকক্ষণ ছিলও। কিন্তু সে থাকা না-থাকারই সম্মত।

গুরগন বেশ বুঝিতেছিলেন, তাহার মন পড়িয়া আছে সেই রোগাটার কাছে। 'গুরগন' ডুকিয়াছেন বলিয়া আসিয়াছে। প্রকৃতভাবে গুরগনের অবাধ্যতা করিয়া এ গ্রামে টেকা মুশকিল।

চঠাৎ গুরগন ক্ষেপিয়া উঠিলেন।

অকস্মাৎ তিনি টেবিলের ড্রয়িং হইতে একটা রিভলভার বাহির করিয়া গোবিন্দলালী ভঙ্গিতে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন—

শ্রীমতীকে তাঁহার চাই,

আজই চাই,

এখনই চাই,

তাহা না হইলে—এই রিভলভার।

• তাঁহার খুন চাপিয়া গিয়াছিল।

শ্রীমতী হস্ত-দীপ্ত চক্ষে গুরগনের পানে চাহিয়া রহিল।

তাহার পর সে ধীরে ধীরে বলিল, 'মত চোঁচাবেন না। আমি আপনাকে দু-একটা কথা জিজ্ঞেস করতে চাই। আমাকে যদি না পান, কি করবেন আপনি ?

ভীমগর্জনে গুরগন কহিলেন, 'তিতুকে খুন করব।

তিতু মানে সেই সেই রোগা ছোকরাটি।

শ্রীমতী বলিল, 'আচ্ছা তা হ'লে আমাকে ভারবীর সময় দিন একটু। একা ভেঁবে দেখতে চাই। আপনি একটু ওধরে যান। যাবার সময় কপাটটা ভেজিয়ে দিয়ে যান।

আবেগকম্পিত কণ্ঠে গুরগন কহিলেন, 'কতক্ষণ ভাবতে চাও ?

দশ মিনিট।

বেশ।

স্থলিতচরণে গুরগন বাহিরে চলিয়া গেলেন।

চার

দেখা যাক—এইবার কি করে !

ক্ষীতশৈলী গুরগন দর্পণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন ।

দশ মিনিট চিন্তার পর শ্রীমতী বলিয়া গিয়াছে যে, 'আজ রাত্রে সে আসিবে । ঠিক দশটার সময় যেন গাড়ি পাঠানো হয় ।

ঘড়ির দিকে গুরগন চাহিয়া দেখিলেন...মাত্র নুটা বাজিয়াছে ।
এখনও এক ঘণ্টা বাকি ।

উঃ !

পিপীলিকায় তৃণশন করে নাই ।

অধীর গুরগনের প্রণয়ীমূলভ অমুচ্চ কাতরোক্তি ।

হঠাৎ গুরগনের হাসি পাইল—ভয়ঙ্কর হাসি পাইল ।

রোগাটার কি দশা হইবে ? আহা বেচারী !

বেচারী ?

দারুণ ক্রোধে গুরগনের দন্তগুলি কড়মড় করিয়া উঠিল ।

স্বাধীনশ্রুত সীমা থাকা উচিত ছিল বাদরট্টার !

আবার দর্পণে গুরগন নিজের পেশীবহুল দেহটার পানে চাহিলেন ।

মুখে স্মিত হাস্ত ।

পাঁচ

দশটা বাজিয়া গিয়াছে ।

গাড়ি চলিয়া গিয়াছে ।

ফরসা রুমালটাতে এসেক্স ঢালিতে ঢালিতে গুরগন সাগ্রহে প্রতীক্ষমান ।

মনের অবস্থা ?

উপমা দিতে হইলে বলিতে হয়, যেন কেৎলিতে জল ফুটিতেছে ।

সহসা গলির মোরে গাড়ির শব্দ হইল ।

দুইটা ঘোড়ার আটটা খুর যেন তাঁহার বুকের উপর দিয়া তাণ্ডব

নৃত্য করিতে করিতে আগাইয়া আসিতেছে ।

খামিল ।

সিঁড়ি বাহিয়া উঠিতেছে ।

পর্দার কাছে আসিয়া একটু থামিল, তাহার পর পর্দা ঠেলিয়া ভিতরে ঢুকিল ।

শ্রীমতী ।

শ্রীমতীর মুখ দেখিয়া গুরগনের উত্তম প্রেম স্তম্ভিত হইয়া গেল ।
সজলকণ্ঠে শ্রীমতী বলিল, আপনার কথার উপর নির্ভর ক'রে এলাম ।

কি কথা ?

তিত্বকে আপন কিছু বলবেন না । বলবেন না তো ?

না ।

হুই জনে মুখোমুখি হইয়া কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

কয়েক মুহূর্ত ।

কয়েকটি অতি তীব্র মুহূর্ত ।

সেই কয় মুহূর্তে কি ঘটিল জানি না ।

হঠাৎ স্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া গুরগন বলিলেন, আচ্ছা তুমি যাও ।

শ্রীমতী বিস্মিত হইয়া রহিল ।

তাহার পর চলিয়া গেল ।

চলিয়া যাইবাব সঙ্গে সঙ্গেই গুরগনের মনে হইল, এ কি করিলাম
হাতে পাইয়া ছাড়িয়া দিলাম ?

তাহার ক্রোধ দিয়া এ কে কথা কহিল ? কে এ ?

আশ্চর্য !

বিস্মিত হইয়া তিনি ঘোড়ার খুরের ত্রিলীমমান শব্দটা উৎকর্ণ হইয়া
শুনিতে লাগিলেন ।

খুড়োর জন্ত সকলেই চিন্তিত হইয়াছিলাম ।

খুড়োর সহিত আমাদের রক্তের সম্পর্ক নাই । কিন্তু খুড়োর মত
আপনার লোকও আমাদের বড় বেশি ছিল না । খুড়ো বয়সে
আমাদিগের অপেক্ষা অনেক বড় । চুল গোঁফ থাকিয়াছে এবং থাকিয়া
নিজেরাই বেকুব বনিয়া গিয়াছে । খুড়োর সেদিকে দৃষ্টিপাত নাই ।

গ্রামের সকলেই খুড়ো-অন্ত গ্রাণ ।

একটি লোক ছাড়া ।

তিনি খুড়ীমা ।

আজ সকালে তিনি ঝাঁটা মারিয়া খুড়োকে বাড়ি হইতে বাহির করিয়া দিয়াছেন । বিপন্ন খুড়ো চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন ।

মাধব ভয়ে-ভয়ে প্রশ্ন করিল—“খুড়ো, ব্যাপারটা কি বল তো ?”

খুড়ো কিছুক্ষণ নীরব ।

একটু পরেই কিন্তু খুড়োর চক্ষু দুইটি হাসিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । হাসিয়া কহিলেন—“লেপ-তোষক ছিঁড়ে গেছে—তা আমি কি করব বল দেখি ? পুরোনো জিনিস ছিঁড়বে না ?”

“বেশ তো, নতুন লেপ-তোষক করান আবার—”

“পাংগল হয়েছিস তোরা ?” ওই লেপ-তোষকে বেশ চলে যাবে এ বছর । তা ছাড়া টাকাই বা কোথায় ?...যা যা, তোরা বাড়ি যা—ওসব আমাদের নিত্য লেগে আছে । একটু পরেই মিটে যাবে । বাড়ি যা তোরা—”

আমরা চলিয়া আসিলাম ।

বাড়ি গেলাম না ।

খুড়ীমার কাছে গেলাম ।

খুড়ীমা বাহা বলিলেন তাহা অপ্রিয় হইলেও সত্য ।

গত তিন বৎসর যাবত তিনি বলিয়া বলিয়া হার মানিয়া গিয়াছেন ; লেপ-তোষক সম্বন্ধে ঔদাসীন্য ঘুচাইতে পারেন নাই ।

“তোমরাই দেখ না বাছা—এই লেপ গায়ে দেওয়া যায়—না—এই তোষকে মালুম শুতে পারে ?” সামনে এই দুরন্ত গীত—পোড়ার-মুখে নিজেই যে নিমুনিয়া হয়ে মরবে সে খেয়াল নেই । বললেই একটি মুখ হাসি হেসে বলবে—‘ওতেই চালিয়ে নাও এ বছরটা ।’ ঝাঁটা মারি অমন হাসির মুখে—! কচি থোকা !”

লেপ-তোষকের অবস্থা দেখিলাম সত্যই জরাজীর্ণ ।

নবাবগঞ্জের জমিদারের মৃত্যু হওয়ার পর হইতে খুড়োর অবস্থা সত্যি খারাপ হইয়াছে । নানা সদগুণের জন্ত নবাবগঞ্জের জমিদার মহাশয় খুড়োকে অখণ্ট খাতির রাখিতেন । তাঁহার প্রদত্ত পাঁচ বিঘা

লাথেরাজ জমি হইতে খুড়োর গ্রাসাচ্ছাদন চলে। তাঁহার জীবিত-
কালে খুড়োর অন্ত্যস্ত অভাবও তিনি মিটাইতেন। তাঁহার পুত্র
আধুনিক যুবক। এজাতীয় বাজে খরচ তিনি পছন্দ করেন না।
আত্মসংযমী খুড়োও নবাবগঞ্জের জমিদার-বাড়িতে যাতায়াত বন্ধ
করিয়াছেন।

খুড়ীমা কিন্তু মেয়েমানুষ—এত স্নানতত্ত্বের ধার ধারেন না।

তাঁহার যুক্তি সহজ—শীত গড়িয়াছে—লেপ-তোষক চাই।

খুড়ীমার নিকট হইতে বাহির হইয়া আসিলাম।

সকলে শ্রমার্শ ঠিক করিয়া ফেলিলাম—খুড়োকে এবার শীতে কষ্ট
পাইতে দেওয়া হইবে না। দুই টাকা করিয়া টাকা দিলে লেপ-তোষক
হইয়া যাইবে।

চণ্ডীমণ্ডপে ফিরিয়া গিয়া দেখি খুড়ো পাড়ার একদল ছেলের সহিত
মহা-উৎসাহে গুলি খেলিতেছেন।

আমাদের দেখিলেন—“কি রে—আবার ফিরলি যে তোরা—”

“গুনুন।”

খুড়ো উঠিয়া আসিলেন।

“কি?”

তাঁহার হাতে কুড়িটি টাকা দিয়া বলিলাম—“আপনি আজই শহরে
যান ও লেপ-তোষক করিয়ে আনুন—

“টাকা কোথা পেলি?”

“সে পরে বলব এখন—এগারটায় ‘বাস্’ ছাড়বে—ওইতেই চলে
যান আপনি—সন্ধ্যা নাগাঁত হোয়ে যাবে, লেপ-তোষক—রাত ন’টার
বাসে ফিরতে পারবেন। যান—”

“তার মানে—”

“না না, যান আপনি—ও লেপ-তোষকে এ বছর আর চলবে না।
আপনি চলে যান—বুঝলেন?”

খুড়োর হাতে নোট দুইটা গুঁজিয়া দিয়া আমরা চলিয়া আসিলাম।
একবার পিছু ফিরিয়া দেখিলাম—বিস্মিত খুড়ো নোট দুইটি হাতে
করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে ।

ভাবিলাম খুড়ো নিশ্চয়ই এতক্ষণ ফিরিয়াছেন । দেখিয়া আসা যাক—কি রকম লেপ-তোষক হইয়াছে । খুড়োর বাড়ির দিকে অগ্রসর হইলাম ।

বাড়ির কাছাকাছি যাইতেই শুনিলাম—খুড়ীমা তার-স্বরে চীৎকার করিতেছেন । ব্যাপার কি ?

আমি বাড়ি ঢুকিতেই খুড়ো হাসিয়া বলিলেন—“দেখ তো, ভাই—জিনিসটা ভাল হয়নি ? আঠারো টাকায় এমন জিনিস কি পাওয়া যায় ?”

দেখি খুড়ো একটি সেতার হাতে বসিয়া আছেন ।

পাঠকের মৃত্যু

এক

প্রায় দশ বৎসর আগেকার কথা ।

আসানসোল স্টেশনে ট্রেনের অপেক্ষায় বসিয়া ছিলাম । ঠিক আমার পাশেই আর একজন বসিয়া ছিলেন । তাঁহার হাতে একখানি বই ছিল । বেশ মোটা একখানি উপন্যাস । আলাপ-পরিচয় হইলে জানিতে পারিলাম যে ভদ্রলোককে ট্রেনের জন্ত সমস্ত দিন অপেক্ষা করিতে হইবে ।

আমার ট্রেনের সময় ঘণ্টা তিনেক দেরি ছিল ।

আমরা উভয়েই বাঙালী ।

স্বতরাং পাচ মিনিট পরেই তাঁহাকে যে প্রশ্নটি আমি করিলাম তাহা এই—“আপনার বইখানা একবার দেখতে পারি কি ?”

“হ্যাঁ হ্যাঁ দেখুন না—”

এই উত্তরই স্বাভাবিক এবং আশাও করিয়াছিলাম ।

অবিলম্বে বইখানা দখল করিয়া বসিলাম ।

“দুঃসহ গ্রীষ্মের দীক্ষণ বিপ্রহর ।”

আসানসোল স্টেশনের টিনের ছাদ ।

সমস্ত কিন্তু তলাইয়া গেল ।

উপস্থাস অদ্ভুত ।

বহির মালিক ভদ্রলোক আড়-নয়নে একবার আমার গানে চাহিয়া একটু জা কুঞ্চিত করিলেন এবং একটি টাইম-টেবলু বাহির করিয়া তাহাতেই মনোনিবেশ করিলেন ।

আগ্নি রুদ্ধস্থাসে পড়িয়া চলিলাম ।

চমৎকার বই ।

বস্তুত এমন ভালো উপস্থাস আমি ইতিপূর্বে পড়ি নাই ।

একেবারে যেন জুতাইয়া দিতেছে ।

দুই ঘণ্টা ক্লাটিল ।

বহির মালিক ভদ্রলোক টাইম-টেবলুটি বারংবার উন্টাইয়া-প্রাণ্টাইয়া অবশেষে আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“অপনার ট্রেনের তো আর বেশি দেরি নেই । এইবার—”

বলিয়া একটু গলা খাঁকারি দিলেন ।

আমি তখন তন্ময় ।

চকিতে একবার হাত-ঘড়িটার পানে চাহিয়া দেখিলাম । এখনও ঘণ্টাখানেক সময় আছে । বই কিন্তু অর্ধেকের উপর বাকী । বাক্যব্যয় করিয়া সময় নষ্ট করিলাম না । গোত্রাসে ত্রিলিতে লাগিলাম ।

অদ্ভুত বই ।

বারু ঘণ্টাটা যেন উড়িয়া গেল ?

আমার ট্রেনের ঘণ্টা পড়িল ।

বই-এর তখনও অনেক বাকী ।

রোখ চড়িয়া গিয়াছিল ।

বলিলাম—“নেক্সট ট্রেনে যাব—এ বই শেষ না করে উঠছি না !”

বহির মালিক ভদ্রলোক একটু কাসিয়া নির্বাক হইয়া রহিলেন ।

ট্রেন চলিয়া গেল—বই পড়িতে গার্মিলাম ।

শেষ কিন্তু করিতে পারি নাই।

শেষের দিকে অনেকগুলি পাতা ছিল না।

বহির মালিককে বলিলাম—“এঃ, শেষের দিকে এতগুলো পাতা নেই! আগে বলেন নি কেন? ছি ছি—”

এতদ্বারা ভদ্রলোক কেবল নিন্দাকলনেই আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন। দেখিলাম তাঁহার রগের শিরাগুলি ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে।

দুই

দশ বৎসর পরে উক্ত পুস্তকখানি আর একবার আমার হস্তগত হইয়াছিল।

আমার ভাগিনেয়ার খণ্ডরালেয়ে।

তাহাকে পৌছাইতে গিয়াছিলাম। সেই দিনই ফিরিয়া আসার কথা। কিন্তু বইখানির লোভে থাকিয়া গেলাম।

অযোগ্যত বইখানি সংগ্রহ করিয়া আবার সাগ্রহে শুরু করা গেল। খাপছাড়াভাবে শেষটুকু না পড়িয়া গোড়া হইতেই আবার জমাইয়া পড়িব ঠিক করিলাম।

কয়েক পাতা পড়িয়াই ‘কেমন যেন খটকা লাগিল।

উন্টাইয়া দেখিলাম—হ্যাঁ, সেই বই-ই তো!

আবার কয়েক পাতা অগ্রসর হইলাম—নাঃ, কেমন যেন গোলমাল চৈকিতেছে।

তবু পড়িতে লাগিলাম।

কিছুক্ষণ পরে মনে হইল—নাঃ—আর তো চলে না।

এ কি সেই বই বাহা আমি আসানসোল স্টেশনে দাঁড়ান গ্রীষ্মের দ্বিপ্রহরে উত্তর-বাসে তদ্রূপ হইয়া পড়িয়াছিলাম?

এমন রাবিশ মানুষে লেখে!

এ শেষ করা তো অসম্ভব!

দশ বৎসর আগেকার সেই উৎসুক পাঠক কবে মারা গিয়াছিল টেরও পাই নাই।

এবারও বই শেষ হইল না।

যুগান্তর

এক

এককড়ির প্রপোত্র, ছকড়ির পোত্র, তিনকড়ির পুত্র বাবু পাঁচকড়ি পোদ্দার স্বীয় পুত্র ছকড়িকে লইয়া একটু বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

হরিণহাটি গ্রামে পাঁচকড়ি পোদ্দারকে সকলেই যথেষ্ট খ্যাতির করিত। বস্তুতঃ তিনি উক্ত গ্রামের মধ্যমশিক্ষরূপ ছিলেন। সকল বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিবার মত মানসিক স্থিতিস্থাপকতাও তাঁহার যথেষ্ট ছিল। যে কোন বিষয়ে—সঙ্গীত, সাহিত্য, চিত্রকলা, সিনেমা, বর্তমান সামাজিক অবস্থা, জীর্ণশিক্ষা, পাটের দর, কয়লা-ব্যবসায়ের ভবিষ্যৎ, মহাত্মা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ—যে-কোন বিষয়ে স্বকীয় মতবাদ যখন তিনি তর্জনী আঁফালন করিয়া জাহির করিতেন তখন হরিণহাটি গ্রামের সকলেই তাহা সানন্দে মানিয়া লইতেন এবং মানিয়া লইয়া নিজেদের ধন্য জ্ঞান করিতেন।

অল্প উপায় ছিল না।

পাঁচকড়ি পোদ্দার প্রচুর ধনসম্পত্তিশালী মহাজন এবং গ্রামের ইতর-ভদ্র প্রায় সকলেই তাঁহার খাতক। সুতরাং হরিণহাটি গ্রামে সঙ্গীত, সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ, মহাত্মা গান্ধী প্রভৃতি যে-কোন বিষয় সম্বন্ধে বাবু পাঁচকড়ি পোদ্দারের মতামতই চূড়ান্ত ও অপ্রতিহত। ইহাতে যাহারা বিস্মিত বোধ করিতেছেন তাঁহাদের কিছুকাল হরিণহাটি গ্রামে গিয়া বাস করিতে অহরোধ করি। দেখিবেন, জল না থাকিলে যেমন পুষ্করিণী অচল, পোদ্দার মহাশয় না থাকিলে হরিণহাটি গ্রামও তেমনি অচল। পোদ্দার মহাশয় তাঁহার সমস্ত ধনসম্ভার উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করিতে সারা জীবনটা ভরিয়া নানী-প্রকার মতবাদ গঠন করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন এবং এই মতবাদগুলি লইয়া যেখানে-সেখানে যখন-তখন আঁফালন করিয়া বেড়ানোটাই তাঁহার জীবনের প্রধান বিলাস ছিল। মতবাদগুলির বিস্তৃত আলোচনা এই গল্পের পক্ষে নিম্নমোজন!

সংক্ষেপে এইটুকু শুধু জানিয়া রাখুন বাবু পাঁচকড়ি পোদ্দার যে-কোন প্রকার আধুনিকতার বিরুদ্ধবাদী ! এমন কি, তিনি বোতামের বদলে ফিতা ব্যবহার করেন । ফিতা-বাঁধা ফতুয়াই তাঁহার সাধারণ অঙ্গচ্ছদ । অস্ত্রাবধি কেহ তাঁহাকে জুতা পরিতে দেখে নাই । খড়মই চিরকাল তাঁহার চরণ রক্ষা করিয়া আসিতেছে ।

এ-হেন পাঁচকড়ি পোদ্দার পুত্র ছকড়ির নিকট যা খাইলেন । কনিষ্ঠ পুত্র সাতকড়ি মারা যাওয়ার পর হইতে আদর দিয়া গৃহিণী ছকড়ির মাথাটি এমনভাবে খাইয়াছেন যে পুত্রটি মুণ্ডহীন হেতুর জায় মর্যাস্তিক হইয়া উঠিয়াছে । যখনই সে কলিকাতায় পড়াশোনা কবিত্তে যায় দূরদর্শী পোদ্দার মহাশয় তখনই আপত্তি করিয়াছিলেন । বি-এ, এম-এ, পাশ করিয়া দশটা মুণ্ড, বিশটা হাত কিছুই গঁজাইবে না । তর্কের খাতিরে যদি আরাই যায় যে গঁজাইবে—ভাগ্যেই বা কি ? এই বাজারে অতগুলো বাড়তি হাত ও মুণ্ড লইয়া হইবে কি ! কিন্তু গৃহিণী শুনিলেন না এবং মেয়েমানুষের বুদ্ধিতে পড়িয়া তিনিও মত দিয়া ফেলিলেন—এখন নাও—ছেলে ‘লভে’ পড়িয়াছে ।

দুই

ছেলে যে ‘লভে’ পড়িয়াছে এ-কথাটা প্রথমত পোদ্দার মহাশয় শ্রুতিতেই পারেন নাই । তাঁহার প্রিয় বয়স্ক মাধব কুণ্ডুর সাংঘ্য লইয়া তবে তিনি পুত্রের পত্রের প্রকৃত তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন ।

ঘটনাটি এইরূপ :

একদা পাঁচকড়ি পোদ্দার চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে ছকড়ির বয়স বাইশ উত্তীর্ণ হইয়া গেল অথচ তাহার বিবাহ এখনও নেওয়া গেল না, ইহা অত্যন্ত অন্তায় হইতেছে । বিবাহ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেই ছকড়ি লেখাপড়ার অজুহাত উপস্থিত করে । কিন্তু পোদ্দার মহাশয় ভাবিয়া দেখিলেন এবং মাধব কুণ্ড ও সে-কথা সমর্থন করিলেন যে জোর করিয়া বিবাহ না দিলে ছকড়ি কিছুতেই বিবাহ করিবে না এবং এই যৌবনকালে বিবাহ না করিলে নানা প্রকার অঘটন ঘটিতে পারে—বিশেষতঃ

অজ্ঞানতার দ্বারা ।

পোদ্দার মহাশয়ের স্বজাতি ও বাল্যবন্ধু বিশ্বনাথের মেয়েকেই তিনি ছকড়ির জন্ত মনোনীত করিয়া রাখিয়াছেন। বহুদিন পূর্বেই বিশ্বনাথের সহিত তাঁহার কথাবার্তা গোপনে পাকা হইয়া আছে।

বিশ্বনাথ কলিকাতায় বেশ কলাও ব্যবসা করেন, লোকও ভাল, পোদ্দার মহাশয়ের ভারি পছন্দ। তাছাড়া বাল্যবন্ধু। সর্বোপরি বছর-চারেক পূর্বে বিশ্বনাথ যখন দেশে আসিয়াছিল তখন তিনি তাকে এক রকম পাকা কথাই দিয়াছেন। সুতরাং ঐখানেই বিবাহ ঠিক। মাধব কুণ্ডুও এ বিষয়ে একমত। পাকা কথা দেওয়ার পর হইতেই—অর্থাৎ প্রায় চার বৎসর ধরিয়া—পোদ্দার মহাশয় ও বিশ্বনাথের পত্রযোগে বিবাহ-সম্বন্ধীয় নানারূপ আলাপ-আলোচনাও চলিতেছিল। পোদ্দার মহাশয় ভাবী পুত্রবধূ সম্বন্ধে বিশ্বনাথকে প্রায়ই লিখিতেন—

“দেখিও ভায়া, মেয়েটিকে গেন ফেশিয়ান-দুরন্ত করিও না। ইকুলে পড়া হাল-ফেশিয়ান মেয়েদের কাণ্ড-কারখানার কথা শুনিলে গায়ে জ্বর আসে। বউমাটিকে গৃহকর্মনিপুণা কর। আমার সহধর্মিণী এখনও চোঁকিতে পাড় দিতে পারেন এবং দশটা বাজির রান্না একাই রাঁধিতে পারেন। তাঁহার দেওয়া বড়ি ও আমসম্ব গ্রামসুদ্ধ লোক খাইয়া প্রশংসা করেন। দেখিও ভায়া, বউমাটি যেন এই চাল বজায় রাখিতে পারে—”

উত্তরে বিশ্বনাথ লিখিতেন—

“ভায়া, তুমি মোটেই চিন্তিত হইও না। মেয়েকে সংসারধর্মের হুনিপুণা করিতে আমার চেষ্টার কোন ত্রুটি নাই। তোমার বউমা মশলা বাট কাপড় কাচা হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বপ্রকার গৃহকর্ম নিয়মিতভাবে করিয়া থাকে। সম্প্রতি সে উল-বোনা ও জরির কার্য করিতে শিখিয়াছে। সেদিন সে একটি রেশমের কাপড়ে রঙীন সূতা নিয়া এমন সুন্দর একটি হংস আঁকিয়াছে যে, দেখিলে সত্যি অবাক হইতে হয়—

ইহার উত্তরে পোদ্দার মহাশয় জবাব দিতেন—

“উল-বোনা জরির কার্য সাধারণ গৃহস্থালীর কোন প্রয়োজনে আসে না। রেশম বস্ত্রে অঙ্কিত রঙীন হংসই বা এমন কি উপকারে আসিবে বুঝি না। তুমি বুদ্ধিমান ব্যক্তি, লেখাপড়া শিখিয়াছ, তোমাকে উপদেশ দেওয়া আমার সাজে না। কিন্তু তোমাকে পুনঃপুনঃ আমি এই অহরোধু জামাইতেছি, বউমাটিকে ফেশিয়ান-দুরন্ত করিও না। কালের গতি

সুবিধার নহে। মাধব কুণ্ডু খবরের কাগজ পড়িয়া আজকালকার হালচাল সম্বন্ধে যে সমস্ত মন্তব্য করে তাহাতে আমাদের মত মূর্খ লোকের আঁকল গুড়ুম্ হইয়া যায়—”

ফেরত ডাকেই বিশ্বনাথের জবাব আসিত—

“উল-বোনা ও জরির কার্য বন্ধ করিলাম। রেশম বস্ত্র কোন প্রকার চিত্রাদিও আর আঁকা হইবে না—”

এইভাবে চারি বৎসর চলিতেছিল।

ছকড়ি বিন্দুবিসর্গ জানে না।

সে কলিকাতায় মেশে থাকিয়া পড়াশোনা করে। বিবাহের কথা উঠিলে বলে যে পড়াশোনা শেষ করিয়া তবে বিবাহ করিবে—তৎপূর্বে নয়।

কিন্তু মাধব কুণ্ডুর পরামর্শ অনুযায়ী পোদ্দার মহাশয় ঠিক করিলেন যে, জোর করিয়া বিবাহ না দিলে স্বেচ্ছায় ছকড়ি বিবাহ করিবে না। আজকাল ছেলেছোকরাদের কাণ্ডকারখানাই আলাদা রকমের। এই প্রসঙ্গে মাধব কুণ্ডু বর্তমান পাশ্চাত্য শিক্ষার দোহগুলি লইয়া সবিশেষ আলোচনা করিলেন।

পরদিনই পোদ্দার মহাশয় মাধব কুণ্ডুর নির্দেশমত ছকড়িকে পত্র দিলেন যে আগামী মাসের ১৭ই তারিখে বিবাহের দিন স্থির হইয়া গিয়াছে, সে যেন অবিলম্বে বাড়ি চাঙ্গা আসে।

ভ্রম

ইহার উত্তরে ছকড়ি যোগ লিখিল তাহাতে পাচকড়ি আকাশ হইতে পড়িলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব যে এতদূর ভয়ঙ্কর হইতে পারে তাহা তাঁহার ধারণার অতীত ছিল। তিনি অবিলম্বে মাধব কুণ্ডুকে ডাকিতে পাঠাইলেন। কি করিয়া এমন ব্যাপার ঘটিতে পারে—তাহা তাঁহার স্থাণায় আসিতেছিল না।

• ছকড়ি লিখিয়াছে—

“বাবা, আমাকে ক্ষমা করিবেন। আমি প্রায় ছয় মাস পূর্বেই বিবাহ করিয়াছি। আপনাকে ধ্রু-কথা জানাই নাই তাহার কারণ

আপনি জীশিকার ঘোর বিরোধী। মেয়েটি লেখাপড়া কিছু জানে।
ম্যাট্রিক পাশ করিরাছে। আমাকে ক্ষমা করিবেন। যদি অভয় দেন
আমরা উভয়ে গিয়া আপনাদের প্রণাম করিয়া আসিব ও সকল কথা
খুলিয়া বলিব।”

কুণ্ডু আসিল পত্রটি তাহার হাতে দিলেন এবং বলিলেন, “ছকড়ির
চিঠি! পড়ে দেখ—এর মানে আমি কিছু বুঝতে পারছি না। পোদ্দার-
বংশে এমন কুলদ্বার জন্মায়!”

কুণ্ডু নীরবে পত্রখানি পাঠ করিলেন এবং আরও কিছুক্ষণ নীরবে
থাকিয়া বলিলেন, “লভে পড়েছে—”

“কিসে পড়েছে?”

“লভে—লভে—মানে—প্রেমে—

পোদ্দার মহাশয় শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। তাহার পর
বলিলেন, “এর মূলে কি আছে জান?”

কুণ্ডু বলিলেন, “পাশ্চাত্য শিক্ষা—”

“না, আমার গিম্মি। ওরই পরামর্শে আমি ছেলেটিকে কলকাতায়
পড়তে পাঠাই—দাও চিঠিখানা—”

পোদ্দার পত্রখানি লইয়া খড়ম চট্‌চট্‌ করিতে করিতে অন্তঃপুরে
চলিয়া গেলেন। গৃহিণীর সহিত তাহার যে বচনবিনিময় হইল তাহা
প্রকাশ করিতে সঙ্কুচিত হইতেছি।

পরদিন আর এক কাণ্ড ঘটিল এবং তাহার ফলে পোদ্দার মহাশয়কে
হরিণহাটি ত্যাগ করিতে হইল। কাণ্ডটি এই—বিশ্বনাথেরও একটি পত্র
আসিল। তিনি পরদিন আসিতেছেন।

দিশাহারা পোদ্দার মাধব কুণ্ডুর নিকট ব্যক্ত করিলেন যে বিশ্বনাথের
নিকট তিনি মুখ দেখাইতে পারিবেন না। তাহার পক্ষে হরিণহাটিতে
আত্মগোপন করা আরও শক্ত। কুণ্ডু বলিলেন, “চলুন না, এই সময়
বৃন্দাবনের তীর্থটা সেরে আসা যাক। এক ডিলে দুই পাখিই মরবে—”,
পাঁচকড়ি পোদ্দার তীর্থযাত্রা করিলেন। কুণ্ডু সঙ্গী।

চার

দীর্ঘ ছয় মাস, পোন্ধর মহাশয় তাঁর ভ্রমণ করিয়া বেড়াইলেন। কুণ্ডু সঙ্গে থাকতে ভ্রমণটা মনোরমই হইল। ফিরিবার পথে কাশীতে তিনি বিশ্বনাথের এক পত্র পাইলেন। বিশ্বনাথ লিখিতেছেন—

“ভায়া, হরিণহাটিতে গিয়া তোমার নাগাল পাই নাই। তুমি বাড়িতে কোন ঠিকানাও রাখিয়া যাও নাই যে তোমাকে চিঠি লিখি। সম্প্রতি শুনিলাম তুমি নাকি কাশীতে আছ এবং সেখানে কিছুদিন থাকিবার বাসনা করিয়াছ এবং এই মর্মে হরিণহাটিতে কুণ্ডু মহাশয় একখানি পত্রও না কি লিখিয়াছেন। সেই পত্র হইতে তোমার ঠিকানা যোগাড় করিয়া তোমাকে এই পত্র লিখিতেছি। তোমাকে সব কথা খুলিয়া বলিবার সময় পাই নাই। এখন অকপটে সমস্ত খুলিয়া লিখিতেছি।

“তুমি জীশিকার ঘোরতর বিরোধী বলিয়া তোমাকে আমি জানাই নাই যে আমার মেয়েকে আমি স্কুলে পড়াইতেছিলাম। ভাবিয়াছিলাম, তোমার সহিত দেখা হইলে জিনিসটা ধীরেস্থে তোমাকে বুঝাইয়া বলিব। আমি নিজে বিশ্বাস করি লেখাপড়া শেখা প্রত্যেকেরই কর্তব্য। ইহাতে নিন্দার কিছু থাকিতে পারে না।

“শ্রীমান ছকড়ি কলিকাতায় থাকিতে আমার বাসায় প্রায়ই যাতায়াত করিত এবং কুসুমের সহিত তাহার বেশ ভাবও হইয়াছিল। কুসুম ভবিষ্যতে তাহার পত্নী হইবে ভাবিয়া আমিও তাঁর মেলামেশায় কোন বাধা দিই নাই। কিন্তু একদিন আমার জ্যেষ্ঠের মুখে শুনিলাম যে মেলামেশাটা একটু বেশি রকম ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়িতেছে—বিবাহ না দিলে আর ভাল দেখায় না। শ্রীমান ছকড়িকে আমি সে-কথা একদিন স্পষ্টই বলিলাম। তাহাতে সে বলিল যে সে অবিলম্বে কুসুমকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত এবং ইহাও সে বলিল যে তুমি যদি জানিতে পার মেয়ে স্কুলে গিয়া লেখাপড়া শিখিয়া ম্যাট্রিক পাস করিয়াছে তাহা হইলে কুণ্ডু মহাশয়ের পরোচনায় পড়িল। তুমি কিছুতেই বিবাহ ঘটতে দিবে না। তোমাকে আমিও চিনি। তুমি একগুঁয়ে লোক—হয়তো থাকিয়া বসিবে।

নানারূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া তোমাকে গোপন করিয়াই আমি কুহুমকে
 শ্রীমান ছকড়ির হস্তে সমর্পণ করিলাম। ছয় মাস নির্বিঘ্নেই কাটিল।
 তাহার পর যখন তুমি ছকড়িকে পত্র লিখিলে যে তাহার বিবাহের দিন
 হইয়াছে এবং ছকড়ি যখন তোমাকে জানাইল যে সে বিবাহ করিয়া
 ফেলিয়াছে তখন আমি ভাবিয়া দেখিলাম, এবার সমস্ত ব্যাপারটা
 তোমাকে খুলিয়া জানানো দরকার। সেই উদ্দেশ্যে আমি হরিণহাটিতে
 গিয়াছিলাম। কিন্তু সেখানে গিয়া শুনিলাম তুমি বৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছে।

“সমস্ত কথাই তোমাকে লিখিলাম। আমি তোমার বাল্যবন্ধু।
 আমাকে ক্ষমা করা যদি তোমার পক্ষে নিতান্তই শক্ত হয়, আমাকে না হয়
 দু ঘা মারিয়া যাও। কিন্তু ছেলে-বউকে অবহেলা করিও না। কুহুম
 স্কুলে পড়িলেও সত্যই গৃহকর্মনিপুণ হইয়াছে। নিজে আসিয়া পরীক্ষা
 করিয়া দেখিতে পার...” ইত্যাদি।

পাঁচ

বহুদিন পরে পোদ্দার মহাশয় হরিণহাটিতে প্রবেশ করিলেন। গ্রামে
 প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে তাঁহার দীর্ঘ অন্তর্পস্থিতির সুযোগ লইয়া
 গ্রামের কয়েকটি ছোকরা বাটারফ্রাই ফ্যানানে গোপ ছাটিয়াছে এবং
 মল্লিক বাড়ির বৈঠকখানার বারান্দায় বিলাতী মরশুমী ফুলের কয়েকটি
 টবও বসান হইয়াছে। পোদ্দার মহাশয় কিছু না বলিয়া কুণ্ডুর মুখে
 দিকে একবার চাহিলেন।

কুণ্ড হাঙ্গিয়া বলিলেন, “সব লক্ষ্য করাছ—

অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া পোদ্দার মহাশয় দেখিলেন যে তাঁহার গৃহিণী
 একটি সুন্দরীর বেণী রচনা করিতেছেন। বো!

পোদ্দারকে দেখিয়া পোদ্দার-গৃহিণী অসম্ভব বেশভূষা সম্বরণ করিয়া
 তাড়াতাড়ি দাড়াইয়া উঠিলেন। বধু ছুটিয়া গৃহমধ্যে আশ্রয় লইল।

গৃহিণী প্রশ্ন করিলেন, “হঠাৎ ঋতবটবর না দিবে এসে পড়লে যে?
 যাক—এলে, বাচলাম। ভাল ছিলে তো। বেশ?”

পোন্ধর মহাশয় এ-সব প্রশ্নের জবাব না দিয়ে অদূরে টাঙানো দোলনাটি দেখাইয়া বলিলেন, “ওটা কি?”

“ওমা, ছকড়ির খোকা হয়েছে যে! অমলকুমার—

“কি?”

“অমলকুমার! বোমা ছেলের নাম রেখেছে অমলকুমার।”
শুষ্কতার স্তম্ভিত।

বিশ্রয় কাটিলে তিনি বলিলেন, “অমলকুমারকে নিয়ে থাক তোমরা।
আমি কুণী ফিরে চললাম—”

বলিয়া তিনি সত্যই ফিরিলেন।

পথরোধ করিয়া গৃহিণী বলিলেন, “ওমা, সে কি কথা গো—

“অমলকুমার নাম আমি বরদাও করতে পারব না—”

“বেশ তো, তুমিই একটা দাঁও না।”

“নকড়ি—”

“বেশ তাই হবে—”

পোন্ধর মহাশয় ঘুরিয়া দোলনার দিকে অগ্রসর হইলেন।

চৌধুরী

এক

পুরা নাম কংসারি চৌধুরী।

লোকে সংক্ষেপে বলে চৌধুরী।

বহুকাল পূর্বে কংস চৌধুরীকে একবার মাত্র দেখিয়াছিলাম। কিন্তু সেই একবার দর্শনের ফলেই মনের মধ্যে যে চিত্রটি আঁকা হইয়া গিয়াছিল তাহা আজও মোছে নাই। মনে হইয়াছিল যেন একটা সিংহ অথবা শার্জল মানুষের ছদ্মবেশ ধরিয়াছে।

“ঘনকণ্ঠ শূন্য-শুষ্কচ্ছন্ন প্রকাণ্ড মুখখানা।

আরক্ত চক্ষু দুইটি জ্বলন্তমান।

ভ্রূগল-মধ্যে রক্ত সিন্দুরবিন্দু।

একমাত্র—ইচ্ছা-বাবুরি চল—মারখানে সিংহ।

শক্তিব্যঞ্জক মাংসল ওষ্ঠাধরে স্পর্ধা-কুর নীরব হস্ত
 হাসিলে অথবা কথা কহিলে উগ্র সাদা খাদস্তণ্ডলি চক্চক্ করিয়া
 ওঠে—নাসিকা কম্পিত হইতু থাকে ।
 ললাট-ক্রকুটি-কুটিল ।

দুই

একবার মাত্র দেখিয়াছি বটে কিন্তু তাহার কথা শুনিয়াছি অনেক ।
 বস্তুত এই স্বল্পভাষী দুর্ধর্ষ লোকটির সম্বন্ধে নানা কাহিনী না শুনিয়াছেন
 এমন লোক এ অঞ্চলে বিরল ।

সমস্ত কাহিনীরই মূল কথা এক ।

চৌধুরীকে কেহ কখনও কোন বিষয়ে হঠাইতে পারে নাই ।

চৌধুরী গরীবের ঘরে জন্মিয়াছিলেন—কিন্তু এখন তিনি প্রবল
 প্রতাপশালী জমিদার ।

“মহামহিম মহিমাৰ্ণব শ্রীল শ্রীযুক্ত কংসারি চৌধুরী”—শিরোনাম-
 সম্বলিত বহু আবেদন জিত্য তাঁহার দরবারে পৌছিতেছে ।

দুর্দান্ত কর্মী—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে সর্বপ্রধান কথা এই যে তিনি অপরাধেয় ।

কখনও কাহারও কাছে হার মানেন নাই ।

জাল, জুয়াচুরি, ঘুষ, খোসামোদ, বাহুবল, অর্থবল, বুদ্ধিবল,—কার্য-
 সিদ্ধির জন্য যখন যেটার প্রয়োজন কাজে লাগাইয়াছেন ।

কিছুতেই চৌধুরী স্পৃহাশূন্য হইবার পাত্র নহেন ।

দারোগা, উকিল, ডাক্তার, হাকিম সকলেই চৌধুরীর নামে তটস্থ—
 সকলেই তাঁহার করায়ত্ত ।

•চৌধুরী মাঝে মাঝে ব্যঙ্গ-তীক্ষ্ণ হাস্য করিয়া বলিতেন—

“জুতো মারব আর কাজ আদায় করে নেব । চামড়ার জুতোয় না
 কুলোয় চাঁদির জুতো লাগালেই ঠিক হয়ে যাবে সব !” •

এবং সত্যই সব হইয়া যাইতেছিল ।

চৌধুরী করেন নাই কি ?

গ্রামে পিত্তার নামে স্কুল-ছাপন, মাতার নামে অবলা-আশ্রম প্রতিষ্ঠা,
স্বাক্ষারবনে মন্দির, জলসত্র, ডাকাতি, খুন, বড় বড় মামলা, নারী-ধর্ষণ,
গৃহদাহ—এমন কি শিশু-হত্যা পর্যন্ত ।

যাহাতে হাত দিয়াছেন তাহারই চূড়ান্ত করিয়া ছাড়িয়াছেন ।

এ দেশে একরূপ অদম্য চরিত্র সত্যই বিশ্লকর ।

একটা গরুর খাড়ি যেন মস্তবলে মোটরের গতি লাভ করিয়া দিগ্বিদিক
জ্ঞান-শূন্য বেগে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

সকলেই আমরা আশ্চর্য হইতাম ।

লোকটা কখনও কোনও বিষয়ে হার মানিল না !

হাতীর মুখে লাগাম লাগান যায় না বলিয়াই চৌধুরী হাতীই
চড়িতেন না !

তিন

হঠাৎ কিন্তু ঢাকা ঘুরিয়া গেল !

চৌধুরী সহসা অন্ধ হইয়া গেলেন ।

অকস্মাৎ !

চতুর্দিক হইতে বড় বড় ডাক্তার বৈজ্ঞানিক আসিলেন ।

দেখিয়া শুনিয়া তাঁহারা মত প্রকাশ করিলেন—দৃষ্টিশক্তি আর
কিরিবে না ।

জরুজ্বিত করিয়া চৌধুরী প্রশ্ন করিলেন ।

‘কিছুতেই না ?’

‘না—’

‘লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ করলেও না ?’

‘না—’

একটা প্রেসক্রিপ্‌শন লিখিয়া তাঁহারা চলিয়া গেলেন ।

সকলে চলিয়া গেলে চৌধুরী তাঁহার বিশ্বাসী দেওয়ানকে বলিলেন

—‘বল কি হে ! পরাধীন হয়ে বাচতে হবে ? শেষ পর্যন্ত হার
মানতে হল !’

দেওয়ানজী চুপ করিয়া রহিলেন । চতুর্দিকে স্তব্ধতা ঘনাইয়া আসিল ।

শুক্রতা ভঙ্গ করিয়া চৌধুরী আবার বলিলেন—

‘আচ্ছা যাও—তুমি ওষধটা নিয়ে এস—’

দেওয়ানজী চলিয়া গেলেন।

একটু পরেই ফিরিয়া দেখেন বাড়িতে মগা ঘেঁচে পড়িয়া গিয়াছে।

চৌধুরীর রক্তাক্ত দেহটা পিছানায় লুটাইতেছে।

রিভলভার দিয়া তিনি আত্মহত্যা করিয়াছেন।

গুলি করিয়াছেন চোখেই।

জাগ্রত দেবতা

এক

মন্দিরটি যদিও জীর্ণ, আশেপাশে কুচবন ঘেঁটুবন, দিনান্তে মহাদেবের মাথায় এক ফোঁটা জল পড়ে কি না সন্দেহ, মহাদেব কিন্তু জাগ্রত। সনাতনপুরের মহাদেবের নাম শোনে নাই কে? জাগ্রত মহাদেবের নানা কাহিনী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই জানে। বিপিন চৌধুরী এই মহাদেবের নিকট মান্ত করিয়াই মকদ্দমায় জিতিয়াছেন এবং অত বড় বিশাল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াছেন। পালের বাড়ির ছেলেরা টাইফয়েডে তো প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছিলই, এই মহাদেবের দ্বারা ধরণা দিয়াই তাহার মা তাহাকে ফিরাইয়া আনিতে পারিয়াছে। মুখুন্দের যে আজকাল এত বাড়বাড়ন্ত, তাহাও এই মহাদেবের কৃপায়! মহাদেবই স্বপ্নে দেখা দিয়া তাহাকে পাটের ব্যবসাতে প্ররুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই মহাদেবের কাছে মান্ত করিয়া হরিহর ঘোষালও লটারিতে টাকা পাইয়াছেন। এরকম ছোটখাটো প্রমাণ-ছাড়াও জীর্ণমন্দিরবাসী মহাদেবের মহিমার আর একটি ভয়ানক প্রমাণ প্রতি বৎসর পাওয়া যায়। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন এই মহাদেবকে কেহ করিয়া সনাতনপুরে প্রতি বৎসর প্রকাণ্ড উৎসব হয়। বহু নরনারী সেদিন শিবের মাথায় জল ঢালিয়া থাকেন,—শিব শিব হর হর বোম্ বোম্ ধ্বনিতে, আকাশ বাতাস মুখরিত হয়। মুখুন্দেরা এই উপলক্ষে যাত্রা থিয়েটার প্রভৃতি করাইয়া মহাদেবের ~~সুখ-স্বাস~~ শোধ

কুস্তিয়ার প্রয়াস পান। চৌধুরীদের বাড়ি সেদিন আলোকমালায়
 সজ্জিত হয় এবং গ্রামের সকলে সেদিন সেখানে তুরি-ভোজনে
 পরিতৃপ্ত হয়। আরও একটা ঘটনা সেদিন ঘটে, এইটাই
 মহাদেব-মাহাত্ম্যের জলন্ত প্রমাণ—একজন লোক সেদিন পাগল
 হইয়া যায়। প্রতি বৎসরই এইরূপ হইয়া আসিতেছে।
 পাগল ভোলানাথ প্রতি বৎসর একজনকে তাঁহার নিজের দলে
 টানিয়া লন।

দুই

সে বছরও বৈশাখী-পূর্ণিমা-উৎসব সুসম্পন্ন হইল। মুখুজ্জের বাড়িতে
 অভিনীত কর্ণাজুন নাটকের অভিনয়-চমৎকারিত্বে সকলেই পুলকিত।
 চৌধুরী-বাড়িতে যদিও পামেসটা একটু ধরিয়া গিয়াছিল, তথাপি সকলে
 পরিতৃপ্তসহকারেই আহার করিয়াছিলেন। মেলাটাও বেশ জাঁকজমক-
 সহকারেই বসিয়াছিল। বিভিন্ন গ্রাম হইতে যাত্রীর সংখ্যা নিতান্ত কম
 আসে নাই। উৎসবের পরদিন এই সব লইয়া পাগলের চণ্ডীমণ্ডপে
 আলোচনা চলিতেছিল, এমন সময় যাদব আসিয়া বলিল, ওহে শুনেছ
 এ বছর কেউ পাগল হয়নি!

সমস্ত আলোচনা থামিয়া গেল। বলে কি! এ যে অসম্ভব ব্যাপার।
 হরেন বলিল, কেন, ওই গৌজেল বিশেষ্টা?

যাদব বলিল, দেখে এলাম, ঠিক আছে।

সকলেই আশা করেছিল, বিশেষি এবার মহাদেবের নাম রক্ষা
 করিবে। সেও ঠিক আছে।

প্রবীণ নীলমণি এতদুর্ণ নীরবে তামাক খাইতেছিলেন। তিনি
 বলিলেন, এ হতে পারে না, ভাল করে খুঁজে দেখ, কেউ নিশ্চয় পাগল
 হয়েছে। চিরকাল ধরে হয়ে আসছে।

যাদব বলিল, এবার সকলের মাথা ঠিক আছে, কেউ বৈঠক হয় নি।

নীলমণি বলিলেন, হতে পারে না।

যাদব হাসিয়া বলিল, আমি বলছি, কেউ পাগল হয় নি এবার।

নীলমণি ধমকাইয়া উঠিলেন।

তুমি তো সেদিনকার ছোড়া ছে, তোমার কথার আবার মূল্য কি ? তোমার কথায় কি চিরকালের নিয়ম উল্টে যাবে ? নিশ্চয়ই হয়েছে কেউ না কেউ পাগল, এখনও জামা যায় নি ।

যাদব স্মিতমুখে নীরব হইয়া রহিল ।

তিন

পরদিনও কোন পাগলের সন্ধান পাওয়া গেল না ।

সনাতনপুরবাসীরা মনে মনে শঙ্কিত হইয়া পড়িলেন । নিশ্চয়ই কোন অমঙ্গল ঘটিবে । সত্যি এ বছর কেহ পাগল হয় নাই । নানা লোকে নানা কথা বলিতে লাগিল । মহিলাগণ বলিলেন, ঐ বুকমটা যে ঘটিবে তাহা তাঁহারা পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন । বছরে মাত্র একদিন মহাদেবকে লইয়া ঘটা করিলে কি হইবে বাকি তিন শো চৌষটি দিন তো শিবকে কেউ পৌছেও না, শিবের মাথায় এক ফোঁটা জল পর্যন্ত পড়ে না । মহাদেব বলিয়াই এতদিন চুপ করিয়া ছিলেন । কিন্তু আর কত সতিবেন ? মাতব্বর হালদার মহাশয় মত প্রকাশ করিলেন যে ইহা আর কিছুই নয়, কলির প্রতাপ । কাল নিজের প্রতাপ দেখাইবেন না ? সনাতনপুরের মহাদেব বলিয়াই এতকাল নিজ প্রতাপ বজায় রাখিতে পারিয়াছিলেন, অন্য কোন মহাদেব হইলে কোন্ কালে ও-নাইয়া যাইতেন । উদাসরণস্বরূপ তিনি কয়েকটি মহাদেবের অধঃপতনের ইতিহাস বিবৃত করিলেন । ধনী মুকুজেরা দায়ী করিলেন পুরোহিতকে—ওই ব্যাটাই কিছু গোলমাল করিয়াছে । পুরোহিত চৌধুরীদের কৃপাভিক্ষা করিয়া আত্মরক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । নাম-হীন একটা বিপদের ছায়া সনাতনপুরের সকলকে আতঙ্কিত করিয়া রাখিল ।

চার

দমিলেন না কেবল দৃঢ়বিশ্বাসী নীলমণি ।

তাঁহার বিশ্বাস কেহ না কেহ নিশ্চয় পাগল হইয়াছে, ইহারা তাহাকে খুঁজিয়া পাইতেছে না । সনাতনপুরের বুড়ো শিবের মাহাত্ম্য নিশ্চয় হইয়া যাইবে ? হইতেই পারে না ।

দারুণ দ্বিপ্রহর। বৈশাখের দ্বিপ্রহর।

প্রথর রৌদ্রে চতুর্দিক পুড়িয়া যাইতেছে। ঘরে ঘরে কপাট জানালা বন্ধ। নীলমণি কেবল রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। রক্ত-চক্ষু স্ফীত-নাসা। ঘরে ঘরে খোঁজ করিতেছেন, পাগলটা কোথায় গেল? তাহাকে খুঁজিয়া নাহির করিতেই হইবে।

‘সনাতন-পুরবাসিগণ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন।

জাগত মহাদেবের মহিমা জাগ্রতই আছে।

পরিবর্তন

এক

খেজুরে গুড়ের সন্দেশ খাইয়া সমস্ত মুখটা তিক্ত হইয়া গেল। অথচ সন্দেশগুলা ভালই ছিল।

গোড়া হইতে গুলুন তাহা হইলে।

হরিমোহন বড়লোক ছিল। টাকার অভাব ছিল না। সুতরাং বেঘোরে বিনা চিকিৎসায় মারা যাইবে না, ইহা জানিতাম। অর্থ দ্বারা যতটা চিকিৎসা ক্রয় করা সম্ভব তাহা ক্রয় করা হইবে, হইতেও ছিল। দুইজন কৃতবিদ্য নাম-করা ডাক্তার প্রত্যহ দুইবার করিয়া আসিয়া হরিমোহনের তত্ত্বাবধান করিতেছিলেন। দুইজন নাসা আসিয়া হয়তো তাহার গুশ্চবার ভারও লইতেন; কিন্তু সরমা—হরিমোহনের স্ত্রী তাহাতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি নিজেই সেবা করিতে লাগিলেন, এবং তাহার সেবা-নিপুণতা দেখিয়া ডাক্তার দুইজনও স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন যে, সেবার কোন ক্রটি হইতেছে না। বেতনভোগী নাসা এতটা করিত কি না সন্দেহ।

রোগটি কিন্তু সাংঘাতিক—যক্ষ্মা। মুখ দিয়া রক্ত উঠিয়াছে, প্রত্যহ জ্বর হইয়াছে। কফ পরীক্ষা করানো হইয়াছিল—যক্ষ্মার জীবাণু পাওয়া গিয়াছে। তিস্যমাত্র সন্দেহের অবকাশ ছিল না। পয়সার জোরে

স্বচিকিৎসা হয়তো হইবে, কিন্তু ফল ফলিবে বলিয়া মনে হয় নাই। বরং তাহার জীবন-নাট্যের যবনিকা-পতন আসন্ন হইয়া আসিয়াছে—এই কথাই বারবার মনে হইতেছিল।

হরিমোহন আমার বাল্যবন্ধু। ক্রাসে উভয়ে পাশাপাশি বসিতাম এবং সেই স্ত্রে ঘনিষ্ঠতাটুকু বন্ধুত্বে পরিণত হইয়াছিল, কেন জানি না, এখনও তাহা অটুট আছে! না থাকিবারই কথা। • ধনী ও দরিদ্রের প্রেম বড় ভঙ্গুর। আমাদের কপালে কেন যে তাহা টিকিয়া গিয়াছিল, বলিতে পারি না। যাই হোক, রোজ তাহার খবরটা লইতে বাইতাম। আরও বিশেষ করিয়া ঘাইতে হইত এই জ্ঞান যে, অর্থ এবং পত্নী ব্যতীত হরিমোহনের আপন বলিতে সংসারে আর কেহ ছিল না। শুড় থাকিলে অবশ্য পিপীলিকার অসম্ভাব হয় না। বহু পিপীলিকা আনাগোনা করিতেছিল। কিন্তু যেই ইহা নিঃসংশয়রূপে জানা গেল যে, হরিমোহনের ব্যাধিটি যন্ত্রা, অমনিই পিপীলিকার দল ক্রমশ অন্তর্ধান করিল। সম্ভবত অন্ত গুড়ের গুদামের সন্ধানে গেল। আমি একা পড়িলাম। সরমার সহিত বন্ধুপত্নী সহসাবে যে লৌকিক আলাপটুকু ছিল, সেই স্ত্রে তাহা গাঢ়তর হইতে লাগিল। এখন মনে হইতেছে, না হইলেই ভাল ছিল।

ছুই

হরিমোহন বসিয়া কাশিতেছিল।

যন্ত্রার বুক-ফাটা কাশি!

কাশিটা থামিলে • বলিল, খেঁচাটা বড় খারাপ হয়েছে। ওষুধ লাগিয়ে লাগিয়ে আর গার্গল করে করে তো হয়রান হয়ে উঠলাম। কাশিটা কিছুতে কমছে না কেন বল দেখি?

বলিলাম, কমবে, কমবে—এত ধাবড়াস কেন?

ধাবড়াবার ছেলে আমি নই! তবে কি জানিস, ক্রমাগত কাশিটা বিরক্তিকর।

ছুইটা কথা বলিতে না বলিতেই আবার কাশিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ উভয়ই চুপচাপ

হরিমোহন বলিল, স্পিউটাম একজামিন করে কিছুই পাওয়া যায় নি, শুনেছিস তো ? যাবে না, তা আগেই জানতাম। একটা ইনফ্লুয়েঞ্জার অ্যাটাক হয়েছে আর কি।

এক পেয়লা দুধ হাতে করিয়া সরমা প্রবেশ করিল।
কাশি শেষ করিয়া হরিমোহন বলিল, ও ফি আবার ?
দুধ।

এখন আবার দুধ কেন ?

ডাক্তাবেবা ব'লে গেছেন দুধ দিতে যে।

কি মুশকিল ! একটু বিশ্রাম দাও আমাদের তোমরা। এষ্ট তো—
আবার কাশি শুরু হইল।

সামলাইয়া সে বলিতে লাগিল, এই তো কিছুক্ষণ আগে ওষুধ খেলাম, তারপর গার্গল, তাবপর স্প্রে, তারপর ফলেব রস—আবাব এখুঁমিই দুধ ?

ডাক্তাররা বলেছেন, ভাল ক'বে পাওয়াদাওয়া কবলেই শিগ্গির সেয়ে উঠবে। বেশি দুধ তো আনি নি। নাও।

সরমা পেয়লাটা সম্মুখে ধরিল।

দুই চুমুক খাইয়া হরিমোহন বলিল, আব না দোগাই তোমার, জায়গা নেই আর পেটে।

না না, খেয়ে নাও এটুকু। বলুন না আপনি একটু।

আমিও অল্পবোধ ক'বলাম।

আচ্ছা, আব এক চুমুক খাচ্ছি তোব অল্পবোধে।

আখ পেয়লাব বেশি সে কিছুতেই খাইল না।

সরমা পেয়লাটা লইয়া পাশেব ঘবে ঢুকিল। আমিও উঠিয়া পড়িলাম। রাত হঠয়াছিল। সবমাকে একটা কথা বলিয়া ঘাইতে হইবে। ডাক্তারেরা বলিয়াছেন, টেম্পারেচার কথাটা হরিমোহনকে ঘেন জানানো না হয়। হরিমোহনকে বলিলাম, নটা বেজে গেছে। আজ উঠি ভাই। কাল আবাব আসব।

আচ্ছা।

হরিমোহন পাশ ফিরিয়া গেল।

তিন

পাশের ঘরে আসিয়া ঢুকিলাম। আসিয়া যাহা দেখিলাম, তাহাতে চক্ষুস্থির হইয়া গেল। দেখিলাম, সরমা হরিমোহনের উজ্জিষ্ট হৃদটা পান করিতেছে।* বলিলাম, এ কি করছেন আপনি ?

ধরা পড়িয়া গিয়া সরমা একটু লজ্জিত হইয়া পাড়িয়াছিল। আরক্ত মুখে বলিল, ও কিছু নয়।

তারপর সহসা আত্মসম্বরণ করিয়া স্থির কর্তে বলিল, দেখে যখন ফেলেছেন উপায় নেই। কিন্তু বলবেন আ কাউকে।

তা না হয় বলব না। কিন্তু এঁটো হৃদটা খাচ্ছেন কেন ?

একটু হাসিয়া সরমা বলিল, স্বামীর এঁটো খেলে দোষ কি ?

দোষ কি !

বন্ধার সংক্রামকতা সঘন্থে আমার যতটা জানা ছিল বলিলাম। সরমা আত্মোপাস্ত সমস্ত শুনিল, তাহার পর সহসা প্রদীপ্ত এক জোড়া চোখ আমার মুখের উপর নিবদ্ধ করিয়া বলিল, সবই তো বুঝলাম। কিন্তু একটা কথা বুঝিয়ে দিতে পারেন আমাকে ? উনি যদি না বাঁচেন আমার বেঁচে লাভ আছে কোনও ? ছেলে-মেয়েও ~~একটা~~ যদি থাকত তা হ'লেও বা কথা ছিল।

অনেক* হিতকথা অনেকক্ষণ ধরিয়া তাহাকে বলিলাম। আনত মস্তকে হাসিমুখে নীরবে সে সমস্ত শুনিয়া গেল ! প্রতিবাদ পর্যন্ত করিলাম না।

চার

হরিমোহনের অসুখ ক্রমশ বাড়িতে লাগিল। তাহার যে বন্ধা* হইয়াছে, এ সংবাদ তাহার নিকটও আর চাপা রহিল না। সে জানিতে পারিল এবং ব্যস্ত হইয়া উঠিল। যে দুইজন ডাক্তার দেখিতেছিলেন, তাঁহারাও ব্যস্ত হইলেন এবং আরও দুইজন ডাক্তারকে পরামর্শার্থে ডাকিলেন। চারি জনে মিলিয়া ঠিক হইল যে, কয়েকটি ঔষধে প্লেট

লওয়া দরকার। তাহাও যথাসময়ে হইল। 'এক্সপ্রে' করিয়া দেখা গেল, একটি ফুসফুসই আক্রান্ত হইয়াছে, অপরটি একেবারে নির্দোষ আছে। শ্রানোটোরিয়মে অস্ত্র-চিকিৎসা করাইলে সুস্থ ফলিবার সম্ভাবনা।

অর্থের অভাব ছিল না। সুতরাং অবিলম্বে হরিমোহন ধরমপুর চলিয়া গেল। সরমাও সঙ্গে গেল।

পাঁচ

ইহার পর অনেক দিন হরিমোহনের খবর পাই নাই। কিছুদিন চিঠিপত্র লেখালেখি হইয়াছিল, তাহাও কালক্রমে থামিয়া গেল। হরিমোহন পূর্বাপেক্ষা একটু ভাল আছে, 'ইহাই' শুনিয়াছিলাম। তাহার পর হরিমোহন সম্বন্ধে কোতূহলও ক্রমশ কমিয়া গেল, হরিমোহনও বিশেষ খবর লইল না। হঠাৎ এক দিন খবর পাইলাম হরিমোহন সুইটজারল্যান্ড যাত্রা করিয়াছে। কেন, কি বৃত্তান্ত, কিছুই জানিতে পারিলাম না। ভাবিলাম, টাকা আছে যাইবে না কেন!

নিয়মিতভাবে কেরানীগিরি করিতে লাগিলাম। আদার ব্যাপারী আমি, জাহাজের খবর লইবার অধিকার আমার নাই, সুযোগও ছিল না : হরিমোহন কোনও ঠিকানা দিয়া যায় নাই।

১১

ছয়

দশ বৎসর অতীত হইয়াছে।

হরিমোহনের কথা প্রায় ভুলিয়া গিয়াছি, এমন সময় হঠাৎ একদিন তাহার পত্র পাইলাম। 'দুই ছত্র চিঠি।'

"ভাই নরেশ,

আগামী মঙ্গলবার কলিকাতায় পৌছিব। পার তো দেখা করিও।

হরিমোহন"

দেখিলাম চিঠিখানা লিখিয়াছে দেশের ঠিকানা হইতে। কবে দেশে আসিল সে! কিছুই তো জানি না!

মঙ্গলবার দিন সন্ধ্যার পর অ্যাপিস-কোরত তাহার বাসায় গেলাম। সে বাড়িতেই ছিল। খুব ঘটা করিয়া আদর অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল। হরিমোহনের চেহারা দেখিয়া কিস্তিত হইয়া গেলাম। হুহু সবল লম্বা-চওড়া চেহারা। কে বলিবে হুহার যক্ষা হইয়াছিল!

বলিলাম, বেশ সেরে গেণিস তো?

হ্যাঁ, কম্প্রিটিল।

যে যে ডাক্তারের চিকিৎসা-নৈপুণ্যে সে নিরাময় হইয়াছে, তাহাদের গল্প করিতে করিতে সে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল।

সুইটজারল্যান্ড গেছিল নাকি?

হ্যাঁ।

কেমন লাগল?

অতি চমৎকার! কেতাবে-বা পড়া যায়, তার চেয়ে ঢের—ঢের বেশি সুন্দর। চল্ চল্, ওপরে উল্।

উপরে গেলাম। উপরে গিয়াই হরিমোহন নাৎসকি সুইটজারল্যান্ডে গিয়াছিল।

দাম্পত্য সৌফটার উপর একটু সন্তুর্পণেই বসলাম।

হরিমোহন বলিতে লাগিল, তারপর তোর খবর কি? তুই জে অনেক বদলে গেছিস দেখছি। কানের কাছে চুলগুলো যে বেবাক পেকে গেছে রে! এরই মধ্যে বুড়িয়ে গেলি। ওদেশে পঞ্চাশ বছরে যৌবন শুরু হয়—বুঝি?

‘শুরু’ কথাটার উপর জোর দিল।

আমার যে প্রত্যহ একটু একটু করিয়া জ্বর হইতেছে এবং ডাক্তারে আমারও টি. বি. সন্দেহ করিতেছে, সে কথা আর তাহাকে বলিলাম না, বলিয়া লাভ নাই। কেবল বলিলুম, ওদেশে আর এদেশে ঢের তফাক, রে ভাই! তা ছাড়া আর একটা কথা ভুলে যাস কেন? সেই বিশ বছর বয়স থেকে এক নাগাড়ে কেরানীগিরি ক’রে চলেছি—দম নেবার অবসর নেই।

তাতে কি হয়েছে? খাটলে কি মানুষ রোগা হয়—বলিয়া হরিমোহন হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিল। ঘর-কাপানো হাসি হরিমোহনের বিশেষত্ব। হাসির জোর কিছুমাত্র কম হয় নাই, বরং

বাড়িয়াছে। তাহার স্বাস্থ্যের প্রাচুর্য ও মনের জীর্ণতা দেখিয়া হিংসা হইতে লাগিল। পঁচিশ বছরের পর তাহার বয়স যেন আর বাড়ে নাই।

সরমা আসিয়া প্রবেশ করিল। তাতে জলখাবারের প্লেট।

সরমাকে দেখিয়া আরও বিস্মিত হইয়া গেলাম। দশ বৎসরে মানুষের এত পরিবর্তন হইতে পারে!

আমার অকুক্ষিত দৃষ্টি তাহার মুখের উপর নিবদ্ধ হওয়াতেই সম্ভবত সরমা একটু সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল।

চা-টা নিয়ে আসি ?

জলখাবারের প্লেটটা সামনের তেপায়াটার উপর নামাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। কে এ!

হরিমোহনকে বলিলাম, সরমাকে তো একদম চেনা যায় না! এই দশ বৎসরে ভীষণ বদলে গেছে দেখছি।

হরিমোহন স্থির দৃষ্টিতে খানিকক্ষণ আমার পানে চাফিরা রহিল। তাহার শর্য বলিল, হ্যাঁ, বদলে গেছে। তুই যাকে দেখেছিলি, এ—
সরমা—এ আর এক সরমা! সে সরমা বীজকাল আগেই মারা গেছে। তারও টি. বি. হয়েছিল। হুটো লাংগেই! কিছুক্ষণ খামিয়া পুনরায়—
হুটো লাংগেই! ইন্টেসটাইনও খারাপ হয়ে গেল। অনেক খরচপত্তর করলাম, কিছুতেই ঝাঁচল না।

উভয়েই কিছুক্ষণ চুপচাপ। হরিমোহনই আবার কথা বলিল।

থাকতে পাহলাম না—দ্বিতীয় বার বিয়ে করতে হ'ল। খুঁজে খুঁজে সরমা নামেই আর একজনকে বার করলাম শেষে। ও নামটা মুখস্থ হয়ে গেছে। যে লোক গেছে সে আর ফিরবে না জানি, তবু নামটার—

খামিয়া গেল। সরমা দ্বারপথে চায়ের সরঞ্জাম লইয়া প্রবেশ করিতেছে। হরিমোহনের দিকে নানারূপ খাড়াপূর্ণ এক প্লেট খাবার আগাইয়া দিতেই হরিমোহন বলিল, অত আমি খাব না। কত দ্বিগেছ আমাকে!

শুভিলাম সরমা বলিতেছে, ডাক্তারে তোমাকে খেতে বলেছে ভাল করে। অজকাল তুমি খাচ্ছ না মোটে। একটু ব'লে যান তো আপনার বন্ধুকে।

হিরমোহন বলিল, নরেশের সঙ্গে খেজুরে গুড়ের সন্দেশ আনিয়েছ
তো ? ভারি ভালবাসে ও খেজুরে গুড়ের সন্দেশ খেতে ।

হ্যাঁ, এই যে আনিয়েছি ।

হাসিয়া এক প্লেট খেজুরে গুড়ের সন্দেশ সে আমার দিকে আগাইয়
দিল ।

জৈবিক নিয়ম

বেচারার দোষ ছিল না। এ অবস্থায় সব যুবকই এমনই করিয়া
থাকে। জৈবিক নিয়ম অনুসারে যৌবনের ধর্মই এই। মনে হয়, বুকটা
একটু ফুলাইয়া চলি, মাথাটা একটু উচাইয়া রাগি। হাব-ভাবে চলনে-
বলনে পোকষের মাহাওয়াটা পরিস্ফুট হইয়া উঠুক। মেয়েটি তাহা দেখুক,
অনুভব করুক, একবার ও অন্তত মনে মনে ভাবুক, বাঃ বেশ ছেলেটি তো !
অকারণে কানের পাশ গরম হইতে থাকে, পেশীগুলির মধ্যে শিহরণ
সঞ্চারিত হয়, শিরায় শিথায় শোণিতস্রোতের গতিবেগ বাড়িয়া যায়।
যৌবনকালে সকলেরই ইহা হয়। ইহাই নিয়ম। যৌবনের ধর্মই এরূপ
বিচিত্র যে, বাহ্য ও আভ্যর্থ্যে তাহার সহজ প্রকাশ। কারণে-
অকারণে নিজেকে সাড়ম্বরে বিজ্ঞাপিত না করিতে পারিলে সে স্বস্তি পায়
না। সকলেই তাহাকে নিজস্ব ধরনে, নিজস্ব ভঙ্গিতে, নিজস্ব রুচি
অনুসারে করে।

সেদিন প্লাটফর্মে রোগা-গোছের ছোকরাটি তাহার নিদারুণ কুশতা
সঙ্গেও যাহা করিতেছিল, তাহা এই সনাতন মনোবৃত্তির তাড়নাতেই
করিতেছিল। নিরপেক্ষভাবে নিরীক্ষণ করিলে ছোকরাটির মধ্যে তেমন
অসাধারণ কিছু ছিল না। সাদা-টাইলশার্ট-পর্যায় উনিশ-কুড়ি বছরের একটি
রোগা ছোকরা। গৌণ উঠি-উঠি করিতেছে। পায়ে সস্তা চটকদার
এক জোড়া জুতা।

অদূরে বেঞ্চে একটি কমবয়সী মেয়ে বসিয়া আছে।

স্টেশনটি অতি ছোট।

প্লাটফর্মে সর্বস্ব জন-চারেক যাত্রী অপেক্ষা করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে জন-দুই সঁওতাল। তাহারা মোট-ঘাট লইয়া একটু দূরে বসিয়া ছিল। বাকি দুইজনের মধ্যে একজন ওই রোগাগোছের ছোকরা এবং আর একজন ওই তরুণীটি। এদিকে ওদিকে দুই-একটি কুলি ও ফেরিওয়াল ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। রেলের বাবু নিজ নিজ কামরায় কাজ করিতেছেন। এই নিরীচ পারিপার্শ্বিকের মধ্যেও ছোকরাটির অন্তরে কেমন যেন একটা উদ্দীপনা অকারণে মাথা চাড়া দিয়া উঠিতে লাগিল।

ছোকরাটি অবশ্য মেয়েটিকে ইতিপূর্বে কখনও দেখে নাই।

উদ্ভেজনার আধিক্য সম্ভবত সেই জন্তই।

ছোকরা কণ্ঠস্থরূপে অকারণে অসম্ভব রকম পরুষ করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল, কুলি, কুলি—এই কুলি—

একটি কুলি আসিল।

কি বাবু ?

আমার মোটটা ট্রেনে উঠিয়ে দিবি। বুঝলি ?

আচ্ছা বাবু।

কত নিবি ?

চার পয়সা বাবু।

চার পয়সা কেন, চার আনা দেব তোকে। ভাল দেখে একটা গাড়িতে চড়িয়ে দিস, কেমন ?

বিস্মিত কুলি বলিল, আচ্ছা বাবু।

ঠিক পারবি তো ?

ঠিক পারব বাবু।

বহুৎ আচ্ছা।

ছোকরা কুলির পিঠটা চাপড়াইয়া দিল।

কোনটা আপনার মোট বাবু ?

একটি ছোট স্টকেস ছাড়া অবশ্য অন্য কোন গুরুতর মোট ছিল না। ছোকরা তাঁহাই দেখাইয়া দিয়া পুনরায় প্রশ্ন করিল, ট্রেন আজ লেট আসছে না কি ?

আধ ঘণ্টা লেট বাবু।

রিপোর্ট করব আমি।

কাহার কাছে এবং কাহার নামে রিপোর্ট করিবে, তাহা অবশ্য
অনুভূতই রহিল।

কুলি চলিয়া গেল।

ছোঁকরা দৃষ্টভাবে রোষকষায়িত লোচনে তরুণার সম্মুখে খানকক্ষ
পদচারণা করিল এবং কিছুক্ষণ পদচারণা করিয়া কণ্ঠভাবটা একটু
প্রশমিত হইলে মুখটি স্ফুটালো করিয়া শিশু দিতে লাগিল।
খানকক্ষ শিশু দিবার পর আবার তাহার কণ্ঠস্বর শোনা গেল।
আদেশের স্বরূপে ডাকিতেছে, সোঁড়া, সোঁড়া, এই সোঁড়া,
ইধার আও।

সোঁড়া-বিক্রেতা সমীপবর্তী হইল।

একঠোঁ সোঁড়া দেও। জলদি করো।

দাম হুঁ আনা বাবু—

কুছ পরোয়া নেহি—দেও তুম।

এই বলিয়া যেন দেখিতেছে না এইভাবে সে মেয়েটির দিকে একবার
চাহিয়া দেখিল। বলা বাহুল্য, মেয়েটিও ছেলেটিকে লক্ষ্য করিতেছিল।
হঠাৎ চোখাচোখি হইয়া যাওয়াতে মেয়েটি তাড়াহুড়ি কথের দৃষ্টি অল্প
দিকে ফিরাইয়া দিল।

লিজিয়ে বাবু।

ফেনাখিত সোঁড়ার বোতলটা ধরিয়া ক্রশ যুবকটি সগর্বে পা ফাঁক
করিয়া ঊর্ধ্বমুখে সোঁড়া-পান করিতে লাগিল। সোঁড়া-পান করাটাও
যেন মস্ত একটা বীরত্ব!

ইতিমধ্যে একটা চানাচুরওস্কালা আসিল জুটিল।

মেয়েটি ইজিতে তাহাকে নিকটে ডাকিয়া চানাচুর খরিদ করিতেছে
দেখিয়া যুবকটিও সেইদিকে আগাইয়া গেল।

কি দর তোমার চানাচুরের হে?

এক পয়সা ঠোঁড়া বাবু।

ওইটুকু ঠোঁড়া এক পয়সা! যে রকম সাইজ, পয়সায় চারটে ক'রে
হওয়া উচিত। • সিম্প্লি এ কাটখোঁট! পয়সায় চার ঠোঁড়া
ক'রে দিবি?

পারব না বাবু।

পারব না, মানে ?

চানাচুরওয়ালা বলিল, ছোলার দর আজকাল বাবু—

ছোলার দর আজকাল কত ? বেণ তো, খতিয়েই দেখা যাক।

ঝুঝিয়া ছোকরা আগাইয়া গেল।

ওসব কথা ছেড়ে দিন বাবু। বেকার বাত বানিয়ে ফয়দা কি।
লেবেন আপনি চানাচুর ? ক ঠোঙা চাই ?

ব্রহ্মগল উৎকণ্ঠ করিয়া ছোকরা একবার আপাদমস্তক চানাচুর-
ওয়ালাটাকে দেখিয়া লইল। তারার পর বলিল, ক ঠোঙা ? তোর যত
চানাচুর আছে সব কিনে নিতে পারি আমি, জানিস ? কি ঠাউরেছিস
তুই আমাকে ?

উত্তরে চানাচুরওয়ালা দস্ত বিকশিত করিয়া হাসিল।

হাসছিস যে বড় ? কত চানাচুর আছে তোর ? দাম কত
হবে ?

এক টাকা বাবু।

ছোকরা তৎক্ষণাৎ মনিব্যাগ খুলিয়া ঠঙ করিয়া একটা টাকা তাহার
সম্মুখে ফেলিয়া দিল। চানাচুর-বিক্রেতা এতটা প্রত্যাশা করে নাই।
‘কি গভীর মনোবৃত্তি যে ছোকরাকে নাচাইতেছে, তাহা মূর্খ বেচারি কি
করিয়া বুঝিবে !’ টাকা লইয়া সে চলিয়া গেল।

এত চানাচুর লইয়া ছোকরা কিন্তু বিব্রত হইয়া পড়িল।

একটু ইতস্তত করিয়া মেয়েটিকে বলিল, আপনি আরও কিছু
নিন।

না না, আমার আর চাই না।

কুষ্ঠিতা তরুণী সলজ্জভাবে মাথা নাড়িল।

এতগুলো নিয়ে আমি কি করব ? রেখে দিন কিছু আপনি।

অনেকগুলি ঠোঙা সে তরুণীটির পাশে বেঞ্চিটার উপর একরকম
জোর করিয়াই রাখিয়া দিল। ইহার দৃষ্টিকটুতা তরুণীকে সঙ্কুচিত করিতে
লাগিল। কিন্তু সে বেচারি কি আর করিবে ! লজ্জায় আনতনয়নে
বসিয়া থাকৃ ছাড়া আর কোন ভদ্র উপায় তাহার মাথায়
আসিল না।

বাকি ঠোঙাগুলি স্ট্রটেকসের উপর রাখিয়া আসিয়া ছোকরা সহাত-
মুখে বলিল, ওগুলো ট্রেনে যেতে যেতে ধীরে-সুস্থে শেষ করবেন। কোথা
যাচ্ছেন আপনি? এই ট্রেনেই যাচ্ছেন তো?

মেয়েটি লজ্জা পাইয়াছিল।

মৃদুস্বরে বলিল, আমি পরের ট্রেনটায় যাব।

ও, তাই নাকি!

ছোকরা কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া আবার পায়েচাষি শুরু করিল।
বুক চিতাইয়া উন্নত মস্তকে অকারণ পুলকে বেশ খানিকক্ষণ সে
পদচারণ করিল।

আবার থামিল।

তাহার পর বাড়ি বাঁকাইয়া হাতের পেনীগুলি ফুলাইয়া টিপিয়া
টিপিয়া দেখিতে লাগিল। পেনী অবশ্য বেশি ছিল না। কিন্তু যতটুকু
ছিল, ততটুকুই বা ফুলাইতে কতি কি!

একটু শিস দিল।

যৎসামান্য পৌফটুকুতে দুই-একবার তাও দিল।

তাহার পর তাহার নজরে পড়িল, প্র্যাটফর্মের ওধারটায় একটা
কুম্ভচূড়াগাছের পুষ্পিত ভাল প্র্যাটফর্মের উপর ঝুঁকিয়া রহিয়াছে। সে
তখন সেই দিকে গেল এবং লাফাইয়া লাফাইয়া ডালটাকে ধরিয়া ফুল
পাড়িবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

খানিকক্ষণ চেষ্টা করিয়া কিছু ফুল পাড়িলও।

শ্রান্তদেহে একগোছা কুম্ভচূড়া ফুল লইয়া আবার সে মেয়েটির
কাছাকাছি আসিয়া দাঁড়াইল।

ট্রেন আসিয়াছে।

কুলিটা স্ট্রটেকস ও চানাকুরের ঠোঙাগুলি একটা ফাঁকা গাড়িতে
তুলিয়া দিয়া চার আনা পয়সাই পাইল।

ছোকরা গাড়িতে উঠিয়া জিনিসপত্রগুলি ঠিকমত রাখিয়া আবার
নামিয়া আসিল।

উপবিষ্ট তরুণীটির পানে একবার চাহিয়া দেখিল।

দেখিল, তরুণীটিও তাহার দিকে তাকাইয়া আছে।

গার্ড বাঁশী বাজাইয়া বিধিমত সবুজ নিশান লাড়িছেন।

ট্রেন ধীরে ধীরে চলিতে শুরু করিল।

তখনও ছোকরা ট্রেনে উঠে না।

ট্রেনের গতিবেগ যখন বেশ বাড়িয়াছে, তখন সে শেষ বাহাহুরিটা দেখাইবার জন্য সহাস্রমুখে মেয়েটিকে নমস্কার করিয়া চলন্ত ট্রেনে লাফাইয়া উঠিল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ পা ফসকাইয়া একেবারে নীচে—চাকার নীচে পড়িয়া গেল।

আর কিছু করিবার সুযোগ সে পাইল না।

চিঠি পাওয়ার পর

এক

সমস্ত দিনটা যেন আর কাটিতেছে না।

তাহাকে আর একবার দেখিতে পাইব—এই আশায় বিভোর হইয়া রহিয়াছি। যাহাকে জন্মের মত ছাড়িয়া আসিয়াছিলাম, আবার যে তাহাকে দেখিতে পাইব—এ কল্পনাও করি নাই। সে যে এ-পথে আবার আসিতে পারে, তাহার সম্ভাবনা পর্যন্ত ছিল না। অসম্ভব কিন্তু সম্ভব হইয়াছে। সে আবিতেছে এবং আমি তাহার দর্শন-আকাজ্জব অধীর হইয়া উঠিয়াছি। আমার বিগতস্বপ্ন জীবন পুনরায় স্বপ্নায়িত হইয়া উঠিয়াছে। যদিও মাত্র পাঁচ মিনিটের জন্য, যদিও তাহার স্বামী সঙ্গে থাকিবে, তথাপি এই ঘটনাকে আমার জীবনের বৃহত্তম ঘটনা বলিয়া মনে হইতেছে। যত কর্ম সময়ের জন্যই হউক এবং যে ভাবেই হউক, তাহাকে আর একবার দেখিতে পাইব তো! তাহাই যে পরম লাভ। চিঠিখানা আবার খুলিয়া পড়িলাম।

শ্রীচরণেশ্বর,

উনি লক্ষ্মী বদলি হয়েছেন। পাটনা হয়েই আমরা যাব। জামাদেশ্বর গাড়ি পাটনায় রাত্রি সাড়ে আটটার পৌছবে। পাঁচ মিনিট মাত্র থামবে। আপনি যদি স্টেশনে আসেন সুখী হব। অনেক দিন আপনাকে দেখি নি। দেখতে ইচ্ছা করে। আগবেন তো? আশা করি, আমাকে একেবারে ভুলে যান নি।

অমিতা

দুই

কিছুই ভুলি নাই।

অতীতের সেই স্বপ্নময় দিনগুলি তাহাদের সমস্ত স্বর্ণস্বপ্নমা লইয়া আবার ধীরে ধীরে জাগিয়া উঠিতেছে। বিশেষ করিয়া মনে পড়িতেছে সেই দিনটির কথা, যেদিন অনেক ইতস্তত করিয়া আশা-অশঙ্কা-উদ্বেল হৃদয়ে তাহাকে প্রথম প্রণয়-নিবেদন করিয়াছিলাম। মনে ভয় ছিল, যদি সে ভুল বোঝে—যদি সে রাগ করে! কিন্তু সে কিছুই করে নাই। স্মিত মুখে সহজ ভাবে সে আমার নিবেদন শুনিয়াছিল। তাহার লজ্জারূপ কপোল, আকম্পিত অধর, আনন্দিত নয়ন—তাহার সেদিনকার সম্পূর্ণ আলেখ্যখানি আমার মনের পরতে পরতে উজ্জল বর্ণে জাঁক রহিয়াছে। কখনও বিলুপ্ত হইবে না। পুরিপূর্ণ সুখ মাহুঘের জীবনে বহুবার আসে না। আমার জীবনে একবার মাত্র আসিয়াছিল। আর আসিবে না তাহাও জানি। স্মৃতির উপর নির্ভর করিয়াই জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি কাটাতে হইবে। ভুলিলে চলিবে কেন! ভুলি নাই, এক দণ্ডেও জন্তেও তোমাকে ভুলি নাই, ভুলিতে পারি না। তোমাকে এ জীবনে বহিলোকে পাই নাই তাহা সত্য, কিন্তু আমার অন্তরলোকে যে আসন তুমি অলঙ্কৃত করিতেছ সে আসন এখনও অবিচলিত আছে এবং চিরকাল থাকিবে। তুমি তো আমাকে চাহিয়াছিলে—সমস্ত প্রাণ দিয়েই চাহিয়াছিলে, কিন্তু আমি তোমাকে লইতে পারিলাম কই? তোমাকে ভালবাসি বলিয়াই তোমাকে ছাড়িয়া আসিতে হইল। আমার দুর্ভাগ্য দিয়া তোমাকে লাহিত করিতে আমি কিছুতেই পারিলাম না। আমার দুর্ভাগ্য আমি একাই বহন করিব। ইহাই আমার ললাটলিপি। তোমাকে ইহার অংশভাগিনী করিব কেন? তোমাকে ভালবাসিয়াছিলাম বলিয়াই ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি।

দিন

ভগবান বলিয়া কেহ আছেন হয়তো ! এই নিখিল বিশ্বের কার্যকলাপ তাঁহারই অমোঘ বিধানে নিয়ন্ত্রিত হইতেছে—এই ধারণা করিয়া নির্মম নির্ধাতনের মধ্যেও আমরা কিঞ্চিত শাস্তি লাভ করি। তাহা না হইলে অসহায় মানব অকারণ দুঃখের বোঝা বহিতে পারিত না। কে একজন মনীষী নাকি বলিয়াছেন, ভগবান যদি না-ও থাকেন, নিজেদের প্রয়োজনের খাতিরে একটা ভগবান আমাদের সৃষ্টি করিয়া লইতে হইবে। মানুষের পক্ষে ভগবানহীন জীবন অশাস্তিজনক। আমিও আমার এই দুর্ভাগ্যটাকে অমোঘ বিধান বলিয়া মানিয়া লইয়াছিলাম। মানিয়া লইয়াছিলাম যে, যিনি আমার স্বপ্ন-সৌধশীর্ষে নিদারুণ বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তুষিত-অধরসমীপবর্তী স্বেদাপাত্রকে যিনি অপ্রত্যাশিত রূঢ় আঘাতে বিচূর্ণিত করিয়াছিলেন, তিনি করুণাময় পরমেশ্বরই। যাহা করিয়াছেন, তাহা উচিত বলিয়াই করিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধি লইয়া আমরা তাঁহার বিধানের নিগূঢ় অর্থ বুঝিতে পারি না। স্মরণীয় তাঁহার কার্যকলাপের সমালোচনা করিতে আমরা যে শুধু অপারগ তাহাই নয়—অনধিকারী। নিরুপায় মন এই বুদ্ধি মানিয়াছিল। অমিতার পিতা-মাতার আপত্তি ছিল না। আমার দিকে পিতামাতাই ছিল না। তবু বিবাহ হইল না। সমস্ত যখন ঠিকঠাক, হঠাৎ একদিন কাশিতে কাশিতে এক ঝলক রক্ত 'আমার মুখ' দিয়া বাহির হইয়া পড়িল। জীবাণু-তত্ত্ববিৎ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, 'যন্ত্রার জীবাণু পাওয়া গিয়াছে। সমস্ত গুনিয়াও অমিতা কিন্তু আমাকে চাহিয়াছিল। আমি কিন্তু পারিলাম না।

বিবেকে বাধিল।

চার

অমিতার অন্ত্র বিবাহ হইয়া গেল।

অমিতার মত পাত্রী পড়িয়া থাকে না। সুন্দর স্বভাব, সুন্দর চেহারা, সুন্দর শিক্ষা। অমিতার মত মেয়ে বাংলা দেশে বেশি নাই। আমার চোখে তো আর একটাও পড়িল না। রূপসী শিক্ষিতা মেয়ে হয়তো অনেক আছে, কিন্তু অমন মৃদু, অমন স্নিগ্ধ, অমন সুমিষ্ট স্বভাব তো আর কোথাও দেখিলাম না। অমিতার পিতামাতা অমিতার জন্য যে পাত্রটিকে নির্বাচিত করিলেন, তিনিও অমিতার উপযুক্ত। বড় বংশের ছেলে, বড় চাকুরি করেন। স্বাস্থ্যবান সুরূপ ভদ্রলোক। কোনও দিক-দিয়াই কোন খুঁত নাই। আইনত অমিতার সুখে থাকিবার কথা। হয়তো সুখেই আছে। কিন্তু কেন জানি না, আমার অন্তরনিবাসী অবুর ব্যক্তিটির বিশ্বাস—অমিতা সুখে নাই। আমার ধারণা, অমিতা আমাকে পাইলেই বেশি সুখী হইত। যদিও আমি অমিতার স্বামীর অপেক্ষা সব দিক দিয়াই নিকৃষ্ট, তথাপি মনে হয়, অমিতা এখনও মনে মনে আমারই প্রতীক্ষা করিতেছে। অত্যন্ত যুক্তিহীন এই স্বপ্নটিকে আমি মনে মনে আঁকড়াইয়া আছি যে, তাহার স্বামীর বড় বংশ, ভাল চাকরি, সুন্দর রূপ, অটুট স্বাস্থ্য সত্ত্বেও সে ততটা সুখী নয়, যতটা সুখী সে হইতে পারিত যদি আমি তাহাকে বিবাহ করিতাম। হয়তো ইহা আমার অহমিকা। কিন্তু বিশ্বাস করুন, এই অহমিকাটুকুকে আশ্রয় করিয়া আমি বাঁচিয়া আছি। সর্বত্রাসী জলপ্রাবনে সমস্ত ডুবিয়া গিয়াছে, অহমিকার ক্ষুদ্র বীপটুকু শুধু জাগিয়া আছে। অত্যন্ত নিঃসঙ্গভাবে তাহারই উপর দাঁড়াইয়া আমি বাঁচিয়া আছি।...

আবার তাহার চিঠিখানি পড়িলাম।

পাঁচ

দেখ, হইলে কি বলিব তাহাকে ?

এত দিন পুরে দেখা—পাঁচ মিনিটের জন্ত। স্টেশনের ভিড়ে পাঁচ মিনিটের মধ্যে কি তাহাকে বলিব ? অথচ বলিবার কত কথাই মনের মধ্যে সঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু মাত্র পাঁচ মিনিটের মধ্যে সমস্ত কথা গুছাইয়া বলিব কেমন করিয়া ? হয়তো কিছুই বলা হইবে না। হয়তো অতি সাধারণ কুশল-প্রশ্নের ভিতর দিয়াই এই অতিশয় মূল্যবান পাঁচটি মিনিট অতিবাহিত হইয়া যাইবে। জীবনে হয়তো তাহার সহিত আর দেখাই হইবে বা। হয়তো...সহসা মনে হইল, তাহার স্বামী সঙ্গে থাকিবে। আবার পত্রখানি খুলিয়া পড়িলাম।

ছয়

সমস্ত দিন বাজারে ঘুরিয়াছি।

কলিকাতার মিউনিসিপাল মার্কেটের ডালমুট অমিতার বড় প্রিয়বস্তু ছিল। নানা স্থানে ঘুরিয়াও ঠিক সে রকম ডালমুট যোগাড় করিতে পারিলাম না। হয়তো এখানকার জিনিস তাহার পছন্দ হইবে না। একজনকে করমাশ দিয়াছি। সে আশ্বাস দিয়াছে, সন্ধ্যা নাগাদ ভাল ডালমুট প্রস্তুত করিয়া দিবে। ডালমুট ছাড়া অমিতার জন্ত আর যে কি লইয়া যাইব স্থির করিতে পারিতেছি না।

জামা কাপড় ময়লা হইয়া গিয়াছে।

মেসের চাকরটাও ছুটি লইয়া বাড়ি গিয়াছে। নিজেই একটা জামা ও কাপড় সাবান দিতে বসিলাম। ময়লা জামা কাপড় পরিয়া তাহার সহিত দেখা করিতে পারিব না।

সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে।

হঠাৎ মনে পড়িল, কিছু গোলাপ ফুল ঝোঁগাড়া করিয়া লইয়া গেলে হয়। লাল নয়—সাদা গোলাপ। নরেনদের বাড়িতে আছে—গেলেই পাইব। হাত-বাড়িটার দিকে চাতিয়া দেখিলাম, সাড়ে ছয়টা বাজিয়াছে। এখনও দেরি আছে। নরেনের বাড়ির উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িলাম।

সাত

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

নরেনদের বাড়ি হইতে যখন বাহির হইলাম, তখন চতুর্দিক অন্ধকার। বড় বড় সাদা সাদা গোলাপগুলি অতি সুন্দর। • অমিতা নিশ্চয়ই খুলী হইবে। ফুলগুলি পাইতে কিন্তু দেরি হইয়া গেল। নরেন বাড়ি ছিল না, মালীটাও বাহিরে গিয়াছিল। রাস্তায় নামিয়া হাত-বাড়িটা আর একবার দেখিয়া নিশ্চিত হইলাম।

ট্রেনের • এখনও এক ঘণ্টা দেরি আছে। মাত্র সাড়ে সাতটা বাজিয়াছে। যে লোকটাকে ডালমুটের ফরমাশ দিয়াছিলাম, সে এখান হইতে কিছু দূরে একটা গলির মধ্যে থাকে। গেলাম সেখানে।

• আট •

স্টেশন

নানা ধরনের যাত্রী নানা ধরনের জিনিসপত্র লইয়া ট্রেনের অপেক্ষা করিতেছে। • ডালমুট ও গোলাপ লইয়া আমিও অন্তর্মনস্কভাবে প্র্যাটকর্মে পায়চারি করিতেছি। সমস্ত অন্তর জুড়িয়া একটা বেদনাময় অহুত্ব যীরে ধীরে স্পন্দিত হইতেছে। কতক্ষণে আসিবে ট্রেনটা? একজন রেলওয়ে-কর্মচারী অদূরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম লঙ্কোগামী ট্রেনটির আসিবার আর কত দেরি আছে?

তিনি নির্বিকার ভাবে বলিলেন, সে ট্রেন তো অষ্টটটা পর্যন্তই যাবে গেছে। এ অষ্ট ট্রেন আসছে। এখন তো সাড়ে নটা।

সে কি!

নিজের হাত-বাড়িটা দেখিলাম।

সাড়ে সাতটা বাজিয়া রহিয়াছে।

সহসা মনে হইল, আজ সকালে ঘড়িতে দম দিই নাই। 'অমিতার চিঠি পাইয়া এমন অশ্রুমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, ঘড়িতে দম দেওয়ার কথা মনে ছিল না।

বিমূঢ় ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলাম।

দাঁড়ি

এত কাল, নিঃশ্বাস ফেলিবার অবকাশ নাই।

কলের খচখচানিতে নিজেরই বিরক্তি ধরিতেছে; কিন্তু উপায় নাই, কাল সকালের মধ্যে আড়াই শত পতাকা প্রস্তুত করিয়া দিতেই হইবে। এই খচখচানির অন্তরালে রক্ত-নিষ্কাশ দেখা আছে—এইটুকুই বা সাধনা!

নির্মল আসিয়া প্রবেশ করিল। চেনা ছোকরা, এইখানকাব কলেজেই পড়ে। 'আমারই কাছে কামিজ 'পাঞ্জাবি করাইয়া' থাকে।

নির্মল বলিল, শিশিরদা, আমাদের কলেজ-ইউনিয়নের জ্ঞান পঞ্চাশটা টাই-কলার ক্লাগ চাই।

আমার ভাই আজ ফুরসত নেই, অন্য কোথাও যাও।

কারও ফুরসত নেই, সকলের কাছেই গেছলাম।

সবাই ক্লাগ তৈরি করছে?

সকলে।

কথাটা মিথ্যা নয়। শহরের সমস্ত দাঁড়ি ব্যস্ত।

আমার কিন্তু ভাই অবসর নেই। চারটে দাঁড়ি লাগিয়েছি, তবু ক্লান্ত পাইছি না।

আমার কিন্তু চাই-ই। বলেন তো বেশি চার্জ দেব।

ডবল দিতে হবে।

বেশ।

নির্মল তৎক্ষণাৎ রাজী হইয়া গেল।

সমস্ত রাষ্ট্র কাজ করিতে হইবে—উপায় নাই।

মহাত্মা গান্ধী কাল এই স্টেশন দিয়া পাস করিবেন। শহরস্থ লোক
পতাকা ঘাড়ে করিয়া তাঁহার সম্বর্ধনা করিতে যাইবে।

দুই

দুই বৎসর কাটিয়াছে।

আজ পুনরায় নিখাস ফেলিবার অবকাশ পাইতেছি না। আজও
অবিরাম কলের খচখচানিতে বিরক্তি ধরিতেছে এবং আজও
নিরুপায়ভাবে তাহা সহ্য করিতেছি। আজও সেই একই ব্যাপার, কাল
সকালের মধ্যে আড়াই শত পতাকা প্রস্তুত করিয়া দিতে হইবে। আজও
নির্মল আসিয়া প্রবেশ করিল।

সেই এক কথা।

শিশিরদা, আমাদের কলেজ-ইউনিয়নের জন্ত পঞ্চাশটা ফ্লাগ
চাই।

আমিও সেই একই উত্তর দিলাম।

আমার ভাই আর ফুরসত নেই, অন্য কোথাও যাও।

উত্তরে নির্মল দুই বৎসর আগে যাহা বলিয়াছিল, এবারও তাহাই
বলিল, কারও ফুরসত নেই, সকলের কাছে গেছলাম। আমাদের ক'রে
দিতেই হবে—বলেন তা বেশি চার্জ দেব।

পূর্ববৎ স্বেচ্ছা বুদ্ধি আমি ডবল মজুরি তাহিলাম।

নির্মল পূর্ববৎ রাজী হইল।

ষটনাও পূর্ববৎ—মহাত্মা গান্ধী কাল এই স্টেশন দিয়া পাস করিবেন।
শহরস্থ লোক পতাকা ঘাড়ে করিয়া স্টেশনে হাজির থাকিবে। সবই
এক, সামান্য একটু তফাত আছে। এবারে ত্রিবর্ণ পতাকা নয়, কৃষ্ণবর্ণ
পতাকা।

বাঘা

এক

বাঘা তেঁতুল নয়, কুকুর। নিতাস্তই দেশী কুকুর। নগণ্য বলিলেও
অত্যাঙ্কি হয় না। তাহার কর্ণ, রোম বা পুচ্ছে বৈদেশিক কোন প্রকার
স্বভ্যতা বা বৈচিত্র্য নাই। সাধারণ দেশী কুকুর, তবে ছোঁহারাটা বেশ
ছুঁটপুঁট। পর্যাপ্ত-আহার-পুঁট বাঘাকে সহসা দেখিলে অপরিচিত কোন
ব্যক্তির মনে ত্রাস সঞ্চার হয়তো হইতে পারে, কিন্তু বাঘার যে একবার
পরিচয় পাইয়াছে, সে বাঘাকে দেখিয়া বিচলিত হইবে না। কারণ
বাঘার মত অমন একটি ভীত কুকুর সচরাচর দেখা যায় না। পটুকা
ছুঁড়িলে বাঘা ছড়ুড় করিয়া তক্তাপোশের তলায় ঢুকিয়া পড়ে; মাথা
চুলকাইলে ছুঁটিয়া পলায়, ভাবে, টিল ছুঁড়িল বুঝি! কারণে অকারণে
তাহার লাজুলদি সর্বদাই প্রায় পিছনের পদব্বয়ের মধ্যে সঙ্কুচিত হইয়া
থাকে। আপাতদৃষ্টিতে ইহাই বাঘার পরিচয়। বেচারা বাঘা নিজের
নাম সার্থক করিতে পারে নাই।

কিন্তু শিরোমণি মত হৃদয় দৃষ্টি ও জ্ঞান থাকিলে, অল্প পরিচয়
পাওয়াও সম্ভব। শিরোমণি মহাশয়ের মারফত তারিণীচরণ সে পরিচয়
পাইয়াছিলেন এবং তদনুসারে চলিতেছিলেন। তারিণীচরণই বাঘার
মনিব। মনিব, না বলিয়া, ভৃত্য বলাই অবশ্য সম্ভব। কারণ ভৃত্যের
মতই তিনি বাঘার সেবাপ্রায়ণ ছিলেন। আমি ছুঁটিতে খণ্ডর-বাড়ি
গিয়াছিলাম। শিরোমণি প্রমুখাৎ আমিও বাঘার সত্য পরিচয়টি জানিয়া
বিস্মিত হইয়াছিলাম।

দুই

ঘটন্যাটি এই ।

বাঘা যখন শিশু, তখন তাহার গোল-গাল নাহস-ঝুঁস চেহারাটি দেখিয়াই সম্ভবত তারিণীচরণ তাহাকে পুষিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। অধিকাংশ দেশী জিনিসের মত শৈশবে বাঘারও বেশ একটা জৌলুস ছিল। তারিণীচরণ মুগ্ধ হইলেন এবং বাঘাকে আনিয়া গৃহে স্থান দিলেন। কুকুরছানা পুষিলেই তাহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাধিয়ার বাসন সকলেরই মনে বোধ হয় জাগরুক হয়। তারিণীচরণেরও হইয়াছিল। একটি পাতলা শিকল সহযোগে তারিণীচরণ বাঘাকে উঠানে রাখিয়া রাখিয়াছিলেন এবং বাঘা তারস্বরে চীৎকার করিতেছিল। এমন সময় শিরোমণি আসিয়া দেখা দিলেন। যথাবিধি খানিকক্ষণ বসিলেন, তামাক খাইলেন এবং রুগ্মমান কুকুরশাবকের প্রতি দুই-একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া অবশেষে চলিয়া গেলেন। সেদিন আর কিছু বলিলেন না। কিন্তু তাহার পরদিন ভোরে আসিয়া তিনি যাহা বলিলেন, তাহাতে তারিণীচরণকে বিহ্বল হইয়া পড়িতে হইল। প্রথমে আসিয়াই শিরোমণি অকুণ্ঠিত করিয়া কুকুরশাবকটিকে বেশ খানিকক্ষণ নিরীক্ষণ করিলেন। তাহার পর তারিণীচরণকে প্রশ্ন করিলেন, আচ্ছা সরোজের মৃত্যু এক বছর হ'ল হয়েছে, না? তারিণীচরণের অগ্রজ সরোজকুমার এক বৎসর পূর্বেই ইহলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন, তাহা সত্য কথা।

সুতরাং তারিণী বলিলেন, হ্যাঁ, তা হবে টুকি। কেন বলুন তো? সরোজের কুণ্ঠি আছে? সেখানা দিতে পার একবার আমাকে?

কেন বলুন তো?

কুণ্ঠিটা দেখি আগে, তারপর বলছি।

তারিণীচরণ ভিতরে চলিয়া গেলেন এবং খানিকক্ষণ খুঁজিয়া মৃত সরোজের কোণ্ঠীখানা আবিষ্কার করিয়া শিরোমণি মহাশয়কে সেটি আনিয়া দিলেন। শিরোমণি সেটি প্রসারিত করিয়া গভীর অতিনিবেশ-

সহকারে পৰ্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। উৎসুক তারিণীর চক্ষু দুইটি প্রায়সকুল হইয়া উঠিল। কিছুক্ষণ পরে শিরোমণি বলিলেন, কুকুর বাচ্চাটিকে খুলে দাও।

কেন বলুন তো ?

ও সরোজ ! কুকুরখোনি প্রাপ্ত হয়েছে। ভাগ্য ভাল যে তোমার আশ্রয়ে এসে পড়েছে। বন্ধ-আস্তি ক'রো ওকে। আর একটা স্বস্ত্যয়ন করানোও দরকার। পরজন্মটায় যাতে সদগতি হয়। নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ !

শিরোমণি উঠিয়া পড়িলেন।

বিহ্বল তারিণী তাড়াতাড়ি গিয়া বাঘাকে ছাড়িয়া দিলেন। বাঘার বন্ধিত্ব ঘুটিল। বাঘা যদি মানুষ হইত তাহা হইলে অবিশ্বাসী লোকে সন্দেহ করিতে যে, বাঘা বোধ হয় শিরোমণিকে ঘুষ দিয়াছে। কিন্তু এ ক্ষেত্রে সে সন্দেহের অবকাশ নাই।

শিরোমণির আত্মকূল্যে ও সহযোগিতায় যথাকালে স্বস্ত্যয়নও হইয়া গেল। সেই হইতেই বন্ধনমুক্ত।

বস্ত্ত সেই হইতেই বাঘার সুখের দশা পড়িল। তারিণীচরণ 'কুকুর-খোনিপ্রাপ্ত অগ্রজের যথাসাধ্য সেবা করিতে লাগিলেন। সরোজ অকৃতদার ছিলেন। সুতরাং সরোজের বিধবার আদর বন্ধুলাভে বাঘাকে যদিও বঞ্চিত হইতে হইল, কিন্তু তারিণীচরণ ভ্রাতৃভক্তির যেক্রপ নমুনা দেখাইতে লাগিলেন, তাহাই বাঘার পক্ষে যথেষ্ট। ইহার উপর বিধবা থাকিলে বাঘার আশ্রয়ের রক্ষে কল্যাণকর হইত কি না সন্দেহ।

সুতরাং বাঘা সুখে ছিলেন।

তারিণীচরণ এবং শিরোমণিও সুখে ছিলেন।

পরম্পর দেখা হইলে নিম্নলিখিতরূপ কথোপকথন প্রায়ই হইত।

সরোজ ভাল আছে তো ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

কর্তব্য ক'রে যাও—ফলাফল ভগবানের হাতে।

আজ্ঞে হ্যাঁ যথাসাধ্য ক'রেই যাচ্ছি।

করিতেও ছিল।

তিন

এই ভাবেই চলিতেছিল এবং শেষ পর্যন্ত বোধ হয় চলিতও।
হঠাৎ একটা দুর্ঘটনা ঘটয়া সমস্ত ওলট-পালট হইয়া গেল। রিট্রেক-
মেন্টের থাকায় বেচারী তারিণীচরণের চাকুরিটি টিকিল না। যদিও
অন্নবস্ত্রের জন্য তারিণীচরণকে কোনদিন চাকুরির উপর নির্ভর করিতে
হয় না, তবু বেচারার একটু কষ্ট হইল বইকি। যদিও তিনি এখনও
বিবাহ করেন নাই, জমিজমা কিছু আছে, তথাপি আজকালকার বাজারে
মাসিক চল্লিশ টাকা আয় নিতান্ত তুচ্ছ করিবার মত নহে। তারিণীচরণ
একটু বিমর্ষ হইয়া পড়িলেন। কালক্রমে তাঁহার এই বিমর্ষ ভাবটা
হয়তো কাটিয়া যাইত, কিন্তু বাঘা কুকুরটা সঙ্গে সঙ্গে অন্নজল ত্যাগ
করাতে তাহা আর ঘটয়া উঠিল না। তারিণীচরণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া
পড়িলেন।

শিরোমণি শুনিয়া বলিলেন, ও অন্নজল ত্যাগ করবে না? হাজার
হোক দাদা তো! তা ছাড়া তুমি যে ওর প্রাণ ছিলে ভায়া! তোমার
চাকরি গেছে শুনে ও অন্নজল ত্যাগ করবে না তো কে করবে?

শিরোমণির চোখে জল আসিয়া পড়িল।

তারিণীচরণ আগে হইতেই কাঁদিতেছিলেন।

শিরোমণি চক্ষু-মার্জনা করিয়া বলিলেন, যাই হোক, খাওয়াবার চেষ্টা
কর তুমি। তুমি অরুণোধ করলে ঠিক থাকে।

শুনিলাম, বাঘা একটা অন্ধকার ঘরের কোণ আশ্রয় করিয়াছে।
শেষ পর্যন্ত কি হইল, তাহা দেখিবার সুযোগ এখন আর ঘটিল না।
আফিস খুলিতেই স্বস্ত্রালয় ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া যাইতে
হইল।

চার

কয়েকদিন পরে হঠাৎ এক জরুরি তার পাইলাম—অবিলম্বে
চলিয়া এস।

১৩৩

তার করিতেছেন আমার গৃহিণী অর্থাৎ শিরোমণির ভগিনী ।
 যাইতে হইল । গিয়া শুনিলাম, তারিণী শিরোমণিকে কামড়াইয়াছে ।
 সে কি ! আরও শুনিলাম, বাবা তারিণীকে কামড়াইয়া মারা
 গিয়াছে ।
 • কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ডাক্তার ডাকিলাম ।
 ডাক্তারটি 'খুলদৃষ্টিসম্পন্ন লোক ।
 • স্ত্রুতরাং বলিলেন, দুই জনেরই হাইড্রোফোবিয়া অর্থাৎ জলাতঙ্ক
 হইয়াছে । বাঁচিবার আশা নাই ।
 এখন সর্ববাদিসম্মতিক্রমে হরিসংকীর্তন হইতেছে ।

দ্বিবা দ্বিপ্রহরে.

এক

ভিড় জমিয়া গিয়াছিল ।

দারুণ দ্বিপ্রহর । খর রোদ্দ চতুর্দিকে অগ্নিবর্ষণ করিতেছিল ।
 সাধারণতঃ এ সময়ে লোকে ঘরের বাহির হয় না । আজ কিন্তু একটা
 অসাধারণ ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাই এত লোকের ভিড় । আজ সকালে
 হারু ঘোষের পুত্রকে দংশন করিয়া যে সাপটা নিকটস্থ ইটের গাদার
 ভিতর আত্মগোপন করিয়াছিল, সেটা মারা না পড়িলেও ধরা পড়িয়াছে ।
 বিত্ত বাগদী সাবধানে ইট সরাইয়া সাপের লেজের দিকটা শুধু যে
 দেখিতে পাইয়াছে তাহা নয়, বল্লম দিয়া গাঁথিয়া সাপটাকে টানিয়া
 বাহির করিয়াছে । বল্লমবদ্ধ প্রকাণ্ড বিষধর ভয়াবহ ফনা তুলিয়া
 তর্জন-গর্জন করিতেছে । ক্ষেথিবার মত দৃশ্য বটে । গ্রামের সমস্ত
 লোক সভয়-বিস্ময়ে দেখিতেছে ! সিদ্ধমনস্কাম বিত্ত বাগদী সগর্বে জাহির
 করিতেছে যে, এমন মোটা এমন লম্বা এমন ফণা ও গর্জন-বিশিষ্ট
 গোসুন্দরী সের আর কখনও দেখে নাই ! সত্যই সর্পটি ভয়ঙ্কর ।

দুই

একটু দূরে একটি বৃক্ষতলে বসিয়া জনৈক ব্যক্তি থানিকটা ছাতু খাইতেছিল। ভিড়ে যোগদান করে নাই। লোকটির চেহারা অদ্ভুত। খোঁচা-খোঁচা গৌলন্দাড়ি, তৈলবিহীন রুক্ষ চুল, আরক্ত নয়ন। পরিধানে একটা ময়লা হাফ-প্যান্ট এবং একটা ময়লাগোছের ফতুয়া। খোঁচা-খোঁচা গৌলন্দাড়িতে ছাতু লাগিয়া চেহারাটা আরও দৃষ্টিকটু হইয়াছে। নিতান্ত নিরুৎসুকভাবে আপন-মনে সে ভোজন করিতেছিল। ‘এমন সময়ে ভিড়ের ভিতর হইতে একটা কলরব উঠিল। কলরবে আকৃষ্ট হইয়া জনতার দিকে সে কিছুক্ষণ অকুণ্ঠিত করিয়া চাহিয়া রহিল। তাহার পর কি মনে করিয়া একটু হাসিল এবং অবশেষে উঠিয়া ভিড়ের দিকে অগ্রসর হইল। ভাবখানা—ব্যাপারটা কি দেখাই যাক না! ভিড়ের নিকটে গিয়া একজন লোককে প্রশ্ন করিল, এখানে এত ভিড় কিসের ?

গোখরো-সাপটা ধরা পড়েছে।

•কোন্ গোখরো-সাপ ?

যে গোখরো-সাপটা আজ সকালে আপনাকে কামড়েরিছিল।

আপলা কে ?

হারু ঘোষের মেজ ছেলে।

তাই নাকি ? বেঁচে আছে এখনও ?

বেঁচে আছে এখনও। ডাক্তারবাবু এসে তিন-চারটে বাঁধন দিয়ে কেটে-কুটে কি সব ওষুধপত্র লাগিয়ে দিয়েছিল। অবস্থা কিন্তু খারাপ।

ডাক্তারিতে কিছু হবে না, কিংস্ব হবে না।—বলিয়া আগন্তুক সহাস্ত্রে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলিটি উন্নত করিয়া আন্দোলিত করিতে লাগিল।

ভিড়ের লোকটি বলিল, না হইলেই বা উপায় কি ?

বিস্ফারিতনয়নে কিছুক্ষণ চাহিয়া আগন্তুক বলিল; উপায় কি ? আলবৎ উপায় আছে। মস্তুর ঝাড়ব আর উঠে বসবে। চালাকি নাকি ? কই দেখি সাপটা কোথায় ? ডাক আপলাবে

তিন

দেখিতে দেখিতে জনতা সাপ ছাড়িয়া আগন্তুককে লইয়া পড়িল।
ক্ষুব্ধবেগে রটিয়া গেল, একজন মস্ত গুণী ওঝা আসিয়াছেন। হার
ঘোষকে খবর দিতে লোক ছুটিল, এবং খবর পাহঁবামাত্র তিনি সর্পাহত
পুত্রটিকে লইয়া ব্যস্তভাবে ঘটনাস্থলে আসিয়া পৌঁছিলেন।

বিশাল জনতা রুদ্ধশ্বাসে আগন্তুকের কার্যকলাপ দেখিতে লাগিল।

আগন্তুক বলিল, পায়ের বাঁধন খুলে দাও।

তৎক্ষণাৎ পায়ের বাঁধন খুলিয়া দেওয়া হইল।

এইবার সাপটাকে ছেড়ে দাও।

বিশু বাগদী বলিল, ছেড়ে দিলে ফের যদি ছুটে গিয়ে কামড়ায়
কাউকে?

কামড়াবে? আচ্ছা, আমি ধরছি, খুলে নীও তুমি বল্লম।
কামড়াবে? চালাকি নাকি?

নির্ভয়ে ঝাংগাইয়া গিয়া আগন্তুক সাপটাকে ধরিল। ধরিবামাত্র
সাপটি সগর্জনে তাহার ডান হাতে একটা চোবল বসাইয়া দিল। ইহাতে
বিলুপ্তা বিচলিত না হইয়া আগন্তুক বাম হাতে সাপটাকে ধরিয়া গর্জন
করিয়া উঠিল, খুলে দাও বল্লম।

একটু ইতস্তত করিয়া বিশু বাগদী অবশেষে বল্লমটা খুলিয়াই লইল।
সাপটা আগন্তুকের বাম হাতে দংশন করিল এবং বহু পাকে সমস্ত
হাতখানা বেষ্টন করিয়া ধরিল। আগন্তুকের সমস্ত মুখে অদ্ভুত হাসি,
ছাত্ত-মাখা খোঁচা-খোঁচা গোঁফদাড়ি ভেদ করিয়া বিকট একটা অট্টহাস্য
চতুর্দিক কাঁপাইয়া তুলিল।

রাগ করছ কেন চাঁদ, দাঁও, চুমু দাও একটা আমাকে।

ক্রুদ্ধ বিষধর তাহার এ অমুরোধ রক্ষা করিল।

তৎক্ষণাৎ গাওদেশে একটা করাল চুষন অঙ্কিত করিয়া দিল।

চার

সন্ধ্যার আর বেশি বিলম্ব নাই। উত্তেজিত জনতা কলরব করিতেছে। হারু ঘোবের মেজছেলে এবং আগন্তুক উভয়েরই মৃতদেহ পাশাপাশি পড়িয়া রহিয়াছে। সাপটা নাই।

দারোগা আসিয়া প্রবেশ করিলেন। তিনি আসিয়া একটু বুঁকিয়া আগন্তুকের মুখটা ভাল করিয়া অনেকক্ষণ নিরীক্ষণ করিলেন। তাহার পর বলিলেন, একেই তো আমরা খুঁজছি।

শোকার্ত হারু ঘোষ বলিলেন, এ কে বলুন তো ?

এ একটা পাগল। পাগলা-গারদ থেকে পালিয়ে এসেছে। একে ধরবার জন্যে চারিদিকে ফোটো পার্টিয়ে হুলিয়া করা হয়েছে।

বিশু বাগদী নিকটেই দাঁড়াইয়া ছিল। তিত্তুকণ্ঠে সে বলিয়া উঠিল, পাগলা নয় কে ? সবাইকে ধরে পাগলা-গারদে পুঁকুন আপনি হুজুর। ছি ছি ছি ছি ! কি কাণ্ড !

অন্ধকার ঘনীভূত রুইতে জনতা ক্রমশ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল

হাসির গল্প

খুব ছোট ছোট করিয়া মাথার চুল, ছাটা, স্থান স্থানে মাংস বাহির করা। উহার উপর মাথা ও কপাল বেঁধেন করিয়া কয়েক ফেরতা টোয়াইন্-জাতীয় স্ত্রী বেশ জোরে বাঁধা থাকাতে রগের শিরাগুলি স্ফীত এবং চক্ষু দুইটি লাল। এইখানেই বিমূঢ়তার শেষ হয় নাই। রোমশ নাসারন্ধ্রে কফ ও নশ্র মিলিয়া দৃষ্টিকটুতার সৃষ্টি করিয়াছে এবং তাহা কয়েক দিনের না-কামানো দাড়িগোঁফের সহযোগে যে চিত্রটি সৃজন করিয়াছে, স্কাহা মাধুর্যময় নহে।

বারান্দায় একটি শিশু তারস্বরে চীৎকার করিতেছে। ঘরের ভিতর
আর একটি মেয়ে রোগশয্যায় শায়িত।

কুন্তিবাস, ওরে কিতে—

রক্তচক্ষু তুলিয়া ভদ্রলোক ঘরের দিকে চাহিলেন।

কিতে—

কুন্তিবাসের সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না।

উচ্চতর কণ্ঠে পুনরায় ডাকিলেন, কিতে—

কেহ আসিল না।

সগর্জনে, ওরে শালা কিতে—

গর্জনে রোগশয্যায় শায়িত মেয়েটির নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সেও
কাদিতে লাগিল। ক্ষীণ স্বরে একটানা ধরনের কান্না। বারান্দার
শিশুটি আগে হইতেই কাদিতেছিল। এ ক্ষীণ কণ্ঠে নয়, জোরেই। দুই
প্রকার ক্রন্দনের প্রভাবে ভদ্রলোক আরও চটিয়া গেলেন। কণ্ঠস্বর
অসম্ভব রকম চড়াইয়া ক্ষেপিয়া তিনি চীৎকার করিতে লাগিলেন, কিতে,
কিতে, কিতে—ওরে শালা!

ফলোদয় হইল।

কিতে আসিল না বটে, আসিলেন হারদ্রালাঙ্ঘিতবসনা স্থলাঙ্গিনী
একটি মহিলা। তাহাতেই ফল ফলিল; ভদ্রলোক অকস্মাৎ অত্যন্ত
নরম হইয়া গেলেন এবং অপ্রতিভভাবে মিটিমিটি চাহিতে লাগিলেন।
মহিলাটি কিন্তু কিছুনাত্র নরম এবং কিছুনাত্র অপ্রতিভ না হইয়া
রোষক্কায়ািত লোচনে কিছুক্ষণ নীরবে চাহিয়া রহিলেন। তাহার পর
একটি হাত কোমরে দিয়া অপর হস্তটি আঁফালন করত সক্রোধে প্রশ্ন
করিলেন, ব্যাপারখানা কি, পাড়া হে মাথায় তুলেছ!

আমতা-আমতা করিয়া ভদ্রলোক বলিলেন, গরম জলটা—

গরম জলটা! আমার কি দশখানা হাত!

তোমাকে তো বলি নি। কিতে কোথা গেল?

কিছু গেছে বাজারে।

সকালে তাকে একবার বাজারে পাঠিয়েছিলে না?

আমার পাঠিয়েছি।

ও।



ইহার বেশি আর কিছু বলিতে ভদ্রলোক ভরসা করিলেন না। এমন সময় স্বয়ং কৃতিবাস আসিয়া দ্বারপ্রান্তে দেখা দিল এবং বলিল, পাঁচ-ফোড়ন এনেছি মা।

ভদ্রলোক আরক্ত নয়ন দুইটি কৃতিবাসের কুষ্ঠিত নয়নে স্থাপিত করিতেই কৃতিবাস বলিল, জল এখনি করে আনছি বাবু, হয়ে গেছে বোধ হয়, চড়িয়ে দিয়ে এসেছি।

কৃতিবাস চলিয়া গেল। মহিলাটি বাহির হইয়া গেলেন ও যাইবার সময় বারান্দার ক্রন্দন-নিরত শিশুটির পৃষ্ঠে হুমহুম করিয়া কব্জিকাটা চড় বসাইয়া দিয়া বলিলেন, খালি বায়না, খালি বায়না, খালি বায়না! পোড়ারমুখো মেয়ে হাড়মাস জালিয়ে খেলে আমার।

ক্রন্দন বোরতর হইয়া উঠিল। কণ্ঠা মেয়েটি ক্ষীণকণ্ঠে কাঁদিয়া বলিল, বড্ড মাথা ব্যথা করছে বাবা।

স্ত্রীর যে রণচণ্ডী মূর্তি এইমাত্র তিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে এখন কিছু বলা-সম্ভবপর হইবে বলিয়া তাঁহার মনে হইল না। নিজেই উঠিয়া গিয়া টেম্পারেচারটা লইলেন। দেখিলেন জ্বর বাড়িয়া ১০৫ হইয়াছে। খানিকক্ষণ থার্মোমিটারটার পানে নিবদ্ধদৃষ্টি থাকিয়া ইরিহরবাবু দীর্ঘনিশ্বাস না ফেলিয়া ধমকাইয়া উঠিলেন।

পাশ ফিরে শো, চেষ্টা করুন।

পাঁচ-ছয় বছরের মেয়েটি পাশ ফিরিয়া শুইল।

দুয়ারে কড়কড় শব্দে কড়া নড়িয়া উঠিল। হরিহর কপাট খুলিয়া যাহা আশঙ্কা করিতেছিলেন, তাহাই দেখিলেন—মুদি বিল আনিয়াছে।

বলিলেন, পরশু দেব, আজ হাতে কিছু নেই।

কটুক্তি করিয়া লোকটা চলিয়া গেল।

জল এনেছি বাবু।

পিছন ফিরিয়া হরিহরবাবু দেখিলেন, কেবলিহস্তে কুষ্ঠিত কৃতিবাস দাঁড়াইয়া আছে।

গামলা-টামলা আন।

কেবলি নামাইয়া কৃতিবাস চলিয়া গেল এবং একটা বড়-গোছের গামলা ও খানিকটা ঠাণ্ডা জল লাইয়া আসিল। হরিহরবাবু নিজেই ঠাণ্ডা জল মিশাইয়া হাত দিয়া দেখিলেন, উত্তাপ মনোমত হইয়াছে কি না।



দেখিলেন, হয় নাই। পুনরায় খানিকটা গরম জল ঢালিতে যাইতেছিলেন এমন সময় অসুস্থ মেয়েটি বমি করিতে শুরু করিল।

ওরে কিতে—দেখ্ তুই ওকে—

কৃতিবাস মেয়েটিকে সামলাইতে লাগিল। হরিহরবাবু ঠাণ্ডা জল গরম জল ঠিকমত মিশাইয়া লইলেন। তাহার পর বলিলেন, ওকে শুইয়ে দে। একবার তুই আমার ছোট টেবিলটা আর কাগজ কলম দিয়ে ব্লা তো।

হরিহরবাবু একটি হাতল-ভাঙা চেয়ারে বসিয়া গরম জলে পা দুইটি ডুবাইয়া ফুটবাথ লইতে লাগিলেন। কৃতিবাস কাগজ কলম দোয়াত ও টেবিল দিয়া গেল।

চেয়ারের ছারপোকাকুলি কামড়াইতে শুরু করিয়াছে, পাশের গলিটাতে দুইটি কুকুর ঝগড়া করিতেছে, বারান্দায় ক্রন্দনরোল সমানে চলিয়াছে, অসম্ভব মাথা ধরিয়াছে। হরিহরবাবু বাম হস্তে রগ দুইটা টিপিয়া ধরিয়া নিমীলিত নয়নে চিন্তা করিতে লাগিলেন। আজই লিখিয়া দিতে হইবে। সম্পাদক মহাশয় তাগাদা দিয়াছেন, নিজের তাগাদাও প্রবলতর। ভ্রুকুণ্ঠিত করিয়া হরিহরবাবু একটি হাসির গল্পের প্লট ভাবিতে লাগিলেন। হাসির গল্প লেখাতেই তাহার নাম।

জ্যোৎস্না

এক

সুন্দর জ্যোৎস্না।

পৃথিবীটাই অপার্থিব বলিয়া মনে হইতেছে। সমস্ত মনখানি স্বপ্নালোকে মেঘের মত সঞ্চরমান। লঘুভাবে সব কিছু স্পর্শ করিয়া চলিয়াছে; কোথাও থামিতেছে না, কোথাও যাইবার তাড়া নাই। সময়ের শ্রোত মন্থর-গতিশীল, আবিষ্ট ধীর মন্থরগতিতে সমস্ত সত্তাও ধীরে ধীরে ভাসিয়া চলিয়াছে। রাত্রি গভীর। স্বপ্নাচ্ছন্ন নয়নে বাতায়ন-পথে চাহিয়া আছি। সহসা স্বপ্নজাল ছিন্ন করিয়া সশব্দে কপাটটা

খুলিয়া গেল। টলিতে টলিতে একটি লোক প্রবেশ করিল। বগলে
বোতল। বলিল, এক্সথিউজ মি—আমার নাম খুঁটচরণ স্বর্নধার। ভাঞ্জি
দেখাব। আমি হাতি ঘেরোতে পারি। ইউ সি, দিস্ ইজ, এলিফ্যান্ট,
নাউ সি বন্ বন্ বন্ বন্—দুই হাতে বোতলটা ধরিয়া মাথায় উপর
ঘুরাইতে লাগিল। দারোয়ান ডাকিতে হইল।

অর্ধচন্দ্রাকৃত হইয়া কৃষ্ণচরণ কর্মকার চলিয়া গেলেন। স্বপ্নটি
কিন্তু ভাঙিয়া গেল। কিছুতেই আর জোড়া লাগাইতে পারিলাম
না। জ্যোৎস্নাকে জ্যোৎস্না ছাড়া আর কিছু ভাবিতে পারিলাম
না। মন লগ্নুতা হারাইয়া গুরুগম্ভীর হইয়া পড়িল। অলক্ষ্যে বিধাতা
বোধ হয় হাসিলেন।

দুই

তাহার পুরদিন।

সেদিনও জ্যোৎস্না। আগের দিনের মতোই মনোরম জ্যোৎস্না।
আজ দ্বিতলের ঘরে বসিয়া ছিলাম এবং পূর্ববৎ রাতায়ন-পথে দৃষ্টি
প্রসারিত করিয়া দিয়া স্বপ্নাকুল হইয়া উঠিয়াছিলাম। 'দূর দিগন্ত-রেখায়
দিশাহারা মন কাহাকে যেন খুঁজিতেছিল! বাস্তব ও স্বপ্নের সীমা-
ধীরে ধীরে অবলুপ্ত হইতেছিল।

বাবু!

নীচে কে যেন ডাকিল। খুঁটচরণ নয় তো!

আজ যদি আসে, ভাল করিয়া শিক্ষা দিতে হইবে লোকটাকে।

বাবু সাহেব!

জড়িত কণ্ঠ।

জ্যোৎস্না! চুলায় গেল এবং আপাদমস্তক জ্বলিতে লাগিল।

দারোয়ান!

অপর একটি ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল, দারোয়ান বাজুারে গিয়াছে।

তাহাকে বলিলাম, দেখে আর তো নীচে, কে ডাকছে!

সে চলিয়া গেল এবং ক্ষণপরে আসিয়া হিন্দীতে য়াহু বলিল, তাহাঁ
এই, একটা লোক বোতল বগলে দাঁড়িয়ে আছে।

টলছে ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

ধাক্কা মেরে ফেলে দে ব্যাটাকে।

যাগ প্রত্যাশা করিয়াছিলাম, একটু পরে তাহাই ঘটিল। গুরুভার পতনের শব্দ ও একটা আত্ননাদ। খুঁটচরণের শিক্ষা হইল ভাবিয়া শান্তিলাভ করিলাম। স্বপ্ন কিন্তু টুটিয়া গেল। আজও বিধাতা হাসিলেন।

তিন

তৃতীয় রাত্রি।

আজও জ্যোৎস্না আকাশ-প্রাবিনী। অত্যন্ত বিমর্ষভাবে মাঝে মাঝে তাহা লক্ষ্য করিতেছি। ঐজত-ঘরের জানালাটি অত্যন্ত ছোট, ভাল করিয়া দেখাও যাইতেছে না। স্বপ্নও একটা আছে। কিন্তু তাহা উকিলের—গুপো পরেশবাবুর। পরেশবাবু সুদক্ষ আইনজীবী। ভাবিতেছিলাম, তিনি আমাকে খালাস করিতে পারিবেন কি? দ্বিতীয় রাত্রে আমার ভোজপুরী ভৃত্য যাহাকে ধাক্কা মারিয়া ফেলিয়া দিয়াছিল সে খুঁটচরণ নহে। এটি ম্যালেরিয়া-রোগী! তাহার বগলে যে বোতল ছিল, তাহা এডওয়ার্ডস্ টনিকের। বিদেশী লোক। সম্ভবত রাত্রে আমার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিতে আসিয়াছিল। ভোজপুরী-ধাক্কায় ক্ষুন্নচিত্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এখন পবেশবাবুই একমাত্র ভরসা। শরীর মন কিছুই ভাল নাই। মনে হইতেছে, জর হইয়াছে। বিধাতার মুখে মৃত হাসি।

চার

খালাস পাইয়াছি।

অমূল্যজ্ঞানে প্রমাণিত হইয়াছে যে, এডওয়ার্ডস্ টনিকের বোতলে এডওয়ার্ডস্ টনিক ছিল না—মদই ছিল। পরেশবাবুও প্রমাণ করিয়াছেন যে, লোকটা মদ খাইয়া পড়িয়া গিয়াছিল এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু হইয়াছে।

মদ জিনিসটাকে চিরকাল ঘৃণা করি। লোকটার মৃত্যুতে একটুও দুঃখ হইতেই না। শরীরটা কিন্তু বড় খারাপ হইয়া গিয়াছে। সম্ভবত হাজতবান্ন করিয়া। হাকিম কড়া লোক, কিছুতেই জামিন দিলেন না।

যে ডাক্তারটির চিকিৎসাধীন আছি, তিনি আঁসিয়া প্রবেশ করিলেন।

আজও আকাশে জ্যোৎস্না উঠিয়াছে।

সোচ্ছ্রাছে বলিলাম, দেখুন ডাক্তারবাবু, কেমন সুন্দর জ্যোৎস্না আজ!

বিস্মিত ডাক্তার বলিলেন, কই, 'তেমন জ্যোৎস্না তো এখনও ওঠে নি।

বলিলাম, এইতেই কিন্তু আমার নাচতে ইচ্ছে করছে।

ডাক্তার বলিলেন, ক' দাগ ওষুধ খেয়েছেন আপনি?

সবটা খেয়ে ফেলেছি।

সবটা? সবটা কেন খেলেন? একটু বেশি ডোজে ত্রাণ্ডি ছিল।

আমি কোন উত্তর দিলাম না।

• আমি মুগ্ধ দৃষ্টিতে দেখিতেছিলাম, চতুর্দিক জ্যোৎস্নায় থই থই করিতেছে।

বিধাতা অট্টগম্ব করিতেছেন।

পাঁচ

দশ বৎসর পরে।

সর্বস্বান্ত হইয়াছি—যকৃতের দ্রোণি এবং পেটে জল হইয়াছে।

অনুভূতিও আশ্চর্য রকম তীক্ষ্ণতা লাভ করিয়াছে।

এখন দিবালোকেও জ্যোৎস্না দেখি।

বিধাতা গম্ভীর।

শ্রীধরের উত্তরাধিকারী

এক

মক্ষিচুস !

স্থানীয় বেহারীগণ শ্রীধর মিত্রকে এই আখ্যাই দিয়াছিলেন। এই অদ্ভুত কথাটির অর্থ অনেকে হয়ত জানেন না। মক্ষিচুস্ আখ্যা সেই সকল মহাত্মাকেই দেওয়া হয় বাঁহারী মক্ষিকাকে চুষিয়াও শুষ্ক অথবা মধু আহরণ করিতে পশ্চাৎপদ হন না। শ্রীধর মিত্রের রূপণতা ও শোষণ-পটুতা সম্বন্ধে স্থানীয় বাঙালী, বেহারী, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই একমত। সম্ভ্রান্তে প্রভাতে কেহ তাঁহার নামোচ্চারণ করেন না এবং দৈবাৎ করিয়া ফেলিলে উপবাস আশঙ্কায় বিষণ্ণ হইয়া পড়েন। শ্রীধর মিত্রের দীর্ঘ জীবনের ইহাই বিশেষত্ব যে তিনি কখনও কাহাকেও এক কপর্দক দান করেন নাই; কিন্তু বহু কপর্দক বহু লোকের নিকট হইতে বহুভাবে আত্মসম্মুৎ করিয়াছেন। এখনও করিতেছেন। বর্তমানে স্ত্রী টাকা খাটানোই তাঁহার প্রধান উপজীবিকা। কুয়েকখানা ভাড়াটে বাড়িও প্রতি মাসে তাঁহাকে অর্থ সরবরাহ করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত প্রজা বিলি করা কিছু জমি আছে। কিছু কোম্পানির কাগজও আছে। আয়ের পথ এতগুলি আছে কিন্তু ব্যয়ের পথ নাই বলিলেও চলে। জন থাকিলেই ধনক্ষয় হয়। শ্রীধরের তিন কুলে কেহ নাই। আত্মীয়স্বজন সকলেই একে একে পরলোকগমন করিয়া তাঁহাকে নিশ্চিন্ত করিয়াছেন। থাকিবার মধ্যে আছেন শ্রীধর নিজে এবং তাঁহার পুরাতন ভৃত্য নকুড়। নকুড় অবশ্য শুধু ভৃত্য নয়। সে একাধারে পাচক, ভৃত্য, বন্ধু, পরামর্শদাতা—সব। দিনে নকুড় ভাতে ভাত ফুটাইয়া দেয়। রাত্রে হরিগোয়লা স্ত্রীদ পরিশোধ করলে যে দুধটুকু দিয়া যায় তাহাই উভয়ের পক্ষে যথেষ্ট। জল-খাবারের পাট নাই। পোশাক পরিচ্ছদের খরচও নাই বলিলেই চলে। আইন বাঁচাইবার জন্ত যতটুকু আবরণ প্রয়োজন ততটুকুই শ্রীধর মিত্র অপব্যয় বলিয়া মনে করেন। দিনে সূর্য এবং রাত্রে রেড়ির তেলের ক্ষুদ্র একটি মৃৎপ্রদীপ তাঁহার অন্ধকার মোচন করিয়া থাকে।

টাকা স্তূতরাং জমিতেছিল। ব্যাঙ্কে নয়—মাটির তলায়, ইহাই জনশ্রুতি। শ্রীধর মিত্র যদিও ঙুলক্রমেও কখনও নিজের ঐশ্বৰ্যের কথা কাহারও নিকট উল্লেখ করিতেন না, কিন্তু সকলেই জানিয়াছিল যে শ্রীধর মিত্র নামক কদাকার বৃদ্ধটি বেশ শাসালো ব্যক্তি। তাঁহার শাসটুকুর কিয়দংশও অন্তত হস্তগত করিবার উদ্দেশ্যে নানালোকে নানা ভেক-ধারণা করিয়া সততই তাঁহার দ্বারে ধর্না দিত! শ্রীধর থাকিতেন শহরের বাহিরে নিজেই একটি শ্রীহীন পোড়ো বাড়িতে অর্থাৎ সেই বাড়িটাতে—যাহার ভাড়াটে সহজে জুটত না। কিন্তু শহর-প্রান্তের সেই পোড়ো বাড়িতেই অর্থ-অনুসন্ধিৎসু মতলব-বাজগণ গিয়া হাজির হইতেন।

দুই

সেদিন গিয়াছিলেন জলধরবাবু।

জলধরবাবু লোকটি কেবল যে উকিল তাহাই নহে স্বদেশহিতৈষীও। সম্প্রতি শহরে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে অর্থ-সংগ্রহ করিতেছেন। শ্রীধর মিত্রের হৃদয় বিগলিত করিবার জন্যই সম্ভবত তিনি স্ত্রী-শিক্ষার উপযোগিতা সম্বন্ধে জ্ঞানগর্ভ ওজস্বিনী একটি বক্তৃতা করিয়া যাইতেছিলেন, চঠাৎ শ্রীধর মিত্র তাঁহাকে থামাইয়া দিয়া বলিলেন, “খাল কেটে কুমীর ভেঁকে আনবার দরকার কি?”

বিস্মিত জলধর বলিলেন, “তার মানে?”

“মানে, লেখাপড়া না শিখেই এই শহরের মেয়েগুলো যে রকম বাবু হয়ে উঠেছে, লেখাপড়া শিখলে এদেশের সব গণেশই তো উণ্টে যাবে। কি বলিস নোকড়ো?”

নকুড় একটু মুছ হাস্য করিল মাত্র।

শ্রীধর আবার বলিলেন, “ছেলোরা লেখাপড়া শিখেই গণেশকে কাত করেছে—মেয়েরা শিখলে একদম উণ্টে যাবে। কেউ রক্ষে করতে পারবে না। ওসব ছবুজি ছাড়ুন আপনি জলধরবাবু।”

জলধরবাবু কোনদিন গণেশের দিক দিয়া স্ত্রীশিক্ষার কথা বিষ্ণু করেন নাই। প্রথমটা তিনি একটু খতমত খাইয়া গেলেন। কিন্তু তিনি উকিল

মানুষ। কোণায় কি ভাবে কোন কথা বলিলে কাজ হাঁসিল হয় তাহা তাঁহার জানা আছে।

সুতরাং তিনি বলিলেন, “মেয়েরা লেখাপড়া শিখে নিজেরা রোজগার করলে তবে না বুঝবেন কত ধানে কত চাল হয়। মাখার ঘাম পায়ে ফেলে উপার্জন না করলে টাকার প্রতি দৃষ্টি হয় না। গণেশকে খাড়া রাখবার জন্তেই মেয়েদের লেখাপড়া শেখান উচিত।”

দেখা গেল, অ-উকিল শ্রীধর মিত্রও কম নন।

একুড়ের দিকে এক নজর সঙ্গীত দৃষ্টিতে চাহিয়া তিনি বলিলেন, “ছাগকে দিয়ে যব মাড়িয়ে নেওয়া যদিই বা সম্ভবপর হয়, ছাগলের স্বভাব কি বদলে যাবে তাতে বলতে চান? সে কি যব গাছে আর মুখ দেবে না? না, যবের গাদায় ছেড়ে দিলে নয়-ছয় করবে না? বলনারে নোকড়ো ও পাড়ার ব্যাপারখানা!”

অদূরে উপবিষ্ট নকুড় এবারও কিছু না বলিয়া মূহু হাস্ত করিল।

শ্রীধর তখন নিজেই বিবৃতি করিয়া বলিলেন, “ঘোষাল পাড়ায় আমার যে বাড়িটা আছে তার এক নতুন ভাড়াটে এসেছে। স্বামী-স্ত্রী! দুজনেই বেশ লেখাপড়া জানে শুনেছি। কিন্তু তাদের বাড়িতে গিয়ে দেখে আসুন কি কাণ্ড-কারখানা। স্বামীটি ক্রমাগত সিগারেট ফুঁকে যাচ্ছেন আর স্ত্রীটি ক্রমাগত শেলাই করে যাচ্ছেন। কলের খচখচ শুনে মনে হয় দরজির বাড়ি! ওই যে কি একরকম জামা মেয়েরা পরে তাই ক্রমাগত শেলাই হচ্ছে শুনলাম। জামাগুলোর কি নাম যে ভাল—মনেও থাকে না ছাই!”

নকুড় বলিল—“বালাউস্।”

“বালাউস্—বালাউস্! এত বালাউস্ নিয়ে যে কি হবে তাই ভাবি। পরবে কখন?”

জলধরবাবু বুঝিলেন তর্ক-পথে চলিবে না।

বলিলেন, “সবাই কি আর এত রকম হয়। তাছাড়া আপনার মত প্রবীণ বুদ্ধিমান লোকের সঙ্গে তর্ক করতে পারি কি আমি? মোট কথা, সংকারণ আরম্ভ করেছি একটা কিছু সাহায্য আপনাকে করতে হবে।”

বিস্ময়বিস্তারিত বদনে শ্রীধর কিছুক্ষণ জলধরবাবুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন! বাক্যস্মৃতি হইলে বলিলেন—“সাহায্য!”

“আজ্ঞে হাঁ। এ পাঁচজনের কাজ, কিছু দিতে হবে আপনাকে।”

সকাতরে শ্রীধর বলিলেন—“আমি দরিদ্র মানুষ। এত বড় বৃহৎ ব্যাপারে সাহায্য ক'বা আমার মাথো যে কুলোবে না জলধরবাবু! বিশ্বাস করুন, অতি দরিদ্র আমি।”

জলধরবাবু বিশ্বাস করিলেন না।

বলিলেন, “তিল কুড়িয়েছ তু তাল। সবাই কিছু কিছু সাহায্য না করলে হবে কি করে! বুঝছেন না!”

“বুঝছি তো! কিন্তু আমার যে তিলের সামর্থ্যও নেই!

“ও আগি শুনব না—কিছু দিতেই হবে আপনাকে!”

জলধরবাবুর ব্যবহারে একটা নাছোড়বান্দা ভাব লক্ষ্য করিয়া শ্রীধর শঙ্কিত হইলেন। উকিল মানুষকে চটাইতেও সাহস হয় না। সহসা শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি রাবণের মুতাকালীন উপদেশের কথা তাঁহার স্মরণ হইল। অশুভম্ভ কালহরণম্! বলিলেন—“এখন তো কিছুতেই পেরে উঠব না। আসতে মাসে চেয়ে করে দেখতে হবে। আধপেটা খেয়ে থাকব আর কি! কি বলিস রে নোকড়ো!”

নকুড় পুনরায় মুছ হাস্য করিল।

• জলধর অগত্যা উঠিয়া পড়িলেন।

তিন

জলধরবাবুর কথাটা একটু বিস্তৃতভাবেই বলিলাম। সকলের কথা বিস্তৃতভাবে বলিবার প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে কেহই শ্রীধর মিদ্রেয় ধনুভার লাঘব করিতে পারেন নাই—সকলকেই বার্থ-মনোরথ হইতে হইয়াছিল। গৈরুয়াধারী সন্ন্যাসীর দল, খন্দরধারী স্বদেশীর দল, হার্মোনিয়ামধারী বক্তাসাহায্যকারীর দল, স্বাষ্টহ্যান্ডি-বিধানিনী-সভার সভ্যগণ, লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠাতৃগণ, কল্যাণদায়ক গ্রন্থ হস্ত ব্রাহ্মণ—সকলের আবেদনই শ্রীধর মিত্র ধৈর্যসহকারে শুনিয়া যাইতেন। ধৈর্য হারাইয়া বিচলিত হইয়া পড়িয়াছেন এমন ঘটনা কখনও ঘটে নাই। সকলকেই কিন্তু অবশেষে রিক্তহস্তে ফিরিতে হইয়াছিল।

চাঁর

টাকা স্ত্রতরাং জমিতেছিল।

তিলে তিলে, ক্ষণে ক্ষণে, দিনে দিনে, মাসে মাসে, বৎসরে বৎসরে স্ত্রীরে ধীরে সঞ্চিত হইয়া শ্রীধর মিত্রের ধনরাশি এমন একটা অঙ্কে গিয়া পৌছিল যে শেষকালে শ্রীধর মিত্রেরই চিন্তার কারণ হইয়া দাঁড়াইল।

শ্রীধর চিন্তা করিতে লাগিলেন—জীবন তো শেষ হইয়া আসিয়াছে। মৃত্যু যে কোন মুহূর্ত্তে আসিয়া হানা দিতে পারে। এতগুলো টাকার পরিণতি শেষ পর্যন্ত কি হইবে! মাটির তলায় এই বিপুল ঐর্থ্য বিলুপ্ত হইয়া যাউবে? সেদিন লটারির খেলাতেও তিনি বেশ কিছু টাকা পাইয়াছেন। লটারি খেলার দিকে শ্রীধরের ঝোঁক আছে। মাঝে মাঝে লটারির জন্তই তিনি দুই চারি টাকা বাজে খরচ করেন। গত বৎসর লটারির দৌলতে বেশ কিছু অর্থাগম হইয়াছে। কিন্তু এত অর্থের পরিণতি কি হইবে? নকুড়টা শেষকালে সব ভোগ করিবে? আয়োজনসহচর নকুড়কে অবশ্য তিনি কিছু দিয়া যাইবেন, কিন্তু সমস্ত টাকাটাই সে ভোগ করিবে—এ চিত্র মোটেই মনোজ্ঞ নয়। নকুড়টাই বা কতদিন বাচিবে? শেষকালে সমস্ত টাকাটা নকুড়ের উত্তরাধিকারী মেইন-বুড্‌ছটা ভাইপোটার হস্তে গিয়া পড়িবে না কি! এ কথা চিন্তা করিলেই শ্রীধরের সমস্ত চিন্তা তিক্ত হইয়া ওঠে। বালিকা বিজ্ঞালয়ে টাকাগুলো দিয়া যাইবেন? না প্রাণ থাকিতে তাহা তিনি পারিবেন না। আজকালকার বিলাস-প্রবণ হাই-হিল জুতা পরা মেয়ে-গুলোকে দেখিলেই তাঁহার অস্থিপঞ্জর জ্বলিতে থাকে। দাতব্য-চিকিৎসালয়ে টাকাটা দিলে কেমন হয়? দাতব্য-চিকিৎসালয়ের বর্তমান ডাক্তার খোঁচা-গোঁচা পরেশ চক্রবর্তীর মুখটা স্মৃতিপটে উদিত হইলেই এ ইচ্ছা আর দ্বিতীয়বার হয় না। গেরুয়াধারী সন্ন্যাসীদের? ও ভণ্ড ব্যাটাাদের টাকা দিয়া লাভ? বস্ত্র প্রণীড়িতদের? স্বয়ং ভগবান বাহাদুর শান্তি বিধান করিয়াছেন তাহাদের বাঁচাইবে শ্রীধর মিত্রের? ও চিন্তা করাই অল্পচিত। টাকাগুলো শুধু জলে পড়িবে। স্বাধোন্নতি সমিতির ছোড়াগুলো কিছু

টাকার জন্ত ধরিয়াছিল। তাহাদের কিছু দিলে কেমন হয়? ঘোড়ার ডিম হয় যে স্বাস্থ্য তাহাদের আছে তাহারই আহার! যোগান কর্তন ব্যাপার। এমনই তো প্রত্যেকটা যণ্ডামার্ক। ইহার অপেক্ষা অধিক স্বাস্থ্যবান হইলে খোরাক যোগাইবে কে! সকলেরই গণেশ উণ্টাইয়া যাইবে শেষকালে।

শ্রীধরের কিছুই মনঃপুত হয় না।

রোজই চিন্তা করেন। কিন্তু কি করিলে যে অর্থটার প্রকৃত সংগতি হয় কিছুতেই ঠিক করারিতে পারেন না।

পাঁচ

অবশেষে একদিন গভীর রাত্রে তাহার মৃত্যু হইল। কী ভীষণ রাত্রি সেদিন! মুহূর্ত্ত বজ্রাঘাত, মুঘলধারে বৃষ্টি, প্রবল ঝড়। সমস্ত প্রকৃতি যেন ক্ষেপিয়া গিয়াছে। বেচারী নকুড় সেই দারুণ ঝড়-বৃষ্টি মাথায় করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। দাহ করবার জন্ত লোক ডাকিতে হইবে। জলধরবাবুর নিকটে গেল। শ্রীধরের উপর জলধরবাবু প্রসন্ন ছিলেন না। সুতরাং তিনি বলিলেন যে তাহার শরীর খারাপ—এই দুর্ভোগের রাত্রে তিনি মড়া বসিতে পারিবেন না। নকুড় তখন পরিচিত অন্ত্রাত্ত ভদ্রলোকদের নিকটে গিয়া এই সংবাদ জ্ঞাপন করিল এবং সকলান্তে তাহাদের সাহায্য প্রার্থনা করিল। কিন্তু মক্ষিচুসের শব্দ বহন করিয়া এই দারুণ রাত্রে তিন ক্রোশ দূরবর্তী স্থানে যাইতে কেহই রাজী হইলেন না। একটা না একটা অজুহাত দেখাইয়া সকলেই ঘরে খিল দিলেন। বিপন্ন নকুড় ব্যাকুলভাবে প্রতি দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে লাগিল।

ছয়

অনেকক্ষণ পরে নকুড় ফিরিল।

একটিমাত্র লোককে সে যোগাড় করিতে পারিয়াছিল। লোকটি অপর কেহ নয়—ঘোষাল পাড়ার সিগারেটখোর সেই ভদ্রলোকটি। শ্রীধরের মৃত্যুসংবাদে একমাত্র তিনিই বিচলিত হইয়াছিলেন এবং এই

নিদারুণ দুর্যোগসত্ত্বেও শব বহন করিতে আপত্তি করেন নাই। ব্লাউজ-বিলাসিনী তাঁহার পত্নীটিও এ বিষয়ে তাঁহাকে উৎসাহিত করিলেন; নকুড় বাহিরে দাঁড়াইয়া স্বকর্ণে তাগ শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল।

ঘরের তালা খুলিয়া ভিতরে ঢুকিতেই মৃত শ্রীধর মিত্র উঠিয়া বসিলেন ও সাগ্রহে প্রশ্ন করিলেন, “কে কে এলো?”

সিগারেটখোর ভদ্রলোক স্তম্ভিত!

নকুড় সবিস্তারে সমস্ত বর্ণনা করিল। লটারি-খেলোয়াড় শ্রীধর সমস্ত শুনিলেন এবং তাহার পর অকস্মাৎ উঠিয়া সিগারেটখোর ভদ্রলোককে প্রগাঢ় আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিয়া চুষন করিলেন। শ্রীধরকে এমনভাবে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে নকুড়ও কখনও দেখে নাই। চুষনান্তে শ্রীধর বলিলেন—“তোমাকেই আমার স্বাবব অস্বাবর সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী করলাম। নকুড়কেও অবশ্য কিছু দিতে হবে!”

কিছুক্ষণ থামিয়া পুনরায় বলিলেন—“দেখ, নগদ চার লাখ টাকা আছে আমার। তার থেকে ইচ্ছে কর তো জীশিক্ষা বাবদ কিছু খরচ করতে পার তুমি। আপত্তি করবার উপায় নেই আর আমার!”

তাঁহার পরদিনই যথাবিধি উইল করিয়া শ্রীধর কথাকে কার্যে পরিণত করিলেন।^৬ আমরণ এ উইল তিনি পরিবর্তন করেন নাই।

ছেলে মেয়ে

এক

মেয়েদের হাসপাতাল।

আম্বাকাণ্ডী ও নমিতা একই ঘরে আছেন, পাশাপাশি খাটে। আম্বাকাণ্ডীর বয়স চল্লিশ, নমিতা সপ্তদশী। দুইজনেই আসন্ন-প্রসবা, এখন-তখন হইয়া আছেন।



আন্নাকালীর গালের হাড় উচু, কপাল শিরা-বহুল, চক্ষু পীতাম্ব, হাসি দন্তসর্বস্ব, পেট প্রকাণ্ড, হাড় পা সরু সরু, মাথার সম্মুখ দিকটা ঢাক। সাতটি সন্তানের জননী; গর্ভে অষ্টম সন্তান। আগের বার প্রসব করিবার সময় যমে-মাহুঘে টানাটানি হইয়াছিল তাই এবার ডাক্তারের পরামর্শ-অনুযায়ী আন্নাকালী হাসপাতালে আসিয়াছে। স্বামী কেরানী।

নমিতা সুন্দরী। এইবার প্রথম সন্তান হইবে। সহসা দেখিলে গর্ভবতী বলিয়া মনেই হয় না। সমস্ত অবয়ব পরিপুষ্ট, অঙ্গসম্মত, পূর্বাভাসে সে যেন আরও শ্রীমতী হইয়া উঠিয়াছে। স্বামী ডাক্তার। বিজ্ঞান-সম্মত প্রসব-পদ্ধতি হাসপাতালে ঠিকমত অনুসৃত হইবে বলিয়া স্ত্রীকে হাসপাতালে রাখিয়াছেন।

দুই

বয়সের, রূপের এবং অক্ষার তারতম্য সত্ত্বেও উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছে। প্রথম প্রথম অবস্থা রাখিয়া-চাকিয়া শোভন, সংযত, কেতা-দুরন্ত ভাবে আলাপ শুরু হইয়াছিল। উভয়েই উভয়ের উজ্জল দিকটা সুকোশলে উজ্জলিত করিয়া দেখাইবার প্রয়াস পাইতেন। ক্রমশঃ নিজের নিজের স্বামীর প্রসঙ্গ লইয়াও আলোচনা শুরু হইল এবং রাখা-ঢাকা ভাবটা ক্রমশঃ যেন তিরোহিত হইতে লাগিল। আলাপটা যখন ভাল করিয়া জমিল তখন দেখা গেল উভয়েই পুরুষ-বিদ্বেষী। পুরুষ জ্ঞাতির নানাবিধ দোষ কীর্তন করিতে উভয়েই পঞ্চমুখ। এমন কি উচ্ছ্বাসের মুখে উদাহরণ স্বরূপ নিজের নিজের স্বামীর দোষও উভয়ে আজকাল অকাতরে উদ্ধৃত করিতেছেন। দীর্ঘ দ্বিপ্রহর অবলীলাক্রমে কাটিয়া যাইতেছে। আন্নাকালীর প্রাত্যহিক ফোমন-কনকনানিটাও যেন কিছু কম পড়িয়াছে।

সেদিন দ্বিপ্রহরে নিম্নলিখিতরূপ আলাপ হইতেছিল।

আন্নাকালী। ব্যাটাছেলেদের কথা আর বোলো না ভাই, এমন স্বার্থপর জাত ছনিয়ায় আর আছে না কি!

নমিতা। (মুহু হাসিয়া) নিজের পান থেকে চুন খসলেই তুলকালাম!

আম্মাকালী। সে কথা আর বলতে! আমাদের বাড়ির কতটি আপিস থেকে এসেই ছুটবেন পাশার, আড্ডায়, ফিরবেন কোনদিন এগারোটায়, কোনদিন বারটায়। কিন্তু এসে ভাত যদি না গরম পান বাড়ি মাথায় তুলবেন। আচ্ছা, অত রাত্তির পর্যন্ত ভাত গরম রাখা কি সহজ কথা ভাই, আঁচ আর কতক্ষণ থাকে বল! এদিকে আবার কয়লা যদি কোনমাসে বেশি খরচ হয়েছে তো সেও আবার ফাটাকাটি ব্যাপার।

নমিতা। আমাদের উনিও ভাই।

আম্মাকালী। পাশা খেলার বাই আছে না কি?

নমিতা। না, উনি খেলেন বিলিয়ার্ডস্। বিলিয়ার্ডস্ খেলে আড্ডা দিয়ে সিনেমা দেখে রোজ বাড়ি ফিরবেন রাত দুপুরে। কিন্তু এক ডাকে কপাট না খুলে দিগেই রাগ! আমরা যেন চাকরাণী, রাতদুপুর অবধি কপাট খুলে দেবার জন্ত হুয়ার গোড়ায় বসে থাকব। একদিন রাত্তিরে এসে দেখেন আমি নেই, পাড়ায় একজনদের বাড়ি কোর্তন হচ্ছিল আমি শুনতে গেছলাম। বাবুর সে কি রাগ!

আম্মাকালী। ওই রাগটুকুই ভগবান দিয়েছেন শরীরে, আর কোন গুণ নেই। আমাদের পাশের বাড়ির বৈকুণ্ঠবাবু কি কাঁওই যে করেন রোজ মদ খেয়ে এসে। প্রহার তো বউ-ছোটোর অধের ভূষণ হয়েছে!

নমিতা। (সাগ্রহে) কি রকম।

আম্মাকালী। রোজ ঠ্যাঙায় ধরে। মুষ্কো চেহারা—ইয়া গৌফ, লাল চোখ, কালো রঙ—যেন একটা দৈত্য! অগাধ পয়সা আছে শুনেছি, রোজ সন্ধ্যাবেলা মদ খাবে, মদ খেয়ে বউ-ছটোকে ডেকে এনে ঘরে পুরে কপাটে খিল দেবে। খিলও আবার এত উচুতে যে বউরা কেউ নাগাল পায় না। সেই খিলটি এঁটে বন্ধ করে শুরু করতে মার। মারতে মারতে যতক্ষণ না অজ্ঞান হয়ে যাবে ততক্ষণ ছাড়বে না।

নমিতা। বউ ছটো?

আম্মাকালী। ছটোই তো! সেদিন আবার একটা বিয়ে করেছে লুকিয়ে! ওদের কি লজ্জা আছে। চিরকালই ওই রকম, আগেকার দিনে দুশো পাঁচ শো বিয়ে করতো, এখন আশু খামতায় কুলোয় না বলে করে না।

নমিতা। (মুচকি হাসিয়া) মনে মনে কিন্তু লোভ আছে প্রচুর ।
আমাদের ঠিক পাশের বাড়িতেই একজন ভদ্রলোক থাকেন, প্রবীণ
লোক, কিন্তু তাঁর জালায় ওদিকের জানলা খোলবার ধো নেই।

আন্নাকালী। (নাসা কুঞ্চিত করিয়া) ঝ্যাটা মার, ঝ্যাটা মার !
দেখে দেখে আর গুনে গুনে ঘেমা ধরে গেছে জাতটার উপর !

নমিতা। নেশা তো একটা না একটা করাই চাই !

আন্নাকালী। গুর সে বালাই ছিল না এতদিন, কিন্তু বুড়ো বয়সে
আবার আপিও ধরেছেন মরতে !

নমিতা। উনি দিনরাত সিগারেট চালাচ্ছেন !

আন্নাকালী। স্বার্থপর, ভয়ঙ্কর স্বার্থপর সব।

নমিতা। খবরের কাগজে তো পুরুষদের কীর্তি রোজ একটা না
একটা আছেই ! হয় গুণায় মেয়ে ধরে নিয়ে গেছে, না হয় কোন মেয়ে
স্বামীর অত্যাচারে আত্মহত্যা করেছে, না হয় স্বামী বউকে খুন করেছে।
রোজ একটা না একটা কিছু থাকবেই।

আন্নাকালী। খবরের কাগজের কথা বলতে পারি না, কিন্তু নিজের
চোখেই তো দেখছি রোজ। অমন নেমকহারাম জাত আর আছে
না কি ! এই ধর না, যে ছেলেকে পেটে ধ'রে বৃকের ঝুঁ দিয়ে মাংস
করি আমরা, সেই ছেলেই বিয়ে ক'রে একেবারে পর, মায়ের দিকে
ফিরেও চায় না। সেই বউও আবার কিছুদিন পরে পালক হয়ে যায়,
তখন আবার অন্তরিকে নজর—স্বার্থপর পাঁজি সব।

নমিতা। তাছাড়া, নিজেরা রোজগার কুরেন বলে অহঙ্কারে মাটিতে
পা পড়ে না, কথায় কথায় দশবার করে শোনানো হয় সে কথা আমাদের।
কিন্তু আমরা এদিকে একাধারে রাঁধুনি, চাকরাণী, সেবাদাসী,
আমাদের দামও নেই, কদরও নেই। একটি পয়সা চাইতে হলে গুঁদের
কাছে হাত পাততে হয়, দেন তো সাড়ে বাইশ কিন্তু লম্বা লম্বা লেকচার
কত ! বাজে খরচ করতে নেই, বিলাসিতা করা মহাপাপ, নিজেরা যেন
সব সাঙ্ঘিক ব্রহ্মচারী !

আন্নাকালী। নিজেরা ? নিজেরা এক একটি কাছিম। জপেও
থাকেন, স্থলেও থাকেন যখন যেখানে সুবিধে, একটু বিপদের সম্ভাবনা
দেখলে মুখটি গুটিয়ে নেন, সর্বদা কঠিন অরজ্জাবন, মারো বকো ভ্রক্ষেপ

নমিতার নাস বলিলেন, “ভয় কি, এগনি হয়ে যাবে, ভি, অমন করে না।”

ডাক্তারবাবু সাবান ধিয়া হাত ধুইতে লাগিলেন।

ষট্ঠাধীনেক পরে ভক্তহরি বিধান ও ডাক্তার দত্ত খবর পাইলেন প্রসব নির্বিঘ্নে হইয়া গিয়াছে। দত্তের মুখ প্রসন্ন হইয়া উঠিল, তিনি লম্বা পাইপে আর একটি সিগারেট গুঁজিয়া ধনাইয়া ফেলিলেন। ভক্তহরি স্বপ্নাচ্ছন্ন-নয়নে খানিকক্ষণ চাটিয়া রহিলেন, তাহার পর ধীবে ধীবে তাঁহার মখে মূঢ় একটি হাস্যরেখা ফুটিয়া উঠিল।

বুষ্টি থানিমা গিয়াছিল।

উভয়েই রাস্তায় নামিয়া নিজ নিজ গন্তব্য পথে চলিয়া গেলেন।

খানিকক্ষণ পরে।

নাস আসিয়া আন্নাকালীকে বলিল, “এই, দেখ মা, কেমন সুন্দর মেয়ে হয়েছে তোমার!”

আন্নাকালীব পাণ্ডুর মুখ অশ্রুও যেন বিবর্ণ হইয়া গেল।

সন্তোজাত শিশুর মুখেব উপর দৃষ্টি-নিবদ্ধ করিয়া সন্তোষ আত্মনাদ করিয়া উঠিলেন, “মেয়ে! আমার মেয়ে হয়েছে!”

“মেয়েই তো, কেমন সুন্দর গোলগাল, ফুটফুটে, এক্সাখা চুল!”

“নমিতার কি হয়েছে?”

“ছেলে।”

নাস মেয়েটিকে আন্নাকালীর বিছানার পাশে শোওয়াতেই বাইতেছিল, হঠাৎ আন্নাকালী উঠিয়া দুই হাত দিয়া শিশু কন্যাটিকে ঠেলিয়া দিলেন।

“ও আমার মেয়ে নয়, নিয়ে যাও, বদলাবদলি করে দিয়েছ তোমরা।”

বিস্মিত নাস বলিল, “সে কি কথা, বদলাবদলি করব কেন?”

“নিশ্চয় বদলাবদলি করেছ, আমার মেয়ে হতে পারে না—জ্যোতিষী বলেছে, এবার আমার ছেলে হবে—”

আন্নাকালীর কণ্ঠস্বর কাঁপিতে লাগিল।

“এ তোমারই মেয়ে—”

“না, না, আমার মেয়ে নয়, আমার সাত সাতটা মেয়ে, আর মেয়ে আমি চাই না, আমার মেয়ে ছয়নি, আমাব ছেলে হয়েছে, নমিতা ডাক্তারের বউ বলে আমার ছেলেটি তাকে দিয়েছ তোমরা।”

“ছি, ছি, তা কি কখনও হতে পারে! এ তোমারই মেয়ে, নাও কোলে কর।”

“না মেয়ে আমি চাই না—চাই না—চাই না,—আমার ছেলে এনে দাও আমার ছেলে এনে দাও—নিশ্চয় আমার ছেলে হয়েছে।”

হাসপাতালের নৈশ নিস্তর্রতা বিদীর্ণ করিয়া আন্না কালী চীৎকার করিতে লাগিলেন।

অর্ন্ত অসহায় চীৎকার ?

পাশের খাটে নমিতা সভয়ে তাগার শিশু পুত্রটিকে বুকের কাছে টানিয়া লইল।

আইব

এক

কাপড়-চোপড় বদলাইয়া ঠিক পরের স্টেশনে জীবন নামিয়া পড়িল। চিন্তা করিয়া দেখিল একটা ডাক্তারের সার্টিফিকেট যোগাড় করিতে পারিলে অনেকটা নিবাপন্ন হওয়া যায়। যোজ্ঞ-খবর করিয়া নিকটবর্তী দাতব্য চিকিৎসালয়ের ডাক্তারবাবুর সহিত সে সন্মোগমত গোপনে সাক্ষাৎ করিল। ডাক্তারবাবু স্নেনেকদিন হইতে চাকুরি করিতেছেন, এ জাতীয় সমস্তার সম্মুখীন তাঁহাকে বহুবার হইতে হইয়াছে। চুলে পাক ধরিয়াছে! স্মৃতিরূপে এক কথায় রাজী হইলেন না। জীবনও তাহা আশা করে নাই। একাধিক কথা বলিতেও সে-প্রস্তুত।

ডাক্তারবাবু বলিলেন, আজ থেকে চান দিতে পারি। কিন্তু ব্যাক-ডেটের সার্টিফিকেট দেওয়া শক্ত। আপনাকে আমি চিনি না, শুনি না—এর আগে কোথায় ছিলেন, কি করেছিলেন কিছুই জানা নেই, দিয়ে দিলেই হল সার্টিফিকেট!

জীবন কিন্তু মা-ছোড়। ব্যাক-ডেটেরই মিথ্যা একখানা সার্টিফিকেট চাই। তাহাতে লেখা থাকিবে যে, গত পরগু হইতে জীবনচন্দ্র কুণ্ডু ডাক্তার টি. সি. পালের চিকিৎসায়ীনে আছেন।

ইহার জন্ত যত 'কী' লাগে সে দিবে।

বড় রিস্কি ব্যাপার মশাই।

বড় বিপদে পড়েছি, দিতেই হবে দয়া করে—

দশ, বিশ, পঞ্চাশ, একশত, দুইশত, পাঁচশত, শেষে হাজার টাকা পর্যন্ত জীবন উঠিল। পূর্ব-পুরুষের কৃপায় টাকার তাহার অভাব নাই।

ডাক্তারবাবু গলা খাঁকারি দিয়া গুম্ফাগ্রটিকে ওর্জনি ও অস্ফুট সহযোগে সূক্ষ্মতর করিতে লাগিলেন।

জীবন বুঝিল পাল মহাশয় কিঞ্চিৎ আর্দ্র হইয়াছেন।

আপনার কোন অসুখ-বিসুখ আছে?

বছর দুই আগে একবার অ্যাপেনডিসাইটিস হয়েছিল।

অপারেশন করিয়েছিলেন?

না।

বেশ তাহলে আশুন, আপনার অ্যাপেনডিক্সটাই কেটে বার করে দি।

তাতে লাভ?

লাভ আছে বই কি! অ্যাপেনডিসাইটিসটা তো সেয়ে যাবে!

তার দরকার নেই, সার্টিফিকেটের দরকার আগে।

বুঝছেন না, সব দিক বাঁচিখে তো করতে হবে। হাসপাতালে ভরতি হলে খাতায় একটা রেকর্ড থাকবে—খাতাটা অবশ্য বদলাতে হবে— আপনার পেটের উপর একটা দাগও থাকবে।

জীবন ঠিক বুঝিতে পারিতেছিল না।

ডাক্তারবাবু বুঝাইয়া দিলেন।

হাসপাতালের অ্যাডমিশন রেজিস্টারখান বদলে আপনাকে পরগুর ত্যাহিৎই ভরতি করে নিতে চাই। অর্থাৎ আমার অ্যাসিস্টেন্ট ডাক্তারকে আর কম্পাউণ্ডারটিকেও কিছু খাওয়াতে হবে। আমার একার দ্বারা হবে না। এ সব বড় রিস্কি ব্যাপার, বুঝছেন না? আইন যে বড় কড়া!

পুনরায় গুম্ফাগ্রকে সূক্ষ্মতর করিতে লাগিলেন।

জীবন বলিল, সবল্লভ কত লাগিলে তাহলে বলুন।

হাজার দুই।

জীবন চিন্তা করিয়া দেখিল, প্রাণের অপেক্ষা দুই হাজার টাকা বেশি নয়। অপারেশনটাও হইয়া যাইবে। তা ছাড়া ডাক্তারবাবু যেভাবে কাজটা করিতে চাহিতেছেন, তাহাতে কাজটা পাঁকা হইবে।

জীবন রাজী হইয়া গেল।

দুই

ডাক্তারবাবু সার্জনও ভাল। নিখুঁতভাবে অপারেশনটি করিয়া দিলেন। শুধু তাহাই নয়, জীবন যে-কয়দিন হাসপাতালে রহিল, তিনি এমন মনোযোগ সহকারে তাহার তত্ত্বাবধান করিলেন যে জীবন মুক্ত হইয়া গেল। এমন প্রাণ দিয়া লোকে ঘনিষ্ঠতম আত্মীয়েরও বোধ হয় সুরক্ষা করে না। সহকারী ডাক্তার এবং বুড়া কম্পাউণ্ডারটিও অতিশয় সজ্জন। জীবনের সামান্ততম অসুবিধা দূর করিবার জন্ত যেন সতত উন্মুখ হইয়া আছে। বড়লোকের ছেলে জীবন জীবনে এমন কত দুই হাজার টাকা উড়াইয়াছে কিন্তু এমন ভদ্রতা কখনো দেখে নাই।

ডাক্তারবাবু জীবনকে যেদিন হাসপাতাল হইতে ডিসচার্জ করিলেন, সেদিন সকালে সে ডাক্তারবাবুর বাসায় গেল। ডাক্তারবাবু তাহাকে খাতির করিয়া বসাইলেন এবং জোর-কলমে বেশ জোরালো একটা সার্টিফিকেট দিয়া দিলেন।

হাসিয়া বলিলেন, এমন পাকা কাজ করে দিলুম যে, আইনের বাবারও সাধ্য নেই আপনাকে ধরে।

জীবন ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিল।

এইবার কিন্তু আসল কথাটি দলতে হবে। এত টাকা খরচ করে যে মিথ্যা সার্টিফিকেট নিলেন—ফেন, কি করেছিলেন আপনি ?

প্রশ্নটার জন্ত জীবন প্রস্তুত ছিল না।

বলল না, এখন আর বলতে বাধা কি !

একটু ইতস্তত করিয়া জীবন বলিল, বিশ্বাস করতে পারি তো আপনাকে ?

নিশ্চয়ই।

খুন করেছিলাম।

বলেন কি, কাকে ?

নামটা জীবনের জানা ছিল, কিন্তু বলিল না। অপিকের জন্ত রক্তাক্ত লোকটার মুখখানা মানসপটে ফুটিয়া উঠিল। বা হাতে উল্কি দিয়া লেখা ছিল, 'রমেশ'। জীবন নামটা বলিল না।

ঠাৎ খুন করতে গেলেন কেন ?

জীবন হাসিয়া উত্তর দিল, যেয়েমাহুয ! লোকটা আমার 'রাইভাল' ছিল।

কোথায় খুন করলেন ?

ট্রেনে—

পিওন আসিয়া প্রবেশ করিল এবং লম্বা খামে একখানা চিঠি দিয়া গেল। জীবন উঠিয়া পড়িল।

আমি এবার উঠি তাহলে, মেনি থ্যাঙ্কস্!

সার্টিফিকেটখানা পকেটে পুরিয়া জীবন চলিয়া গেল।

ডাক্তারবাবু চিঠিখানা খুলিয়া পড়িতে লাগিলেন। সহসা তাহার সমস্ত মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। পুলিশ খবর দিতেছে যে, প্রায় একমাস পূর্বে তাহারা একটি মৃতদেহ একটি ট্রেনের কামরায় পায়। পোস্টমর্টেম রিপোর্টে জানা যাইতেছে যে, লোকটির মৃত্যুর কারণ ছুরিকাঘাত। আত্মহত্যা নয়, কেহ খুন করিয়া গিয়াছে। তাহার বাঁ-হাতে উল্কি দিয়া নাম লেখা ছিল—'রমেশ'। ইহা ছাড়া সনাক্ত করিয়া মৃত্যু আর কোন চিহ্ন তাহারা পায় নাই। এখন অস্বস্তান করিয়া পুলিশ জানিতে পারিয়াছে যে, উক্ত রমেশ কলিকাতায় মেসে থাকিয়া দালালি করিত এবং সে নাকি ডক্টর টি. সি. পালের জ্যেষ্ঠপুত্র। এই সংবাদটি সত্য কিনা তাহা যেন ডক্টর পাল পুলিশকে অবিলম্বে জানান এবং যদি সত্য হয়, তাহা হইলে রমেশ সম্বন্ধে অন্তান্ত জ্ঞাতব্য তথ্য পুলিশের গোচর করিয়া যেন আইনত প্রকৃত অপরাধীকে গ্রেপ্তার করিবার সহায়তা করেন।

বিপ্লবিকা

এক

সীলাময়ী তথী রূপসী ।

খঞ্জন নয়নের চটুল চাহনী, পীবর বক্ষের সংযত অসংযম লাস্ত্র-চপল
ললিত গমন-ভঙ্গিমা, মিষ্ট কণ্ঠের রজত-নিষ্কণনিভ হাস্যধ্বনি, ছদ্ম-কোপ
কমনীয় ভ্রূভঙ্গী পাষণকেও উতলা করিয়া তোলে ।

কঠিন-হৃদয় সেনাপতি বিচলিত হইলেন । হাসপাতালের এই নামটি
নিকটে আসিলেই তাঁহার সর্বাঙ্গে বিদ্রোহ-শিহরণ বহিয়া যায় ! যুদ্ধে
সামান্যরূপে আহত হইয়া তিনি হাসপাতালে আসিয়াছেন, যুদ্ধের ক্ষত
সারিয়া গিয়াছে, কিন্তু নূতন রকম আঘাতে তিনি জর্জরিত । সঞ্চারমান
এই শিখাটি তাঁহার অন্তরলোকে যে বহ্নিকাণ্ড শুরু করিয়াছে তাহার
উত্তাপে তিনি উদ্গাদপ্রায় ।

নানা ছুতায় বারম্বার কাছে আসে, মনে হয় বুঝি ধরা দিল দিল,
আবার সরিয়া যায় । ক্ষুরিত অধরের বাণীহীন আকৃতি হুর্বাধ্য !

আর ততোঁ সময়ও সাই, কালই হাসপাতাল ত্যাগ করিয়া চলিয়া
যাইতে হইবে ।

আগামী পরশ্ব শিবিরে হাজির হইবার কথা ।

সেনাপতি বাতায়ন-পথে বাহিরের দিকে চাহিলেন । গভীর রাত্রির
নিবিড় অন্ধকারকে বিচলিত করিয়া কাছে দূরে আলো জ্বলিতেছে,
মাঝে মাঝে আহত সৈনিকের করুণ আর্তনাদ শোনা যাইতেছে ।
অস্ত্রের অস্তস্থলে তীব্র তীক্ষ্ণ বাসনা সমস্ত হৃদয়কে মথিত করিয়া
তুলিতেছে ।

নাহ আসিয়া প্রবেশ করিল ।

খাবার লইয়া আসিয়াছে ।

সেনাপতি নির্নিমেঘ নয়নে তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন ।
তাঁহার পর বলিলেন, “কালই আমাদের চলে যেতে হবে—”

ঠাঁহার মনে হইল নাসের চটুল নয়ন দু'টিতে যেন বেদনার ছায়া ঘনাইয়া আসিল। একটি দীর্ঘশ্বাসকে হাসিতে রূপান্তরিত করিয়া নাস বলিল, “জুনি

“কি জান ? সত্যি কথাটা জান কি ?”

নাস চকিতে একবার চাহিয়া আনত-নয়নে কফিতে দুধ মিশাইতে লাগিল !

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া সেনাপতি বলিলেন, “আমার জন্তে মন কেমন করবে ?”

“সে কথা আমার চেয়ে আপনিই ভাল জানেন—”

ছোট টেবিলটিতে কফি প্রভৃতি সাজাইয়া সেটি সেনাপতির কাছে অংগাইয়া দিয়া অরিতপদে নাস বাজির হইয়া গেল।

“শোন—”

পুনঃ প্রবেশ করিল।

সেনাপতি কথাটি শেষে বলিয়াই ফেলিলেন।

“আমার সঙ্গে যাবে তুমি ?”

• “কোথায় ?”

“আমার ক্যাম্পে—”

“কেন ?”

নাসের নয়ন দুইটি চঞ্চল হইয়া উঠিল, অধর কাঁপিতে লাগিল।

সেনাপতি বলিলেন, “কেন, তা কি তুমি জান না ? চল, অন্ততঃ এক রাত্রির ভগ্নে চল—”

“চাকরি ছেড়ে যাবো কি করে ?”

“ছুটি নাও—”

“সেনাপতির শিবিরে নাস যাবে ওকান্ অজুহাতে !”

“পুরুষের ছদ্মবেশে এসো, কেউ বুঝতে পারবে না—”

নাস কিছুক্ষণ নীরব রহিল, কিন্তু মনে হইল সে যেন একটা আনন্দোচ্ছ্বাসকে প্রাণপণে সংযত করিবার চেষ্টা করিতেছে।

বলিল, “ছুটি কি পাবো ?”

“যাতে পাও তার ব্যবস্থা করব—”

দুই

দুই দিন পরে।

সেনাপতির শিবির। চতুর্দিকে গভীর রাত্রি থমথম করিতেছে।
ষারপথে চাহিয়া অধীর আগ্রহে সেনাপতি প্রতীক্ষা করিতেছেন।

নাস আসিয়া প্রবেশ করিল।

পুরুষের বেশ।

সেনাপতি উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

কিছুক্ষণ উভয়েই নীরব, অত্যন্ত তীব্র-মন্দির নীরবতা। উভয়ে
উভয়ের পানে অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন, রাত্রির অন্ধকার নিবিড়-
তর হইয়া আসিল। সহসা সেনাপতি নীরবতা ভঙ্গ করিলেন।

“চল, ওঘরে চল—”

নাস উঠিল না, মধুর হাসিয়া চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

“চল, ওঘরে যাই—”

নাস তথাপি উঠিল না।

“উঠছ না যে, কি চাই তোমার?”

“আনি পাঠাই তা দেবেন?”

“নিশ্চয় দেব।”

নাসের আকম্পমান স্বর দুটি হইতে হাসি উপচাইয়া পড়িতে
লাগিল।

সেনাপতি পুনরায় প্রশ্ন করিলেন; “কি চাই?”

“কিছুই না। আমার কেবল জানতে ইচ্ছে করে আপনি এত
বড় বড় যুদ্ধ জয় করেন কি কোশলে—”

“কোশল তো এক রকম নয় যে এক কথায় বলব।”

“কিছুদিন পরে শুনছি আবার আপনি শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করবেন!
তার কোশলটা কি?”

“অর্থাৎ যুদ্ধের এ্যানটা তুমি জানতে চাও!”

“হ্যাঁ

নাস' নিম্পলক নয়নে সেনাপতির মুখের পানে চাহিল।

সেনাপতি বজ্রাহতবৃৎ বসিয়া রহিলেন। এই মায়াবিনী তাহা হইলে স্পাই!

“যুদ্ধের প্র্যান জেনে তুমি কি করবে!”

অবিচলিত কণ্ঠে নাস' বলিল, “কিছুই না, কোতুহলমাত্র।”

“যুদ্ধের প্র্যান কখনও কাউকে বলি না, বলতে মানা।”

“পর-পুরুষের শয়নকক্ষেও আমি প্রবেশ করি না, শাস্ত্রে মানা—”

তাহার কালো চক্ষু দুইটি কোতুকে নৃত্য করিতে লাগিল।

সেনাপতির মুখভাব ক্রমশঃ কঠিন হইয়া উঠিল। নির্নিমেষ নয়নে আরো কিছুক্ষণ তিনি তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।

“যুদ্ধের প্র্যান না বললে তুমি যাবে না?”

কোটটি খুলিয়া দেওয়ালের একটি পেগে টাঙাইয়া রাখিতে রাখিতে হাসিয়া নাস' বলিল—“না—”

নাসের নাতি-আবৃত দেহের দিকে সেনাপতি প্রলুপ্ত নয়নে চাহিয়া রহিলেন।

যৌবন ফাটিয়া পড়িতেছে, অধরে মৃদু হাসি, চক্ষু আবেশময়।

“যদি জোর করি—”

“আমি চীৎকার করব! মাননীয় সেনাপতির পক্ষে সৈন্য সম্মানজনক হবে না—”

সেনাপতির মুখভাব কঠিনতর হইল।

অকুণ্ঠিত করিয়া আরও কিছুক্ষণ তিনি দৃক হইয়া বসিয়া রহিলেন।

তাহার পর বলিলেন,—“বেশ, দেখ—

দ্রয়ার খুলিয়া একটি ম্যাপ বাহির করিয়া তাহার হাতে দিলেন।

নাস' মনোযোগ-সহকারে ম্যাপটি সাগ্রহে দেখিতে লাগিল।

“এইবার চল—”

“আপনি যান, আমি আসছি এক্ষুণি, আমাকে একবার বাধ্যকরমে যেতে হবে। বাধ্যকরমটা কোথায়—”

বাধ্যকরম দেখাইয়া দিয়া সেনাপতি পাশের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

সঙ্গে সঙ্গে নাস' টেবিল হইতে কাগজ লইয়া কি যেন লিখিতে লাগিল।

লেখা শেষ করিয়া বাথরুমে গেল এবং বাথরুম হইতে বাহির হইয়া সেনাপতির শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিল।

চতুর্দিকে নিস্তরুতা ঘনাইয়া আসিল।

তিন

আধঘণ্টা পরে।

সেনাপতি শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।

বিশ্রান্ত-বাসা নাস'ও বাহির হইল।

সেনাপতির মুখ পাষাণের মত নির্মম হইয়া উঠিয়াছে।

নাস' মুহূ হাঙ্গিয়া কি যেন বলিতে গেল, কিন্তু পারিল না—চকিতের মধ্যে সেনাপতির পিস্তল গর্জন করিয়া উঠিল, নাসের মস্তক বিচূর্ণিত হইয়া গেল!

দস্তে দস্ত ঘর্ষণ করিয়া সেনাপতি বলিলেন, “ঘৃণ্য স্পাই কোথাকার!”

নাসের রক্তাক্ত মৃতদেহটা মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। তাহার পানে চাহিয়া তিনি চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন।

সহসা নজরে পড়িল, টেবিলের উপর একটা চিঠি রহিয়াছে।

প্রিয় সেনাপতি মহাশয়।

আমি ধরা পড়িয়াছি, হয়তো আমাকে এজ্ঞা মৃত্যু বরণ করিতে হইবে। আপনার হাতে মরিতে আমার আপত্তি নাই। মৃত্যুকে কে অতিক্রম করিতে পারে? আপনার হস্তে প্রাণ বিসর্জন করিলাম, ইহা আমার সৌভাগ্য।

এই ক্ষুদ্র অনুরোধ করিয়া যাইতেছি। শত্রুপক্ষের সেনাপতিকে এ অনুরোধ হয়তো আমি করিতাম না, আপনাকে সত্যই আমি ভালবাসিয়াছিলাম, সেই ভালবাসা-জানিত স্পর্ধায় এই ক্ষুদ্র অনুরোধটি করিতে সাহস করিতেছি। আমার মৃতদেহটা আমার স্বদেশে পাঠাইয়া দিবেন। আপনি সেনাপতি, ইচ্ছা করিলেই ইহা করিতে পারেন। ইহাই আমার অন্তিম অনুরোধ।

ইতি—

আপনার কণ-সঙ্গিনী

চার

নাসের মৃতদেহ স্বদেশে উপনীত হইল।

তাহার পূর্বে একটি সংবাদও উপনীত হইয়াছিল।

জীবিত নাস'ই সংবাদটি পাঠাইয়াছিল—“আমার শব হয়তো গোপন সংবাদটি বহন করিয়া লইয়া যাইবে। অহুস্কান করিয়া দেখিও—”

বাথরুমে যে কাগজটি নাস' গলাধঃকরণ করিয়াছিল, শব-ব্যবচ্ছেদাগারে তাহার পেট চিরিয়া কাগজটি পাওয়া গেল।

তাহাতে যুদ্ধের প্ল্যান লেখা ছিল।

নাথুর মা

Fixity of Purpose-এর বাংলা কি ?

উদ্দেশের দৃঢ়তা ?

যাহাই হোক, ইহার সুন্দর একটি উদাহরণ সেদিন দেখিয়াছিলাম। গল্পটি বলিবার পূর্বে “লক জ” কাহাকে বলে, তাহাও বুঝানো দরকার। “লক জ” (Lock Jaw) তাহাকেই বলে, যাগ হইলে ব্যায়ত আনন আর বন্ধ হয় না, ব্যায়তই থাকে। হাই তুলিতে গিয়া অনেক সময় এক বিপদ ঘটে—মুখ কিছুতেই বোজে না, হাঁ করিয়াই থাকিতে হয়, যতক্ষণ না কোন ডাক্তার চোয়ালের হাড়টি গথাস্থানে বসাইয়া দেন। ইহার ঠিক ডাক্তারি নাম—ডিস্লোকেশন অব ম্যান্ডিবল্ (dislocation of mandible,—একবার হইয়া পড়িলে সর্দিন ‘পরিস্থিতি’।

একটি রোগীকে লইয়া অনেক রাত্রি পর্যন্ত জাগিতে হইয়াছিল। সকালে চোখ হইতে ঘুম ছাড়িতেছিল না। গৃহিণীর বারংবার তাগাদা সত্ত্বেও তজ্জাচ্ছন্ন হইয়া বিছানায় পড়িয়াছিলাম।

কড়কড় শব্দে—বাজ পড়িল না, ছয়ায় কড়া নড়িল।

বাহিরে আসিয়া দেখিলাম, একটি আধ-ঘোমটা-দেওয়া কম-বয়সী
মেয়ে একটি বুড়ীকে লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। চিনিতে পারিলাম—
নাথুনির স্ত্রী ও মা। ইহাদের বাড়িতে ইতিপূর্বে চিকিৎসা করিয়াছি।
নাথুনি স্থানীয় ময়দার কলে চাকরি করে।

কি হ'ল ?

বুড়ী নীরব।

নাথুনির বউ বলিল, মায়ের মুখ হাঁ হয়ে গেছে, বুকে না। . বলিয়া
সে মুখ ফিরাইয়া হাসি গোপন করিল।

তাই নাকি ? দেখি—

দেখিলাম, ঠিকই তাই—বুড়ীর 'জ' স্থানচ্যুত হইয়াছে।

নাথুনি কোথায় ?

নাইট-ডিউটি থেকে ফেরে নি এখনও।

এ রকম হ'ল কি ক'রে ? হাই তুলতে গিয়ে ?

বধূই উত্তর দিল (বুড়ীর পক্ষে কথা বলা অসম্ভব), না, হাই তুলতে
গিয়ে নয়।

তবে ?

এমনই।

এমনই কি ক'রে হবে, কিসের জন্তে হাঁ করেছিল ?

বধূটি তখন ঈর্ষা হাসিয়া অবনত মস্তকে পায়ের বুড়ো আঙুলের নখ
দিয়া মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে সমস্কোচে বলিল, মা আমাকে গাল
দিচ্ছিলেন। অনেকক্ষণ গাঙ্গ দেবার পর যেই 'পোড়ারমুখী' বলতে
মেয়ে, এমনই 'পোড়ার' স্বরান্ত ব'লেই—

মুখে আঁচল দিয়া ঘাড় ফিরাইয়া সে হাস্য গোপন করিল। বুড়ীর
চোখের দৃষ্টি অগ্নিবর্ষণ করিতে লাগিল।

কতক্ষণ হয়েছে ?

আধ ঘণ্টা হবে।

আচ্ছা, ব'স, তোমরা, এখনি ঠিক ক'রে দিচ্ছি আমি।

ভাবিলাম, মুখরা বুড়ীটা আর একটু শাস্তি ভোগ করুক, আমি ততক্ষণ
প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া লই।

রোগী দেখিবার ঘরটায় তাহাদের বসাইয়া আমি ভিতরে চলিয়া গেলাম।

ফিরিলাম প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে ।

আসিয়া বিধিমত দুই হাতের দুইটা বুড়ো আঙুল বুড়ীর মুখগহ্বরে
পুরিয়া নীচে চোয়ালের হাড়টায় বেশ জোরে চাপ দিয়া টান দিলাম ।
খুট করিয়া হাড় যথাহানে বসিয়া গেল ।

মুখ হইতে বুড়া আঙুল দুইটি বাহির করিয়া লইবার সঙ্গে সঙ্গে বুড়ী
বলিল, মুখী !

কাকের কাণ্ড

কা—কা—কা—কা—

জগত্তারিণী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । ঘরের ভিতর হইতে
অতি কষ্টে বাহির হইয়া বলিলেন, হ—স—

কাকটা উড়িয়া গিয়া রান্নাঘরের ছাতে বসিল । জগত্তারিণী খোঁড়াইতে
খোঁড়াইতে পুনরায় ঘরের ভিতর ঢুকিলেন ! কয়দিন হইতে কোমরে
এমন একটা ব্যথা হইয়াছে । কোমরের অপরাধ নাই, ব্যসও তো পয়ষটি
পার হইতে চলিল । ঘরে ঢুকিয়া মুখবিকৃতিসহকারে তিনি উপবেশন
করিলেন এবং কাঁথা সেলাইয়ে মন দিলেন । লতিকার ছেলে হইয়াছে,
তাহাকে পাঠাইতে হইবে ।

ক—কা—কা—কা—

অমঙ্গল-আশঙ্কায় জগত্তারিণীর অন্তর কাঁপিয়া উঠিল । 'তাবু, গবু,
দেবু, নিপু—চার ছেলেই বিদেশে ; কোলের ছেলে টিপু যদিও বাড়িতে
আছে, কিন্তু তাহারও শরীরটা ভাল নাই, এস. এ. পরীক্ষার খাটুনিতে
ছেলের শরীরটা রোগা হইয়া গিয়াছে। সে উপরের তেতলার ঘরে শুইয়া
ঘুমাইতেছে । ছোট নাতি টুকু পাটনা গিয়াছে ফুটবল ম্যাচ খেলিতে—
বা 'গোয়ার-গোবিন্দ ছেলে, কখন যে কি করিয়া বসে ঠিক নাই। ইভু
নিভা—মেয়ে দুইজন শ্বশুর-বাড়িতে । তাহাদেরও অনেকদিন চিঠিপত্র
আসে নাই । ছোট বউ মুখুজ্জদের বাড়ি নিমন্ত্রণ থাইতে গিয়াছে ।
নীচে কেহ নাই । নির্জন দ্বিপ্রহর ।

কা—কা—কা—কা—

জগত্তারিণীর মনে পড়িল, কত! যে অস্থখে মারা বার্ন, সেই
অস্থখটি হইবার পূর্বে ঠিক এমনই ভাবে 'কাক ডাকিয়াছিল। কি
অলুক্ষণে ডাক!

কা—কা—কা—কা—

জগত্তারিণী আবার কষ্ট করিয়া উঠিলেন।

হু—উ—স—

কাক উড়িয়া কদমগাছের ডালটায় বসিল।

কা—কা—কা—কা—

হুস—হুস—

কাক উড়িল না, কিন্তু নারব হইল এবং ঘাড় বাঁকাইয়া জগত্তারিণীকে
নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

জগত্তারিণী স্বগতোক্তি করিলেন, নবাবের দিন যখন পেসাদ খেতে
দেওয়া হয়, সেদিন পাতা থাকে না কারও—এখন এসেছেন
আলাতে!

জগত্তারিণী ঘরের মধ্যে গেলেন, মুখবিকৃতিসহকারে পুনরায় বসিলেন
এবং চশমাটি ঠিক করিয়া সেলাইয়ে মন দিলেন।

কা—কা—কা—

আলিয়ে খেলে তো মুখগোড়া।

কা—কা—কা—কা—

আবার উঠিতে হইল।

হুস—হুস—যা—যা—

কাক বলিতে লাগিল, কক্—কক্—কক্—

তারি তাঁ্যানোড় তো মুখগোড়া!

কক্—

কিঞ্চিৎ কি তবে?

হস্ত উত্তোলন করিয়া জগত্তারিণী একটা কিছু ছুঁড়িয়া মারিবার চান
করিলেন। কাক ভান বোঝে। সে এক ডাল হইতে আর এক ডালে
লাফাইয়া বসিল এবং জগত্তারিণীকে রাগাইয়া দিবার জন্তই যেন তাঁহার
দিকে গলা বাড়াইয়া বাড়াইয়া র-ফলা যুক্ত করিয়া ডাকিল, ক্র—
ক্র—ক্র—

হস—

কাক চুপ করিল এবং মাথা ঝাড়িয়া নাড়িয়া সামনের ডালটার উপর
ঠোট শানাইতে লাগিল।

জগত্তারিণী খুঁট কণ্ঠে বলিলেন, পাজি কোথাকার! ঘুরে গিয়া
চুকিলেন। পুনরায় অতি কণ্ঠে বসিয়া প্রসারিত কাঁথাটায় মনোনিবেশ
করিলেন। মিনিটখানেক বেশ নিবিষ্ট মনেই সেগাই করিতে পারিলেন।
কিন্তু আবার—

কাঙাক্—কাঙাক্—কাঙাক্—

অগুনাসিক কণ্ঠে ডাকিতেছে।

জগত্তারিণী ঈষৎ অকুণ্ঠিত করিলেন, কিন্তু উঠিলেন না। ডাকুক।
বার বার আর কোমরের ব্যথা লইয়া উঠিতে পারেন না তিনি। ছোট
বউ সেই যে নিমন্ত্রণ খাইতে গিয়াছে, এখনও পর্যন্ত ফিরিবার নাম নাই।
এমন আড্ডাধাজ হইরাছে আজকালকার মেয়েরা!

কা—কা—কা—কা

জগত্তারিণী আরও দুইটা ফোঁড় দিলেন।

কা—কা—কা—

আরও দুইটা ফোঁড় দিলেন।

কা—কা—কা—কা—

জগত্তারিণীর মনে হইল, বলিতেছে, থা—থা—

অন্তরাঙ্গা কাঁপিয়া উঠিল।

খাটের রেলিঙে ভর দিয়া আবার উঠিবে

জ্বালাতন!

কাঁ—কা—কোয়াক—

দূর হ—

কা—কা—কা—কা—

দূর দূর—দূর হ—

কা-আ—কা-আ—কা-আ—

তবে রে মুখপোড়া—

জগত্তারিণী কণ্ঠে কিঁড়ি ভাঙিয়া উঠানে নামিলেন, আরও কষ্ট করিয়া
একটি ছোট টিল কুড়াইয়া-সক্কায়ে সেটি কাকের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিতে

গিয়া নিজেই পড়িয়া গেলেন। সকালে এক পশলা ঝুটি হুড়মাতে উঠানটা পিছল হইয়া ছিল।

একজন সাব্ ডিভিশনাল অফিসারকে মইকুমার নারীবিধি জরুরি কাজ ফেলিয়া, একজন মুন্সেফকে অনেকগুলি দরকারী মর্কদ্দমার গুনানি মূলতুবি রাখিয়া, একজন হাই-স্কুলের হেডমাস্টারকে বহুবিধ কর্তব্য হুগিত রাখিয়া এবং একজন ডাক্তারকে অনেকগুলি শত্রু রোগী ছাড়িয়া ছুটিয়া আসিতে হইল। •সকলকেই সপরিবারে। নিভা দানাপুর হইতে এবং ইভা কলিকাতা হইতে সংসার ফেলিয়া সপুত্রকন্যা আসিয়া হাজির হইলেন। পোত্ৰী লতিকাও তাহার কচি ছেলেটিকে লইয়া আসিয়া পড়িল। টুকুদের ফুটবল-ম্যাচে 'ড্র' হইয়াছিল, টুকুই দলের মেরুদণ্ডস্বরূপ, কিন্তু টেলিগ্রাম পাইয়া সমস্ত দলটিকে মেরুদণ্ডহীন করিয়া দিয়া সেও চলিয়া আসিল।

টিপু চতুর্দিকে টেলিগ্রাম করিয়া দিয়াছিল—Mother seriously ill ; come immediately.

এখন দেখা যাইতেছে, তত সিরিয়াস নয়, হাড়স্টাড ভাঙে নাই, কোমরে একটু চোট লাগিয়াছে মাত্র। পড়িয়াই অজ্ঞান হইয়া গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ডাক্তাররা বলিতেছেন, তাহা দুর্বলতার জন্ত। ঠিক আগের দিনই নির্জলা একাদশী ছিল। বহুকাল পরে পুত্র-কন্যা-পোত্র-পোত্ৰীদের একত্রে দেখিয়া জগত্তারিণীর মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তাহার কোমরের ব্যথা যেন অর্ধেক সারিয়া গেল। তিনি বালিশে ভর দিয়া সপাতের বারণ সবেও ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন এবং স্নেহ-সজল কণ্ঠে •মমিকম, তোমাদের সবাইকে রেখে এখন ভালয় ভালয় যেতে পারলেই চুচি আমি।

টিপু বলিল, ভাগ্যে আমি ঠিক সেই সময়ে উপর থেকে নেবে এসে-
তা না হলে কি কাণ্ডই যে হত!

বড় ছেলে—যিনি এস. ডি. ও.—তিনি বলিলেন, তখনই আমি বলে-
হিলাম, উঠোনটাও পাকা হয়ে থাক, কিন্তু তোমরা আপত্তি করলে।

• মেরু ছেলে গবু—যিনি মুন্সেফ—তিনি বলিলেন, আজই হরেন
গুতারশিয়াকে ডাকিয়ে উঠোনটায় বাধাবার ব্যবস্থা কর, তবে খুব বেশি
পালিশ যেন না করে।

সেই ছোটো দেবু হেডমাস্টার—বলিলেন, তা ঠিক।

ন ছেলে দিগু—ডাক্তার—তিনি ব্লাড-প্রেসার মাপিবার যন্ত্রটা লইয়া
প্রবেশ করিলেন এবং বসিলেন। ব্লাড-প্রেসারটা জ্ঞান একবার মাপা
দরকার।

বাড়িরেঁর কাঁরান্দায় ছেলেমেয়েরা কলরব করিতেছিল। সকলকে ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল নতিকাঁর ছেলেব গলা।

জগদ্ধারিণী হান্দিয়া, বালনেন, ওলো লাতি, খুব উচুনবেব গলা হয়েছে
যে ভোব ব্যাটাব ! নিয়ে আয় ওকে আমার কাছে ।

সমস্ত ঘটনীর মূল মেহ কাঁকটা পাথের রাড়িও ছিলে-কোঠাব ছাতে
বসিয়া নানা ভদ্রীতে ডাকিতেছিল, ক-কক্-কব্, কিন্তু গোলমালে
তাহা আর জগন্নাথিণীর কানে গেল না।

খেলা

বিড়ালের নাম ।

যখন সে খুব ছোট ছিল, তখন সে নিজের পুচ্ছটতে খাবা মাঝিয়া মাঝিয়া খেলা কবিত বসিয়া গৃহীণী তাবনাথ যা বলেন — খেলা — খেলা, কিন্তু খেলা প্রবীণ। তাহাব চপলতা যে কোনকালে ছিল, তাহা বাতরা তাহাকে শিশুকালে না দেখিাছেন, তাহা বাতরা কখনই কবিত পারিবেন না। এখন খেলার ধ্যানগভাব মত। তাহা পদক্ষেপে খেলা-খেলা চোরা, কচিং চোখ খোলে। চোখ দুটা খোলে খাতিয়া বসিয়া খেলা তো আছেই। বাহজানশুত তপসী।

কিন্তু ভয়ানক চোর ।

কে কোথায় কখন কখনে ঢাকাটা খুলিয়া রাখিতেছে, বাজার হইতে, আনি মাছটা বারান্দা হইতে সঙ্গে সঙ্গে তৌলা হইতেছে কি না, ছেলে-মাছধ বউটি কখন অন্তমনস্ক হইতেছে—সমস্ত তাহার নবদর্পণে। অথচ কখন চুরি করে ধরা যায় না। যখনই দেখ, হয় ভূপসীতনার প্লাণে না হয় গৃহিণীর পুজার ঘরের একাণে চোখ বুদ্ধিয়া ধ্যানগভীর মূর্তি-বসিয়া আছে। যদি গালাগালি দাও, আস্তে আস্তে উঠিয়া নির্জন

হানে গিয়া বসিবে বাড়ির কে কি চরিত্রের লোক, তাহা তাহার
অবিদিত নাই।

ছোট ছেলেরা যখন খাইতে বসে, তখন খেলার আর এক মূর্তি।
তখন চোর নয়, ডাকাত। সোজা পাত হইতে মাছা তুলিয়া লইয়া
সামনে বসিয়া খায়। মারিলেও নড়ে না। কেবল চোখ মুখ কুঁচকাইয়া
বাড়ি পিছন দিকে ঈষৎ সরাইয়া চোখ বুজিয়া থাকে, দেহ সরায় না।
মাত্র বন্ধ হইলে পুনরায় খায়। ছোট ছেলেরা কত জোরেই বা মারিতে
পারে! * চোঁচোমেচি করিলে গৃহিণী আসিয়া পড়েন এবং খেলাকে ছোট
একটা চাপড় মারিয়া বলেন, পোড়ারমুখো মাছটা নিলে বুঝি পাত থেকে,
কাঁদিস না, এনে দিচ্ছি আর একখানা। ক্ষতিগ্রস্ত বালকটিকে আর
এক টুকরা মাছ আনিয়া শাস্ত করেন এবং যতক্ষণ না তাহাদের খাওয়া
শেষ হয়, সন্তুখে বসিয়া থাকেন। খেলা অপহৃত মৎস্তটি নীরবে ভক্ষণ
করিয়া একটু দূরে গুটিমুটি হইয়া চোখ বুজিয়া বসিয়া থাকে। আহত
আত্মসম্মানের মূর্ত ছবিটি যেন। জানে, গৃহিণী থাকিলে স্ত্রিবিধা হইবে
না। উহাকে চটাইয়াও লাভ নাই, উহারই রূপা * আছে বলিয়া তাহার
সাতপন্থা মাপ।

গৃহিণী তাহার দিকে স্নেহে চাহিয়া বলেন, খেয়ে খেয়ে মুগপোড়ার
মুগপ হইয়াছে দেখ না! * খেলার মুদিত চক্ষু মিটিমিটি করিতে থাকে।

খেলে-কে-থাকার!

খেলা উত্তরন্দর, ম্যা-অ্যা-অ্যা-ও—

খুব আস্তে আস্তে; এত আস্তে যে, শোনা যায় না প্রায়। আন্দাজ
করিয়া লইতে হয়।

বাড়িতে প্রচুর ইঁদুর। কিন্তু খেলার সেদিকে কোঁক নাই।
থাকিবেই বা কেন! বাড়িতে অনায়াসলভ্য এত গুটিকর খাদ্য থাকিতে
—দে ক'রাস করিতে যাইবে কোন্‌ দুঃখে। মাঝে মাঝে তাহাকে অবশ্য
পার্শ্ব কাছে বসিয়া থাকিতে দেখা যায়, কিন্তু, তাহা ঠিক একাগ্র উন্মুখ
স্তম্ভ পাতিয়া বসি নয়। তাহা অনেকটা যেন নথরকাস্তি জমিদারবাবুর
নথ করিয়া মাছ ধরিতে বসার মত। বাড়ির বড় ছেলে নুপেন কিছুদিন
হইল ডাক্তার হইয়াছে, তাহার ধারণা, পরীক্ষা করিলে খেলার ইউরিনে
ছত্র পাওয়া যাইবে।

খেলায় মতামতের সর্বাপেক্ষা বিপন্ন হইয়াছে বাড়ির বধূটি—নূপেন।
বউ! অল্প বয়স, হ'ল কম, সব সময়ে দুখে ঢাকা দিতে মনে থাকে না,
রান্নাঘরে শিকার তুলিয়া দিতে তুলিয়া যায়, মাছের অঞ্চলটা সময়মত শিকার
তুলিয়া রাখা হয় না। খণ্ডর-শাণ্ডীর বকুনি খাইতে খাইতে যেচারা
হিমসিম খাইয়া খাইতেছে। অথচ খেলাকে কিছু বলিবার উপায় নাই,
গৃহিণীর প্রিয় বিড়াল। তাঁহার ধারণা গৃহস্থকে সাবধানতা শিক্ষা দিবার
জন্তই ভগুবান কাকু বিড়াল সৃষ্টি করিয়াছেন। উগরা গৃহস্থের দ্বিতীয়।
তবু একদিন বধূটি বিরক্ত হইয়া খেলাকে লক্ষ্য করিয়া একটা চেলাকাঠি
ছুঁড়িয়াছিল।* চেলাকাঠি খেলাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, লাভের
মধ্যে কুঁজাটা চুরমার হইয়া গেল।

সর্বাপেক্ষা মর্মান্তিক হইল একাদশীর দিন। খণ্ডর সেদিন দিবসে লুটি
এবং রাত্রে ফলাহার করেন। আম সাজাইয়া শাণ্ডী অপেক্ষা করিতেছেন।
বউমা, ক্ষীরটা দিয়ে যাও।

ক্ষীর আনিতে গিয়া বউমার চক্ষুস্থির হইয়া গেল। বাটিটি কেহ যেন
ধুইয়া পুঁছিয়া রাখিয়াছে।

রাত্রে নূপেনেরও চক্ষুস্থির হইবার উপক্রম হইল।

মীটসেফ! মীটসেফ কোথা পাব চঠাৎ?

কিনে আন একটা।

সে যে প্রায় দশ-বারো টাকার ধাক্কা, বেশিও হতে পারে।

তা হোক, তবু কিনে আন তুমি, খেলা অল্পমাত্রায়
যোগাড় করেছে! সকলের বকুনি শুনে শুনে পাগল
আমি।—বধুর আবদারমাথা কণ্ঠস্থ ও বিপন্ন মুখচ্ছবি নূপেনকে
করিল। প্রথমত হাতে টাকা নাই, এই তো সবে প্রাক্টিস
করিয়াছে, দ্বিতীয়ত ধারেও যদি সে মীটসেফ কিনিয়া আনে, বাবা কি
বলিবেন! অর্থাভাবে কত প্রয়োজনীয় কর্তব্য অকৃত রচিয়া
একটা মীটসেফ—!

নূপেন মাথা চুলকাইতে লাগিল।

পরদিন কিন্তু দুইটি কুলিবাহিত হইয়া একটা প্রকাণ্ড মীটসেফ আনিয়া
পড়িল। কুলির হাতে পিতার নামে নূপেনের একটি চিঠিও। নূপেন
ডিসপেন্সারি হইতে লিখিতেছে—

হাটসেফট মীটসেফ পাঠাইতেছি। ইহা একজন রোগী আনকে উপহার
দিয়াছে।

খেলা মীটসেফটির দিকে একবার চাহিল, বধুটির দিকে একবার
চাহিল, তাহার পর সম্মুখের পা দুইটি বিস্তার করিয়া পিঠ বাকাইয়া হাই
ভুলিল, এবং ধীরে ধীরে অন্ত্র চলিয়া গেল।

কয়েকদিন কাটিয়াছে।

পুনরায় একাদশী রজনী সমুপস্থিত। কৰ্তা ফলাহার করিতে
বসিয়াছেন। গৃহিণী আমার খালা লইয়া উপস্থিত হইলেন।

বউমা, ক্ষীরটা দিয়ে যাও।

বউমা মীটসেফ খুলিয়া অবাক। মীটসেফের কপাটটা ভাল করিয়া
খুলিতেই খেলা গভীর মুখে বাহির হইয়া গেল, ক্ষীরের বাটি খালি।

মীটসেফের ছিটকিনিটা লাগাইতে ভুল হইয়া গিয়াছিল।

তপন

কিন্তু মীটসেফ পাঠাইতেছি।

নিঃশব্দ-নিঃশব্দতা সচকাবে বাতায়নপথে প্রবেশ
করিল। চুল, ঘনকৃষ্ণ চাপ-দাড়ি। চপলা
নিঃশব্দ-পদসঞ্চাবে তাহার সম্মুখে
আঁহা দাড়াইল।

চপলা চীৎকার করিতে গিয়া থামিয়া গেল। সে হঠাৎ তপনকে
চিনিতে পাবিল।

তপন! তুমি! এতদিন পরে।

হ্যাঁ, দশ বছরের অক্লান্ত চেষ্টা আজ সফল হয়েছে, আজই জেল থেকে
পালিয়েছি! আর দেবি ক'রো না, চল শিগগির।

প্রাণ ঠিক ক'রে ফেলেছি! প্রথম চাটগাঁ, তারপর রেজুন, তারপর
পাহাড় পেরিয়ে—

চপলা চূপ করিয়া রহিল ।

তপন হাসিল ।

তোমার সিঁহুরটা দেখতে পেয়েছি । জেলে ব'সেই খবর পেয়ে-
ছিলাম । তুমি বীরের গলায় মালা দেবে বলেছিলে না ? অবশ্য তোমার
স্বামীও কম কীর নন ; রায়সাহেব হওয়া সোজা কথা নয় ।

তুমি অমন করে ঠাট্টা করো না । তোমাকে কথা দিয়েছিলাম,
তোমার জন্তে অপেক্ষা ক'রে থাকব, সে প্রতিশ্রুতি আমি রাখতে পারি
নি । আমায় ক্ষমা কর তুমি ।

তপন সস্মিত মুখে চাট্টিয়া রহিল । ইহারই প্রেমে উদ্বুদ্ধ হইয়া,
ইহারই চক্ষে নিজেকে মননীয় প্রতিপন্ন করিবার জন্ত দেশের কাজে সে
আত্মবিসর্জন করিয়াছিল । চপলার বয়স সহসা যেন দশ বছর কমিয়া
গেল, অতীত যৌবনের অবলুপ্ত উদ্গাদনা আবার অকস্মাৎ যেন তাহার
দেহে মনে ফিরিয়া আসিল ।

আমি যদি যাই, আমাকে নিয়ে যাবে ?

সেইজন্তে তো এসেছি । কিন্তু রায়সাহেবটি ?

ওর অবশ্য কষ্ট হবে খুব । আর তা ছাড়া—

সহসা চপলা থামিয়া গেল ।

তা ছাড়া কি ?

বিয়ের আগে তোমার সঙ্গে আমার কি সম্পর্ক ছিল, উদ্ভি
কি ক'রে জানলেন ?

আমিই বলেছিলাম ।

একটু চূপ করিয়া থাকিয়া চপলা বলিল, তুমি জেল থেকে পালিয়া
আমিও যদি পালাই, উনি সব বুঝতে পারবেন, আর তা হ'লে হয়তো—
চপলা কথাটা শেষ করিল না ।

তপন বলিল, তা হ'লে হয়তো ওর চেষ্টায় অবিলম্বে ধরা
আমরা । অবশ্য তোমার যদি আপত্তি না থাকে, সে বিষয়ে নিশ্চয়
এখনই হতে পারি । পকেট হইতে রিভলভারটা টানিয়া সে দেখাইল
তোমার স্বামী ক্লাব থেকে কোন্ পথে ফিরবেন তা জানি ।

চপলা চূপ করিয়া রহিল ।

বল, রাজী আছ ?

চপলা নির্নিমেমে তপনের মুখের পানে চাহিয়া ছিল।

মুহূৰ্ত্তে বলিল, আছি।

এতদিন যার সঙ্গে এত ঘনিষ্ঠভাবে একত্র বাস করলে, তাকে সহজে ছেড়ে যাবে? যেতে পারবে?

চপলা তাহার মুখের দিকে বিহ্বল দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। তপন এ কি বলিতেছে? সে কি জানে, তাহার জন্ত কত বিনীত রজনী সে যাপন করিয়াছে? সে কি বুঝিতে পারিবে, কিসের তাড়নায়, কিসের জ্বালায় সন্মাজের ষড়যন্ত্রে সে বিবাহ করিয়াছে? নারীর ব্যথা, নারীর দুর্বলতা, নারীর সমস্যা, নারীহৃদয়ের দুর্বোধ জটিলতাব কতটুকু জানে সে? কতটুকু বোঝে? বিবাহ করিয়াছে বলিয়াই তপন পব হইয়া যাইবে? তপনই তো তাহার স্বামী, তপনই তো তাহার আরাধ্য দেবতা। সে স্বয়ং আসিয়াছে, তাকে ফিরাইয়া দিবে?

তপন পুনরায় প্রশ্ন করিল, যেতে পারবে?

পাবব।

চপলার কণ্ঠস্বর কাঁপিয়া গেল।

রাগসাহেববে শেব ক'রে আসছি তা হ'লে।

তপন চলিয়া গেল।

এক ঘণ্টা পরে খানপথে শক চলিল।

কিন্তু চপলা জটিল দাঁড়াইল।

যদিও চপলা রাগসাহেব প্রবেশ করিলেন, তপন নয়। তপন আব

তিলোত্তমা

এক

সকলেরই জীবনে মাঝে মাঝে এমন একটি নাটকীয় মুহূর্ত আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সমস্ত হিসাব, সমস্ত আয়োজন কঠাৎ নিমেষে বদলাইয়া যায়। উত্তরবাহিনী নদীশ্রোত সহসা দক্ষিণবাহিনী হইয়া পড়ে, তুঙ্গ পর্বত অকস্মাৎ গভীর গহ্বরে পরিণত হয়। সাধারণ মানুষের জীবনেই এসব হয়। ইহার জন্য রাম বা রাবণ হইবার প্রয়োজন নাই।

নকুল নন্দী সাধারণ লোক, তাহার পুত্র গৌকুলও অসাধারণ কিছু নহে। আর পাঁচজনের মত সেও বি. এ. পাস করিয়া এখানে ওখানে আড্ডা দিয়া, ভাস খেলিয়া, শখের থিয়েটারে অভিনয় করিয়া, রাজনীতি অথবা সাহিত্য সম্পর্কে মাথা ঘামাইয়া অর্থাৎ এক কথায় ভ্যারেণ্ডা ভাঁজিয়া দিন যাপন করিতেছিল। আর পাঁচজনের যেমন বিবাহের সংস্কার আসে, গৌকুলেরও তেমনই আসিতে লাগিল। •বিবাহের বাজারে গৌকুল সুপাত্র। শহরের উপর একখামি ত্রিতল বাড়ি, পিতার ডেকারতি-ব্যবসায়, মাতুলালয়ের বিষয়-সম্পত্তি যাহা আছে, তাহাতে কোন কালে গৌকুলকে উদরারের জন্য চাকুরির উপর নির্ভর করিতে হইবে না। ভগবান তাহাকে যাহা দিয়াছেন, তাহাতে স্বচ্ছন্দে সে সারাজীবন শখের থিয়েটারে রিজিয়ার ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া নাট্য-শিল্পের উৎকর্ষ বিধান করিতে পটরে।

বিবাহের সংস্কার আসিতে লাগিল। পিতা নকুল নন্দী অভিজ্ঞ লোক। কুষ্টি, বংশ, পাণ্ডুর রূপ, পণের পরিমাণ সমস্ত দিক বিচার করিয়া নন্দী মহাশয় যে পাণ্ডীটিকে মনোনীত করিলেন, তাহার ডাকনাম, তিলু, ভাল নাম তিলোত্তমা। নন্দী মহাশয় সেকলে লোক, সুতরাং পুত্রকে না পাঠাইয়া নিজেই কন্যা দেখিতে গেলেন এবং পছন্দ করিয়া আসিলেন। নাম শুনিয়া গৌকুল মুগ্ধ হইয়া গেল। মনে মনে হে যে ছবিটি জীবিত লাগিল, কাব্যের তিলোত্তমা তাহার কাছে কিছু নয়।

দুই

শুভদৃষ্টির সময় কিন্তু সে ঘাবড়াইয়া গেল। তিলোত্তমাই বটে ! তিলের মতই কুচকুচে কালো এবং গোল। ছোট ছোঁ চোখে ভীক শঙ্কিত দৃষ্টি। উল্লুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, কোলাহলধ্বনি, পরিবেশনধ্বনি, নানারূপ ধ্বনির মধ্যে ইহারই পাণিপীড়ন তাহাকে করিতে হইল। উপায় নাই। কিন্তু ঘাবড়াইয়া গেল।

পিতা নকুল নন্দীও ঘাবড়াইয়া গেলেন। তিনি বেগাইটিকে যেক্রপ সোজা লোক মনে করিয়াছিলেন, দেখিলেন, আসলে তিনি মোটেই সেক্রপ সোজা নহেন। লোকটা হাত কচলাইয়া ক্রমাগত হেঁ-হেঁ-হেঁ-হেঁ করিয়া চলিয়াছে, অথচ একটুও প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে নাই। নগদ পাঁচ শত টাকা পণ কম দিয়াছে, বলিতেছে, এখন সব জুটাইতে পারা গেল না, বাকি টাকা পরে পরিশোধ করিয়া দিব। দানপাত্র যাহা দিয়াছে, অত্যন্ত খেলো। চেলীর রঙ উঠিয়া যাইতেছে। রিস্টওয়াচ নাই—কলিকাতায় নাকি অর্ডার দেওয়া হইয়াছে। এখনও আসিয়া পৌছায় নাই। আংটিটা-সোনার কি না কে জানে—দেখিতে তো পিতলের মত। তিনি শেষে একটা ঝড়িবাজের সহিতই কুটুস্থিতা করিয়া বসিলেন নাকি? তখন তিনি যাহা যাহা দাবি করিয়াছিলেন, লোকটা তাহাতেই রাজী হইয়া হাত কচলাইতে কচলাইতে ঘাড় নাড়িয়াছিল। দাবি অবশ্য তিনি একটু বেশি করিয়াছিলেন, কিন্তু বেশি টাকা না পাইলে ওই কুচ্ছিত হাঁদামুখো মোটা মেয়েকে পুত্রবধূরূপে বরণ করিয়া লইবেনই বা কেন তিনি, সর্ব জিনিসেরই একটা হিসাব আছে তো ! কিন্তু এ কি কাণ্ড ? ওই অতি বিনয়ী লোকটার নিকট এ ব্যবহার কে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল ? বাড়িতেও যৎপরোনাস্তি গাল খাইতে হইল। গোকুলের মা উচ্চকণ্ঠে এই কথাই বার বার বিঘোষিত করিতে লাগিলেন যে নকুলের ভীমরতি ধরিয়াছে। তাহা না হইলে কেহ সজ্ঞানে নিজ পুত্রের অন্ত ওই পেত্নীকে বউ করিয়া আনিতে পারে ? ছি ছি ছি ছি ! নকুল মিথ্যা কথা বলিয়া রেহাই পাইলেন—‘ও মেয়ে আমাকে দেখায় নি আমি যে মেয়ে দেখেছিলাম, তার টুকটকে রঙ, এক পিঠ চুল, দিবি

চোখ মুঁদ, গোলগাল গড়ন। চোর—চোর, জোজোর, ধড়িবাড়
ব্যাটা। ছেলের আমি আঁদার বিয়ে দেব।' সকলেই ইহাতে সায় দিল।
এমন কি গোকুল পর্যন্ত।

তিন

তিলোত্তমার সহিত আলাপ হইল বইকি। একটা জিনিস গোকুল
লক্ষ্য না করিয়া পারিল না, তিলু ভারি ভালমাহুষ। মুক্তোকেণী
বেগুনের মত তীহার মুখখানিতে ভালমাহুষি ঘেন মাখানো। লাজুকও
খুব। অনেক সাধ্য-সাধনা করিয়া তাহার সহিত আলাপ করিতে
হইয়াছে। আলাপ করিয়া সে অবাক হইয়া গিয়াছে। তাহার বাবাকে
সকলে মিলিয়া যে এত গালাগালি দিল, তাহাতে তাহার জক্ষেপমাত্র
নাই। সকালে সূর্য উঠিলে বা বর্ষাকালে বৃষ্টি নামিলে সে বিস্মিত বা
বিচলিত হয় না। এ ব্যাপারেও হইল না। বিবাহ-ব্যাপারে এসব হইয়া
থাকে, ইহাতে আশ্চর্য বা দুঃখিত হইবার কিছু নাই।

নকুল মন্দী তাহার সম্পর্কে যে মিথ্যাভাষণ করিয়াছিলেন, ইচ্ছা
করিলে সে তাহার প্রতিবাদ করিতে পারিত। কিন্তু সে করিল না।
• সসঙ্কোচে চুপ করিয়া রহিল। গোকুলকে স্বামীরূপে পাইয়া সে কৃতার্থ
হইয়া গিয়াছে, অকারণ বাদ-প্রতিবাদের প্রয়োজন কি? সে প্রতি
মুহূর্ত্তেই অমুভব করিতেছে, সে গোকুলের অমুপযুক্ত, অনধিকারী হইয়াও
সে ভাগ্যবলে সুখ-স্বর্গে প্রবেশ করিয়াছে; বলহ-কোলাহল তুলিয়া এ
আনন্দলোক হইতে নির্বাসিত হইতে সে চায় নী।

গোকুল বলিল, বাবা-মা বলছেন, আবার আমার বিয়ে দেবেন।

• তিলু চুপ করিয়া রহিল।

উত্তর দ্বিচ্ছ না যে?

বেশ তো। হিঁদুর ঘরে হয় তো অমন।

• তোমার কষ্ট হবে না?

আমার? না।

একটু চুপ করিয়া পুনরায় বলিল, হ'লেও তোমার বদ্বিশ্বাসে সুখ
সে কষ্ট সহ্য করব।

• গোকুলের মনে হইল, ইহা অভিমানের কথা। কিছু বলিল না।

চার

বছরখানেক কাটিয়া গেল।

ভিলুর সম্বন্ধে মোহ-মুক্ত হইবার পক্ষে এক বৎসর যথেষ্ট সময়। না জানে লেখাপড়া, না জানে গান-বাজনা, না জানে হাবভাব। না আছে রূপ, না আছে গুণ। গুণের মধ্যে মহিষের মত খাটিতে পারে। কাঁড়ি কাঁড়ি বাসন মাজিয়া চলিয়াছে, রাশি রাশি কাপড় কাচিয়া চলিয়াছে। অক্ষিপ নাই। মা তাহাকে রান্নাঘরে ঢুকিতে দেন না, সে বাহিরের কাজকর্ম লইয়াই থাকে এবং তাহাতে ডুবিয়া থাকে। আকাশে চাঁদ উঠিল কি না, বকুল-বনে পাগিয়া ডাকিল কি না, এসবের খোঁজ রাখা তাহার সাধ্যাতীত।

নাট্যশিল্পী কবি-প্রকৃতি গোকুল দমিয়া গেল এবং অবশেষে হাল ছাড়িয়া দিল। একটা চাকরানীর সহিত কাঁহাতক আর প্রেম করা যায়।

বাবা যদিও এখনও বেহাই-গুপ্তির উপর চটিয়া আছেন, কিন্তু দ্বিতীয় বার বিবাহের কথা তিনি আর উত্থাপন করেন নাই। স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া গোকুলের পক্ষেও মুখ ফুটিয়া সে প্রস্তাব করা শক্ত। এমন সময় বিধাতা একদিন মুখ তুলিয়া চাহিলেন।

পাঁচ

‘চন্দ্রগুপ্ত’ অভিনয় হইবে। সেলুকাস ও আর্টিগোনাস অভিনয় করিবার লোক পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু পোশাক পাওয়া যাইতেছে না। গ্রীক পোশাক আনিবার জন্য গোকুল কলিকাতায় যাইতেছিল। স্টেশনে টিকিট ক্রয় করিতে গিয়া তাহার চোখে পড়িল, একজন বিধবা প্রোচা ভিড়ের মধ্যে বড় বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। নিজের পুঁটুলি ও কাপড়-চোপড় সামলাইয়া তিনি কিছুতেই টিকিট করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। লোকে চতুর্দিক হইতে খাকাখাকি করিয়া তাঁহাকে কেবল পিছাইয়া দিতেছে। গোকুল তাঁহাকে সাহায্য করিল। টিকিট কিনিয়া দিল। তিনিও কলিকাতা যাইতেছেন, তাঁহার সহিত কোনও পুরুষ অভিভাবক

নাই, স্ততরাং গোকুলকে সে ভারও লইতে হইল। গোকুলের কামরাতেই তিনি উঠিলেন। গোকুল নিজের নানারূপ অঙ্গবিধা করিয়া, এমন কি একজন প্যাসেঞ্জারের সহিত কলহ করিয়াও তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিল।

প্রোড়া মুগ্ধ হইলেন।

কামরা ক্রমশঃ খালি হইয়া গেলে প্রোড়া পুটুলি হইতে পান বাহির করিয়া গোকুলকে একটি দিলেন, নিজেও একটি লইলেন। তাহার পর চকচকে একটি রূপার কোটা হইতে খানিকটা জরদাও বাহির করিলেন। গোকুল লইল না, অভ্যাস ছিল না। প্রোড়াশ্মিত মুখে নিজের মুখ-বিবরে খানিকটা নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, রূপাল যখন পুড়ে গেল, তখন একে একে সবই ছাড়তে হ'ল। এটুকু কিন্তু এখনও ছাড়তে পারি নি বাবা।

মুচকি হাসিয়া জানালা দিয়া মুখ বাড়াইয়া পিচ ফেলিলেন।

আলাপ শুরু হইয়া গেল।

দীর্ঘ আলাপ হইল। দীর্ঘ আলাপের ফলে প্রোড়া গোকুলের নাড়ী-নক্ষত্র সমস্ত জানিয়া লইলেন। গোকুলও মন খুলিয়া সমস্ত বলিয়া ফেলিল। কিছুই গোপন করিল না, করিতে পারিল না, এমন কি করিবার প্রয়োজনও অনুভব করিল না। অর্থাৎ গোকুলও মুগ্ধ। সব শুনিয়া প্রোড়া বলিলেন, তুমি যে আবার বিয়ে করবে কলহ, পাত্রী ঠিক হয়েছে কোথাও ?

এখনও হয় নি।

আর এক খিলি পান এবং আর একটু জরদা মুখে দিয়া প্রোড়া বলিলেন দেখ বাবা, তা হ'লে সব কথা তোমাকে খুলেই বলি। আমার একটি মেয়ে আছে, ওই মেয়েটি হবার পরই আমার রূপাল পুড়ে গেল। মনের মত একটি পাত্র খুঁজছি। তুমি তো আমাদের পাণ্টে ঘর, তোমাকে ভারি পছন্দ হয়েছে আমার, আমার মেয়েও কিছু নিম্নের নয়—বাঁদি বল, তা হ'লে—

গোকুল ইহা প্রত্যাশা করে নাই। কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না।

উষাকে আগে দেখ তুমি! তোমার যদি পছন্দ হয়, তা হ'লে—

আমতা আমতা করিয়া গোকুল বলিল, আমার স্ত্রী বয়স্কী আছে, সে কথা জানবার পর আপনার মেয়ে হয়তো মাপত্তি করতে পারেন।

আমার কথাও ওপর কথা কইবে উবা ! তেমন মেয়েই সে নয় ।
তাকে লেখাপড়া গান-বাজনা সবই শিখিয়েছি, কিন্তু আজকালকার
মেয়েদের মত অবাধ্য তাকে হতে দিই নি । আর একটা স্ত্রী থাকলেই
বা ! তা ছাড়া তুমি যখন আবার বিয়ে করতে যাচ্ছ, তখন সে স্ত্রীকে
তুমি ত্যাগই করবে ঠিক করেছ নিশ্চয়—জ্যা, কি বল ?

তা তো ঠিকই ।

তা হ'লে সে স্ত্রী থাকলেই বা কি, আর না থাকলেই বা কি—জ্যা,
কি বল ?

তা তো ঠিকই ।

ছয়

উবা উবা নয়—দ্বিপ্রহর ।

প্রথর রৌদ্র-কিরণের প্রদীপ্ত স্বর্ণকান্তি তাহার সর্বাঙ্গে বলমল
করিতেছে । চোখে-মুখে চলনে-বলনে হাস্তে-কটাক্ষে বিদ্যুৎ । . . সেতারে
অমন গোরসারঙের আলাপ গোকুল আর কখনও শোনে নাই, হাসির
পরদায় পরদায় এমন গিটকিরি তাহার কল্পনাভীত ছিল ।

গোকুল বুলু হারাইল ।

সাত

ইহার মাসখানেকের মধ্যে প্রায় সব ঠিক হইয়া গেল । উবাকে
লইয়া উবার মা চলিয়া আসিলেন এবং গোকুলদের বাড়ির নিকট একটি
বাড়ি ভাড়া লইয়া গোকুলের পিতামাতার সহিত কথাবার্তা চালু করিয়া
ছিলেন । উবাকে দেখিয়া গোকুলের মা শুধু মুগ্ধ নহ—আত্মহারা হইয়া
পড়িলেন । গোকুলের বাবা আত্মহারা হইলেন টাকার অঙ্ক দেখিয়া ।
ইহার সহিত বিবাহ ঘটাইতে পারিলে নগদ দশ হাজার টাকা, প্রচুর
গহনাশ্রু এবং ছোটখাটো একটি জমিদারি ঘরে আসিবে । উবার
মায়ের নামে একটি নাকি বলহ আছে—যাহার জন্তই নাকি তাহার
ময়ের বিবাহ হইতেছে না । তাহা অবগত হইয়াও নকুল নন্দী বিচলিত

হইলেন না। শুধু যে সেটা উপেক্ষা করিলেন তাহা নয়, বাড়ির অপর কাহাকেও জানিতে পর্যন্ত দিলেন না, পাছে বিবাহটা ভাঙিয়া যায়। যৌবনকালে অমন পদস্থলন দুই-একবার সকলেরই হয়। উহা লইয়া মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন নাই—ইহাই তাঁহার যুক্তি। উষা একটি সর্ভ করিল এবং সে সর্ভেও গোকুল, গোকুলের মা, বাবা সকলে রাজী হইলেন। বিবাহের পরই তিলোত্তমাকে জন্মের মত বাপের বাড়ি পাঠাইয়া দিতে হইবে।

আট

রাত্রি দ্বিপ্রহর।

বিনীত নয়নে গোকুল একা বিছানায় জাগিয়া আছে—কাল সকালেই উষার মা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিবেন। কই, তিলোত্তমা তো এখনও আসিল না! এত কাণ্ড হইয়া গেল, তিলোত্তমা একটি কথাও বলে নাই! তাহাকে একবার জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য। গোকুল এপাশ ওপাশ করিলে লাগিল। সমস্ত কাজ সারিয়া তিলোত্তমা অনেক রাত্রে শুইতে আসে, খুশ ভোরে আবার উঠিয়া যায়। তাহার দেখা পাওয়াও শক্ত। গত কুড়ি-পঁচিশ দিনের মধ্যে একবারও তাঁহার সহিত নির্জনে দেখা হয় নাই, এ সম্বন্ধে কোন আলোচনাই হয় নাই। একবার জিজ্ঞাসা করা উচিত বইকি। গোকুল প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

ইঠাৎ গোকুলের ঘুম ভাঙিয়া গেল। দেখিল, তিলোত্তমা সসঙ্কোচে উঠিয়া যাইতেছে। ভোর হইয়া গিয়াছে

শোন, শোন।

কি?

আজ আশীর্বাদ, মনে আছে তো?

আছে।

দেখ, তোমার আগন্তি নেই তো?

না।

বিয়ের পরই তোমাকে বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিতে ~~বুঝে~~ ~~হবে~~ ~~কেন~~ ~~সে~~ কথা?

তুনেছি। তাই যাব। তুমি এক-আধবার যাও যদি দয়া ক'রে, তাতেই আমার যথেষ্ট হবে। আমি যাই, আমার অনেক কাজ প'ড়ে আছে।

চলিয়া গেল।

গোকুল কিছুক্ষণ শুম হইয়া শুইয়া রহিল। তাহার পর উঠিয়া বসিল। তাহার পর বিছানা হইতে নামিয়া জানালার নিকট গিয়া দাঁড়াইল। দেখিল, তিলোত্তমা ছাই-গাদায় বসিয়া বাসন মাজিতেছে।

নয়

আশীর্বাদের সাজ-সরঞ্জাম লইয়া উবার মা আসিলেন। প্রচুর সাজ-সরঞ্জাম। প্রকাণ্ড একটা ফুলের মালাও সঙ্গে আনিয়াছিলেন। মুচকি হাসিয়া বলিলেন, উবা সারারাত ধরিয়া নিজের হাতে মালাটি গাঁথিয়াছে।

গোকুল স্নান করিয়া আসিল। কার্পেটের আসন পাতা হইল। মালা পরিয়া গোকুল আসনে বসিতে যাইবে, এমন সময় গোকুলের মা বলিলেন, শাঁখটা বাজার কে, আমার ঠোঁটের ঠিক মাঝখানে একটা ব্রণ হয়েছে আবার। ও বউমা, কোথা গেলে তুমি? শাঁখটা বাজাও।

শাঁখটা হাতে লইয়া সসঙ্কোচে তিলোত্তমা দ্বারপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইল।

শাঁখটা বাজিয়া উঠিতেই গোকুলের পায়ের নখ হইতে মাথার চুল পথস্ত যেন একটা বিড়ং শিহরণ বহিয়া গেল। আকস্মিক বজ্রাঘাতে সমস্ত চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল যেন।

আমাকে মাপ করবেন।

দুই হাতে মালাটা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া সে দ্রুতপদে উপরে উঠিয়া গেল।

লাল বনাত

শত্রুপক্ষের লোকেরা সবিস্ময়ে দেখিল, রায় মহাশয় অদ্ভুত বেশে সজ্জিত হইয়া সাক্ষী দিতে আসিয়াছেন। গায়ে টকটকে লাল বনাতের কোট, মাথায় ধপধপে সাদা রেশমের পাগড়ি, অবিচলিত গাঙ্গারীর সহিত সাক্ষী-কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া সাক্ষী দিতেছেন। তিন বৎসর অনাগোপন করিবার পর আজ এই প্রথম তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। সাতটি ফোজদারী মৎসদমায় তিনি আসামী, সাতটি গ্রেপ্তারী পরোয়ানা তাঁহার নামে জারি হইয়াছে, কিন্তু অত্যাধি তিনি অধৃত। আজ এই প্রকাশ আদালতে তাঁহার আবির্ভাবের গুরুতর হেতু আছে। অয়ং আসিয়া সাক্ষী না দিলে একটি প্রকাণ্ড মকদ্দমায় তিনি পরাজিত হইবেন, তাঁহার সম্পত্তির অর্ধেক বেহাত হইয়া যাইবে। সুতরাং তাঁহাকে আসিতে হইয়াছে।

শত্রুপক্ষের লোকেরা পুলিশ-সমভিব্যাহারে আদালতের বারান্দায় সাংগ্ৰহে অপেক্ষমান, সাক্ষী দিয়া বাহির হইলেই তাঁহারে গ্রেপ্তার করা হইবে। ঠিক বারান্দার নীচেই একটি তেজস্বী অশ্ব, গ্রীবা বাঁকাইয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং প্রতি মুহূর্তেই চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছে। রায় মহাশয়ের ঘোড়া। পুলিশ-সাহেবের ঘোড়াও অদূরে দাঁড়াইয়া আছে।

রায় মহাশয় সাক্ষী দিয়া বারান্দায় বাহির হইলেন এবং নিমেষের মধ্যে বারান্দার উপর হইতেই একলক্ষ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। অশ্ব বিদ্যাবেগে বাহির হইয়া গেল।

পুলিস প্রথমটা হতভম্ব হইয়া পড়িল, তাহার পর একজন দারোগা পুলিশ-সাহেবের ঘোড়াটা লইয়া আসামীর অনুসরণ করিলেন। রায় মহাশয় আগাইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুদূর গিয়াই লাল বনাতের কোট গায়ে মাথায় সাদা পাগড়ি অথারোহীকে দেখিতে পাওয়া গেল। অশ্ব তীরবেগে ছুটিতেছে। দারোগাও ঘোড়ার গতিবেগ বাড়াইলেন। বন্ধুর মত ছোট বড় বহুবিধ প্রাস্তর পার হইয়া রায় মহাশয়ের অশ্ব অবশেষে একটা বনের মধ্যে প্রবেশ করিল। কিছুক্ষণ পরে দারোগার

অখণ্ড প্রবেশ করিল। বন অতিক্রম করিয়া আবার একটা মাঠ। মাঠে পড়িয়া দারোগা রায় মহাশয়কে পুনরায় দেখিতে পাইলেন—উদ্দাম বেগে ঘোড়া ছুটিতেছে। তিনিও ঘোড়াকে সজোরে কয়েকবার কশাঘাত করিলেন। কিছুক্ষণ ছুটিবার পর দারোগার মনে হইল, বিধি প্রসন্ন হইয়াছেন। রায় মহাশয়ের ঘোড়ার পেটি খুলিয়া গিয়াছে এবং তাহা ঠিক করিবার জন্য তাঁহাকে নামিতে হইয়াছে। উদ্বিগ্নসে দারোগা অকুস্থলে আসিয়া পৌঁছিলেন; বায় মহাশয়ের ঘোড়ার পেটি তখনও ভাল করিয়া বাঁধা হয় নাই।

দারোগা ঘোড়া হইতে নামিয়া গ্রেপ্তার করিতে গিয়া কিন্তু বিস্ময়ে অবাক হইয়া গেলেন। রায় মহাশয় নয়। দারোগার বিস্ময়বিস্ফারিত চক্ষু দেখিয়া অপরিচিত লোকটা নীরবে দস্তপংক্তি বিকশিত করিয়া হাসিল।

বনের মধ্যে অস্বারোহী বদল হইয়া গিয়াছে।

সংক্ষেপে উপন্যাস

এক

সেদিন মাঘের রাত্রি ছিল। টিপটিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে—অসম্ভব শীত। সঞ্জয়, অন্নমনস্ক হইয়া গলিটাতে ঢুকিয়াছিল। প্রায় জনশূন্য গলি—রাত্রি অনেক হইয়াছে। হনহন করিয়া হাঁটিতে হাঁটিতে সঞ্জয়ের সহসা চোখে পড়িল, একটা খোলার ঘরের সম্মুখে রঙিন-কাপড়-পরা একটা মেয়ে তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে। ভীকু উৎসুক দৃষ্টি। সঞ্জয় দাঁড়াইয়া পড়িল।

দুই

এক বৎসর পরে।

সঞ্জয়ের অন্তর, অমৃত্যুপানলে দগ্ধ হইতেছিল, ছি—ছি—ছি—নিজেকে সে কোথায় নামাইয়াছে! তাহাকে ঘর হইতে দূর করিয়া দিল!

না হয় সে মদ খাইয়া গিয়াছিল ! তাহাতে হইয়াছে কি ? মদ খাইয়া
 হুলা করিবার জন্তই তো ওখানে যাওয়া । মানস-নেত্রে ছবিটা ফুটিয়া
 উঠিল । শ্রামকান্তি তবী যুবতী—নুপুরে দুর্লভ ওড়নায়, পেশোয়াজে
 চমকিতে জ্বিতে আলোক ঠিকরাইয়া পড়িতেছে । সম্রাজ্ঞীর মত
 নীলায়িত ভদ্রাতে কমনীয় বাহুটি তুলিয়া দ্বারদেশ দেখাইয়া আদেশ
 করিতেছে, অমন মাতলামি করেন তো বেরিয়ে যান এখান থেকে ।
 স্বর্ণকঙ্কণের বনংকার আবার যেন সে গুনিতে পাইল, লোহিত-রেশম-
 গুচ্ছ-বিলাসিত বাজুবন্ধের দোলকটি আবার যেন চোখের সম্মুখে তুলিয়া
 উঠিল ।

পরদিন অতিশয় সংযত কঠিন মূর্তি লইয়া সঞ্জয় গেল । নির্জন
 দ্বিপ্রহর । ঘরে আর কেহ ছিল না । সঞ্জয় দেখিল, সম্রাজ্ঞীরও রূপ
 বদলাইয়াছে । তবু কিন্তু অপরূপ । অতি সাধারণ একখানি নীলাবরী,
 ছোট একটি কাঁচপোকাকার টিপ, তাম্বুরজিত পাতলা ঠোট দুইটিতে স্নিগ্ধ
 মুহু হাসি, দীর্ঘ আধিপল্লবে সন্দয় স্নেহচ্ছায়া । সঞ্জয়কে দেখিয়া তাহার
 সমস্ত মুখ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ।

আম্নন, আম্নন । ভাবলাম, বুঝি রাগ ক'রে আসবেনই না । বহ্নন ।

সঞ্জয় নীরবে আসন পরিগ্রহ করিল । কথা বলিবার অবকাশ পাইল
 না । সঞ্জয় বসিতেই সে ঈষৎমুখে উঠিয়া গিয়া দেওয়াল-আলমারি
 হইতে মদের বোতল ও গেলাস বাহির করিয়া সম্মুখের তেপায়ার উপর
 রাখিল এবং বলিল, নিন, খান ।

সঞ্জয়ের অধর দুইটি নড়িয়া উঠিল, কিন্তু বাক্যমূর্তি হইল না । সে
 হাসিয়া অত্যাশঙ্কিত ভাবে বলিল, ছি, ও-রকম মাতলামি করতে আছে ? মদ
 খেলে ভদ্রলোকের মত খেতে হয় ।

মুখ টিপিয়া হাসিয়া নিজেই সে মদ ঢালিতে লাগিল ।

বাসন্তী রঙের স্ফুট সফেন সুরা ।

মিন ।

সঞ্জয়ের রঙের শিরাগুলি দপদপ করিতেছিল ।

সে হাত বাড়াইয়া গ্লাসটা লইল এবং পিকদানিতে সেটা উপুড় করিয়া
 দিয়া বাহির হইয়া গেল ।

পিছন ফিরিয়া চাহিল না ।

তিন

কয়েকদিন পরে একখানি পত্র ।
তাগারই পত্র ।
রাগ ক'রো না, ফিরে এস ।
সজ্জয় মুখ টিপিয়া একটা তিস্ত হাসি হাসিল । ঠিক করিল, যাইবে
না । ও পাপকুণ্ড হইতে সরিয়া থাকাই ভাল ।
কিন্তু প্রতিজ্ঞা রাখিতে পারিল না । গেল ।
গিয়া শুনিল, এইমাত্র সে বাহির হইয়া গিয়াছে । জনৈক বড়লোকের
বাগান-বাড়িতে জলসা আছে ।

চার

পরদিন গেল ।
সেদিনও দেখা পাইল না ।
তাহার পরদিনও সে যাইত, কিন্তু একটা টেলিগ্রাম পাইয়া বাড়ি
চলিয়া যাইতে হইল । বাবা মারা গিয়াছেন ।
দুই মাসের পূর্বে ফিরিতে পারিল না । ফিরিয়া আসিয়াই কিন্তু
আবার গেল । গিয়া শুনিল, সে অল্প ঠিকানায় উঠিয়া গিয়াছে ।
ঠিকানা কেহ বলিতে পারিল না ।

পাঁচ

সহস্র একদিন ঠিকানা মিলিল ।
প্রকাণ্ড বাড়ি ।
প্রকাণ্ড গেট ।
সজ্জয় চুর্কিতে গেল, পারিল না ।
দারোয়ান বলিল, ছকুম নেহি হয় ।

ছই বৎসর পরে।

ত্রিশ টাকা বেতনের দীন কেরানী সঞ্জয় আফিস হইতে বাহির হইয়া
সহসা একদিন দেখিল—দেওয়ালে দেওয়ালে, কাগজে তাহার ছবি।

সিনেমা-হাউসের সম্মুখে অসম্ভব ভিড়।

লোকে লোকারণ্য।

সঞ্জয় অতি কষ্টে ভিড় ঠেলিয়া ভিতরে ঢুকিল, কিন্তু টিকিট পাইল
না। তৃতীয় শ্রেণীর সমস্ত টিকিট বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল।

ছোটলোক

উন্নতমস্তক রাঘব সরকার দ্বিপ্রহরে নিদারুণ রোদ্দ উপেক্ষা করিয়া
জুতপদে পথ চলিতেছিলেন। তাঁহার পরিবানে খদ্দর, মাথায় ছাতা
নাই, পায়ে জুতা অবশ্য আছে, কিন্তু তাহা এমন কণ্টকদ্বুল যে, বিক্ষত
পদদ্বয়কে শরশয্যাশায়ী ভীয়েই মর্ষাদা দিলে খুব বেশি, অত্যয় হয় না।
উন্নতমস্তক রাঘব সরকারের কিছু জ্রঞ্জেপ নাই, তাই জুতপদেই
চলিয়াছেন। স্নানিদিষ্ট-নীতি-অতুসরণকারী অমননীয়-চরিত্র রাঘব সরকার
চিরকালই উন্নতমস্তক। তিনি কখনও কাহারও অতগ্রহের প্রত্যাশী
নহেন, কাহারও স্বাক্ষরিত হইয়া থাকেন না, যথাসাধ্য সুকলের উপকার
করেন, পারতপক্ষে কাহারও দ্বারা উপকৃত হন না। স্বকীয় মস্তক সর্বদা
উন্নত রাখাই তাঁহার জীবনের সাধনা।

ঠুনঠুন করিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া এক রিক্শাওয়ালা তাঁহার দ্বিছু লইল।
রিক্শা চাই বাবু, রিক্শা?

রাঘব একবার ঘাড় ফিরাইয়া দেখিলেন। অস্থিচর্মসার লোকটা
তাঁহার দিকে লোলুপ দৃষ্টিতে চাহিয়া আছে। বাহারা নিতান্ত অশ্লীল,
তাঁহারাই মাহুষের কাঁধে চড়িয়া যায়—ইহাই রাঘবের ধারণা। তিনি
জীবনে কখনও পালকি অথবা রিক্শা চড়েন নাই, চড়া অত্যয় মনে

করেন। খন্দরী আস্তিন দিয়া কপালের ঘামটা মুছিয়া বলিলেন, না, চাই না।

দ্রুতপদে হাঁটিতে লাগিলেন।

ঠুনঠুন, করিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া রিক্‌শাওয়ালাটা পিছু পিছু আসিতে লাগিল। সহসা রাঘব সরকারের মনে হইল, বেচারার ইহাই হয়তো অন্নসংস্থানের একমাত্র উপায়। রাঘব কৃতবিত্ত ব্যক্তি, স্ত্রতরাং তাঁহার মস্তিষ্কে ধনিকবাদ, দরিদ্র-নারায়ণ, বলশেভিজ্‌ম, ডিভিশন অব লেবর, পল্লীর দুর্দশা, ফ্যাক্টরী, জমিদারী, অনেক কিছু নিমেঘের মধ্যে খেলিয়া গেল। তিনি আর একবার পিছু ফিরিয়া চাহিলেন। আহা, সত্যই লোকটা জীর্ণশীর্ণ অনাহারক্লিষ্ট! হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল।

ঘণ্টা বাজাইয়া রিক্‌শাওয়ালা আবার বলিল, চলুন না বাবু, পৌছে দিই। কোথায় যাবেন?

ওই শিবভলা পর্যন্ত যেতে ক পয়সা নিবি?

ছ পয়সা।

আচ্ছা, আয়।

রাঘব সরকার চলিতে লাগিলেন।

আস্থান বাবু, চড়ুন।

তুই আয় না।

রাঘব সরকার গতিবেগ বাড়াইয়া দিলেন।

রিক্‌শাওয়ালা পিছু পিছু ছুটিতে লাগিল।

মাঝে মাঝে কেবল নিম্নলিখিতরূপ বাক্য-বিনিময় হইতেছে।

আস্থান বাবু, চড়ুন।

আয় না।

শিবভলায় পৌছিয়া রাঘব সরকার পকেট হইতে ছয়টি পয়সা বাহির করিয়া তুলিলেন, এই নে।

আপনি চড়লেন কই?

আমি রিক্‌শা চড়ি না।

কেন?

রিক্‌শা চড়া পাপ।

ও । তা আগে বললেই পারতেন !

লোকটার চোখে মুখে একটা নীরস অবজ্ঞা মূর্ত হইয়া উঠিল । সে ঘাম মুছিয়া আবার চলিতে শুরু করিয়া দিল ।

পরসাতা নিুয়ে যা ।

আমি কারও কাছ থেকে ভিক্ষে নিই না ।

• ঠুনঠুন করিয়া ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে সে পথের বাকি অদৃশ হইয়া গেল ।

নাম

আমাদের পাড়ায় নবাগত, যতীনবাবু লোকটিকে এক হিসাবে অভদ্রই বলা চলে । সমাজের সাধারণ আইনকানুন মেনে কিছুতেই চলবেন না ভদ্রলোক । কোথাও নিমন্ত্রণ করলে যান না, পাড়ার কারও খবর নেন না, বাড়িতে কেউ গেলে আপ্যায়িত হবার ভাব দেখান না, বরং ভাবভঙ্গীতে প্রকাশ করেন, যেন একটু বিরক্তই হয়েছে । তবু আমরা প্রায় প্রতিদিন বৈকালে তাঁর বাড়িতে যাই এসব সত্ত্বেও এবং নিয়মিতভাবে চা পান করে থাকি । যতীনবাবুর চরিত্রে যতই খুঁত থাক, তাঁর বাড়ির চা-টি একেবারে নিখুঁত । সেদিন বিকেলে আমরা যখন গেলাম—আমরা মানে, আমি মাধববাবু আর পুণ্ডরীকানন্দবাবু, তখন তিনি আর একজন কার সঙ্গে যেন গল্প করছিলেন । ভদ্রলোককে ইতিপূর্বে কোথাও দেখেছি বলে মনে হ'ল না । যতীনবাবুর যা স্বভাব, আমাদের দিকে এক নজর চেয়ে দেখলেন মাত্র, কিন্তু মুখের কান্কে যে একবার 'আমুন' বা 'বসুন' বলা, তা একবারও বললেন না, গল্পই করে যেতে লাগলেন । তবু আমরা বসলাম ।

যতীনবাবু বলছিলেন, ছেলেবেলা থেকেই ওই রকম । পঞ্চাগিরি করে বেড়াতে ইস্কুলে, আর সেই সময়েই মদ খেতে শেখে বোধ হয় ।

পুণ্ডরীকানন্দবাবু আশ্চর্যস্থরণ করতে পারলেন না ।

আমাদের হেমবাবুর ছেলে কটকের কথা বলছেন বুঝি ?

যতীনবাবু এ কথার কোন জবাব দিলেন না, একটু হেসে সেই লোকটির দিকে চেয়ে ব'লে যেতে লাগলেন, তারপর তার বাপ তাকে ফুল থেকে ছাড়িয়ে নিলে, অবশ্য ঠিক যে কেন ছাড়িয়ে নিলে তা বলা শক্ত, কিন্তু ছাড়িয়ে নিলে, ছাড়িয়ে পাঠিয়ে দিলে বেঙ্গালের এক শহরে তাঁর এক আত্মীয়ের কাছে। ইঁা, একটা কথা বলতে ভুলেছি, ইতিমধ্যে ছোকরা কবিতা লিখতে শুরু করেছিল।

মাধববাবু পুণ্ডরীকাক্ষবাবুর দিকে চেয়ে ঈষৎ নিম্নকণ্ঠে বললেন, আমাদের 'জগার কথা' বলছেন, বুঝ না? বার দুই আই. এ. ফেল ক'রে আমাদের তপোনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র জগদীশ পরের পরমায় মদ এবং সিনেমার কাগজে প্রেমের পত্র লিখতে শুরু করেছিল, সম্প্রতি সে ছাপরায় গেছে আমার বাড়িতে। সুতরাং মাধববাবুর অমুমান খুব অসঙ্গত নয়। যতীনবাবু কিন্তু সমর্থন বা প্রতিবাদ কিছুই করলেন না!

ব'লে যেতে লাগলেন —

বেঙ্গারে গিয়ে তার কাব্যরোগ ছ-ছ ক'রে বেড়ে গেল। বেঙ্গারে তার বাপ তাকে পাঠিয়েছিল আত্মীয়ের কাছে থেকে সেই আত্মীয়েরই কারবারে ওয়াকিবহাল হবার জন্তে। ছোকরা কারবারের ধার দিয়েও গেল না, লম্বা লম্বা কবিতা লিখে মাসিকে আর সাপ্তাহিকে পাঠাতে লাগল, আর বাকি সময়টা ঘরের কোণে ব'সে কাটাতে লাগল যত সব বাজে বই পড়ে।

অপরিচিত ভদ্রলোক প্রশ্ন করলেন, রাজে বই মানে, কি বই?

দর্শন, কাব্য, সাহিত্য—এই সব আর কি, অর্থাৎ ইন্ডিগো সম্বন্ধে কোন বই নয়।

ইন্ডিগো সম্বন্ধে বই মানে?

অর্থাৎ যে বই পড়লে ব্যবসার উপকার হ'ত। সেই আত্মীয় ভদ্রলাকের ন'লের কারবার ছিল।

তারপর?

তারপর আর কি, উতাক্ত হয়ে উঠলেন আত্মীয়টি ক্রমশ—

টা এসে পড়ল। পুণ্ডরীকাক্ষ আপিঙের কোটা বার করলেন। ইন্ডিগো শুনেই আত্মীয় বুঝেছিলাম, এঁ জগো নয়, আর কেউ। মাধব ভাবছিলেন, কে হতে পারে?

যতীনবাবু বললেন, তারপর হ'ল এক কাণ্ড। কলকাতার সম্পাদক ডেকে পাঠালে ছোকরাকে, বললে তোমার প্রতিভায় আমি মুগ্ধ, তুমি এসে আমার কাগজের সহকারী সম্পাদক হও আর তোমার কবিতাগুলো ছাপিয়ে ফেল। ছুটল ছোকরা কলকাতায়, আর জুটল গিয়ে সাহিত্যিক-মহলে। অহিফেনের বটিকাটি গলাধঃকরণ ক'রে পুণ্ডরীকাক্ষ বললেন, আমাদের ক্ষীরোদচন্দ্র আর কি! ক্ষীরোদের সঙ্গে এই ছোকরার ঐকটু মিল ছিল অবশ্য, ক্ষীরোদও একটা কাগজের সহকারী সম্পাদক হয়েছিল কিছুদিন।

. যতীনবাবু বলতে লাগলেন, ছোকরা কিন্তু জমিয়ে ফেললে কলকাতায়—

যদিও যতীনবাবু পুণ্ডরীকাক্ষের দিকে ফিরেও চান নি, তবু পুণ্ডরীকাক্ষ বললেন, তাই নাকি?

খুব জমিয়ে ফেললে, সাহিত্যিক-মহলে নাম তো হ'লই, অসাহিত্যিকরাও বলাবলি করতে লাগল তার বিষয়ে, ফলে একটা চাকরি জুটে গেল। •

অপরিস্ফুট ভদ্রলোক বললেন, কি চাকরি?

ইন্সুল মাস্টারি।

তারপর?

দিনকতক খুব নামডাকও হ'ল—খুব ভাল মাস্টার, খুব ভাল মাস্টার। কিন্তু অতিরিক্ত রকম বাহাছুরি করতে গিয়েই ম'ল ছোকরা—

কি রকম?

ছাত্রদের সঙ্গে খুব বেশি রকম মাথামাথু শুরু ক'রে দিলে, ছাত্ররা হয়ে উঠল তার ইয়ার—

মাধববাবু চাঁ-পানাস্তে ময়লা রুপাল দিয়ে ঝোলা গৌফ-জোড়া মুছছিলেন, তিনি এই কথায় একটু টিপ্পন করলেন, আজকাল ছেলেদের ধরন-ধারনই ওই রকম। বুঝতে পেরেছি, আমাদের আশু মচুটারের কথা বলছেন আপনি, ওর ডিস্টি ভানেন নাকি?

যতীনবাবু একটু হাসিলেন মাত্র, কোন জবাব দিলেন না। আমাদের এখানকার স্কুলের সবগত শিক্ষকটির বদনাম রটেছিল, তিনি ছেলেদের সঙ্গে বড্ড বেশি মেশেন নাকি।

অপরিচিত ভদ্রলোক প্রশ্ন করলেন, তারপর ?

তারপর আর কি, চাকরিটি গেল। নানারকম বদনাম রটতে লাগল, গার্জেনরা ভয় পেলেন, ছেলেদের মতিগতি বিগড়ে যাবে, কমিটি ভাড়িয়ে দিলে—মানে, দিতে বাধ্য হ'ল।

ছেলেদের মতিগতি বিগড়ে যাবে ! কেন ?

ও ছেলেদের সঙ্গে মদ খেত, বলত, ধর্ম-টর্ম সেকলে বন-মাহুদের কাণ্ডকারখানা, এ যুগে ওসব অচল। বলত, কুসংস্কার তুলে দাও, ফ্রেন্চ রেভলিউশনের গল্প করত, বেহাম মিল আওড়াত।

তারপর ?

এ দেশে আর কত 'তারপর' থাকবে, দিনকতক ভ্যারেণ্ডা ভেঙ্গে ভেঙ্গে ঘুরে বেড়ালে, বৃড়োদের উপদেশ আর গালাগালি শুনলে, তারপর পট ক'রে একদিন ম'রে গেল।

ম'রে গেল ! কেন, কি হ'ল ?

কলেরা।

মাধববাবু বললেন, বুঝেছি, নিপুন্ন ভাণ্ডের কথা বলছেন, সেও কলকাতায় মাস্টারি করছিল, একটু বখাটে-গোছুরই ছিল, বছরখানেক হ'ল মারা গেছে। নিপুন্ন ভাণ্ডের কথাই বলছেন, নয় ?

পুণ্ডরীকান্দ্র প্রতিবাদ করলেন, নিপুন্ন ভাণ্ডে মদ খেত না। মদ খেত আমাদের ছিরে, মাস্টারিও করত, কিন্তু সে মারা গেছে টাইফয়েডে, আপনি বোধ হয় ভুল শব্দ শুনেছেন যতীনবাবু।

যতীনবাবু আবার একটু হাসলেন, জবাব দিলেন না। এমন অভদ্র লোক কদাচিৎ চোখে পড়ে।

অপরিচিত লোকটির দিকে চেয়ে যতীনবাবু বললেন, শ্রদ্ধা হয় লোকটার ওপর ?

অপরিচিত ভদ্রলোক বললেন, এই আপনার গ্রেট ম্যানের গল্প ?

নামটা চেপে রেখেছি ব'লে গ্রেট ব'লে মনে হচ্ছে না, নামটা আগে বললে প্রতি পদে গ্রেটনেস দেখতে পেতে ! I hate you—
I hate you all—

নামটা কি, শুনিই না ?

হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও।

চাক্ষায়া

ট্রেন চালাতেছে।

.কামরার মধ্যে চন্দ্রবাবু একা। আগাত-দৃষ্টিতে দ্বিতীয় লোক না থাকিলেও চতুর্দিকে অসংখ্য লোকের মনের কথা স্তূপীকৃত। বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন ভঙ্গীতে বিভিন্ন কালিতে বিভিন্ন কাগজে নিবন্ধ অজস্র লোকের সহস্র প্রকার মনোভাব। নীরব অথচ মুখর। টিপটিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে...অন্ধকার গভীর রাত্রি...স্বপ্নলোকে বিচরণ করিবার এই তো উপযুক্ত সময়। স্বপ্নাচ্ছন্ন নয়নে চন্দ্রবাবু একখিলি পান মুখে কেলিয়া দিলেন। জরদার কোটাটি ফতুয়ার পকেট হইতে বাহির করিয়া ঢাকনির উপর বার দুই তর্জনী আঘাত করিয়া তাহা খুলিলেন, বেশ খানিকটা জরদা তুলিয়া উধ্বমুখে ধীরে ধীরে তাহা ব্যায়ত-আননে নিক্ষেপ করিলেন, জানালা খুলিয়া পিক ফেলিলেন। জানালাটি সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ করিয়া দিতে হুইল—বেশ জোরে একটা হাওয়া উঠিয়াছে। স্বপ্নাবিষ্ট চন্দ্রবাবু ধীরে ধীরে আসিয়া স্বস্থানে উপবেশন করিলেন। চন্দ্রবাবু ধীর প্রকৃতির মানুষ। তড়বড় করিয়া এটা উন্টাইয়া ওটা ভাঙিয়া ছটফট করিয়া বেড়ানো তাঁহার স্বভাব নয়। যাহা কুরেন, ধীরে-স্নেহে করেন। পাঁচখানি চিঠি বাছিয়াই রাখিয়াছিলেন। •সন্ধ্যা চিঠি পড়িবার সময় নাই...চাকুরি করিতে হইবে তো। •সময় থাকিলে চন্দ্রবাবু সব না হোক আরও অনেক চিঠি নিশ্চয় পড়িতেন। এসব বিষয়ে তাঁহার কৌতূহলী মন কখনও ক্রান্তি বোধ করে না। খামের চিঠি খুলিবার বিবিধ কৌশল তিনি আয়ত্ত করিয়াছেন। ইহার জন্ত যেসব জিনিসের প্রয়োজন, তাহা তাঁহার সঙ্গেই থাকে।

খামগুলি চন্দ্রবাবু একবার নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিলেন। তাহার পর নিবিষ্ট চিত্তে শুরু করিলেন।

দুই

চন্দ্রবাবু যুবক নন, স্থবির বৃদ্ধও নন। বস্তুত, বাহির হইতে দেখিলে তাঁহাকে মনুষ্যরূপী বুনা নারিকেল বলিয়া মনে হয়। প্রৌঢ় ব্যক্তি। কিন্তু প্রৌঢ়ত্বের ঠিক কোন্ স্থানে তিনি অবস্থিত বলা কঠিন। চাকুরির খাতা অনুসারে তাঁহার বয়স আটচল্লিশ কিন্তু তাহা মিথ্যা কথা। কয় বৎসর যে তিনি কমাইয়াছেন তাহা জানাও শক্ত, কারণ সে খবর যাহারা জানিতেন, তাঁহারা কেহ বাঁচিয়া নাই। মুখ দেখিয়াও সঠিক কিছু বলা যায় না। দাড়ি-গোফ-জুলফিতে পাক ধরিবামাত্রই তিনি ক্ষুর ও কলপের সাহায্য লইয়াছেন। তৃতীয় পক্ষের তরুণী ভাৰ্যা মাধুরীর নিকট অপ্রতিভ হইবার লোক তিনি নন। কিন্তু বয়স যাহাই হোক, চন্দ্রবাবু রসিক ব্যক্তি। বুনা নারিকেলের অন্তরে শাঁস-জল আছে। তাঁহার ঘোলাটে চোখের দৃষ্টিতে জলিখোরমূলভ যে প্রাণহীনতা প্রতীয়মান হয়, তাহা স্বপ্নালুতারই ছদ্মবেশ। আকৈশোর-রস-পিপাসু তিনি। ছন্দ মিলাইয়া কবিতা অবশ্য কখনও লেখেন নাই। ওসব তুচ্ছ ব্যাপারে কখনও তৃপ্তি হয় না তাঁহার। 'কবিতা লিখিয়া কি হইবে? কবিতা করা কিংবা কবিতা অনুভব করা অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জীবনের মধ্যে তাহার রসান্বাদন করাই তো আসল কথা। তাহা তিনি বহুবার করিয়াছেন। মাসতুতো ভাই তেনা বাঁচিল! থাকিলে বলিতে পারিত যে, আগ্রহভরে এবং কত কষ্ট সহ্য করিয়া তিনি বাসরঘরে, অথবা নবদম্পতির শয়নকক্ষে কৈশোরকালে আড়িশোঁতিতেন। চোরের মত চুপিচুপি উঠিয়া গিয়া কত বাতায়নতলে যে তিনি কান পাতিয়াছেন, কত ছিন্নপথে যে চোখ রাখিয়াছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। যৌবনকালেও কবিতা করিয়াছেন অনেক। তাহার ইতিহাস তৎকালীন পরিচিত ডাক্তারেরা এবং তাঁহার বিগত দুই পত্নী জানিতেন। যাদৃশী ভাবনা বস্তু সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী। ভগবান চাকরিটিও জুটাইয়া দিয়াছেন চমৎকার!

আর. এম. এস-এর স্মৃতি তিনি।

বই কবিতা অল্পভব করিবার সুযোগ মিলিয়াছে, মিলিতেছে এবং মিলিবে।

চিঠির ভিতর কত জিনিসই যে দেখিয়াছেন ! কত অদ্ভুত রকম মজা ! চিঠির কাগজে প্রকাণ্ড ডিগ্রীওয়ালা লোকের নাম ছাপা—মহা বিদ্বান লোক, কিন্তু স্ত্রীকে (অবশ্য, স্ত্রী কিনা ভগবানই জানেন !) এমন অশ্লীল ভাবায় চিঠি লিখিয়াছেন যে, তাহা উচ্চারণ করা যায় না। পড়িতে কিন্তু বেশ লাগে।

আগে আগে চন্দ্রবাবু মেয়েলী হাতের লেখা দেখিয়া পত্রখুলিতেন, এখনও দুই-একটা খোলেন ; কিন্তু এখন চন্দ্রবাবুর অভিজ্ঞতা হইয়াছে যে, মেয়েরা তেমন রসাল চিঠি লিখিতে পারে না। প্রায়ই ‘আমি ভাল আছি’ ‘তুমি কেমন আছ’-জাতীয় কথায় ভরতি। বড় জোর ‘তোমার জন্ত মাঝে মাঝে মন কেমন করে, তুমি কবে আসিবে’, আর শেষ সেই এক বাধি গং—‘চিঠির উত্তর দিও। আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জেনো’—অজস্র বানান ভুল। ‘চুমু নাও’ মাঝে মাঝে পাইয়াছেন অবশ্য। কিন্তু অধিকাংশই বাজে। কখনও কোন রসবতীর দেখা যে পান নাই, তাহা অবশ্য সত্য নহে ; সেই লোভেই এখনও দুই-একটা মেয়েলী হাতের লেখা খোলেন, কিন্তু কদাচিৎ সে রকম রসিকার দেখা পাওয়া যায়। অধিকাংশই বাজে। কি কি জিনিস কিনিয়া জানিতে হইবে, তাহারই লম্বা তালিকা সেদিন পাইয়াছিলেন একটা। চিঠি নামমাত্র—সবই ফর্দ। স্বামীকে নয়, যেন বাজার-সরকারকে পত্র লিখিতেছে ! মেয়েরা মজাদার চিঠি লিখিতে পারেন না—ইহাই চন্দ্রবাবুর অভিজ্ঞতা।

খামের উপর পুরুষ-হস্তে মেয়ের ঠিকানা লেখা দেখিলে চন্দ্রবাবু পুলকিত হইয়া উঠেন। পুরুষদের লেখা চিঠিতেই বস্ত্র থাকে। এ বিষয়েও অবশ্য চন্দ্রবাবুকে হতাশ হইতে হইয়াছে—বাংলা ইংরাজী ছাড়া অন্য ভাষা তাঁহার জানা নাই। পুরুষের লেখা মেয়েলী নামের চিঠি খুলিয়া হয়তো দেখিলেন, হিন্দী কিংবা অন্য কোন ভাষা। কিংবা হয়তো কোন পিতা কন্যাকে পত্র লিখিতেছেন, কিংবা পুত্র মাতাকে। আর এক জাতীয় বিশেষত্বহীন চিঠিও তিনি মাঝে মাঝে খুলিয়া ফেলেন বাহাতে বোঝাই যায় না যে, লেখকের সহিত উচ্ছিন্ন রমণীর মিল

সম্পর্ক কি। কিন্তু এসব কথা বাদ দিলেও মোটের উপর পুরুষদের লেখা চিঠিতেই চন্দ্রবাবু বেশি মজা পাইয়াছেন। ভাল ভাল চিঠির অংশবিশেষ টুকিয়াও রাখিয়াছেন। পুরুষরা নির্লজ্জ—তাহারা কলম ছুটাইতে জানে। তা ছাড়া তাহারা বেপরোয়া। পুরুষদের লেখা চিঠির ভিতরেই তিনি একবার একশত টাকার নোট একখানা পাইয়াছিলেন। কে যেন লুকাইয়া প্রিয়তমাকে উপহার পাঠাইতেছিল। নোট অবশ্য ওই একবারই পাইয়াছেন, কিন্তু ছবি পাইয়াছেন বহু। তাঁহার একটা অ্যালবামই ভরিয়া গিয়াছে। ফরাসী, জার্মানী, ইহুদী, ইংরেজ, জাপান, বাঙালী, উড়িয়া—কত জাতের কত ঢঙের কি ছবি সব! পুরুষদের লেখা চিঠিতেই যে প্রকৃত রসের সম্ভাবনা—এ বিষয়ে চন্দ্রবাবু নিঃসন্দেহ। মেয়েলী হাতের লেখা চিঠিও মাঝে মাঝে তাক লাগাইয়া দেয় অবশ্য। একবার একটা চিঠিতে ঠোঁটের ছাপ ছিল। রসের কথাও থাকে মাঝে মাঝে। তবু পুরুষদের লেখা চিঠির দিকেই চন্দ্রবাবুর ঝোঁক বেশি।

তিন

মেয়েলী হাতের লেখা প্রথম চিঠিখানি খুলিয়া চন্দ্রবাবু হতাশ হইলেন। তবু পড়িতেছিলেন—

“দিদি,

তোমার রিপ্লাই কার্ড গতকল্য পাইলাম। তুমি আমাদের রিপ্লাই কার্ড লেখ; ইহা তোমার পক্ষে লজ্জাকর না হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে আমাদের লজ্জা হয়। তোমার বোঝা উচিত যে, এখানে এখন সব দিক সামলাইবার মত লোক এক আমি ছাড়া আর কেহ নাই। বাবা কিছুই দেখেন না। সমস্ত হাদ্যমা আমাকে একা পোহাইতে হয়। তা ছাড়া আমার চাকরি আছে। এক মুহূর্ত্ত বিশ্রামের সময় পাই না। তবু তোমার চিঠি পাওয়ার দুই দিন আগেই গদাধরকে শ্রাকরার কাছে পাঠাইয়াছিলাম। তোমার গহনা তৈয়ারী হইয়া গিয়াছে। সাত দিন পূর্বে যখন গিয়াছিলাম, তখন মাত্র কানপাশাটা হইয়াছিল। শনিবার আমার নিজে গিয়া পুনরায় দেখিবার কথা ছিল। কিন্তু আমার মোটে

অবসর নাই—সুস্থের প্রাইজ লইয়া অত্যন্ত ব্যস্ত আছি, গার্লস্ গাইডের সমস্ত ভার আমার উপর। তোমার রসিদটা আমি আজই তালুকদার মহাশয়কে পাঠাইয়া দিতেছি। তুমি তাঁহাকে চিঠি লিখিয়া গহনা ডেলিভারি লইবার ব্যবস্থা কর। কানপাশাটা আমি দেখিয়াছি, চমৎকার হইয়াছে। অস্ত্রগুলির কথা বলিতে পারিলাম না। দেখিবার সময় নাই। তোমাকে মিনতি করিতেছি, এ রকম কড়া কড়া চিঠি লিখিয়া আমার মন খারাপ করিয়া দিও না।

ইতি—“নমিতা”

চন্দ্রবাবু চিঠিখানা একবার শুকিলেন। মুহূ আতরের গন্ধ আছে একটা। চক্ষু বুজিলেন। কল্পনানেত্রে একটি সুফরিতাধরা রুষ্টা তরুণীকে দেখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মানসপটে অনিবার্যভাবে যে ছবিটি বারম্বার ফুটিয়া উঠিতে লাগিল, তাহা তাঁহার পরিচিত এক শিক্ষয়িত্রী—
গলার সাঁকি বাহির করা, শাকচূষী-মার্কী, শুটকো, কালো মূর্তি, গলার এবং গুলেলর হাড় উচু, খাঁড়ার মত নাক—

মরুকগে।

চন্দ্রবাবু দ্বিতীয় পত্র খুলিলেন।

“সাবিত্রীসম্মানেষু,

তোমার পত্র পাইলাম। তোমরা যদি একটু বুঝিয়া সমজিয়া না চল, তাহা হইলে এ বাজারে তো আমি গেলাম। চাউলের মন চল্লিশের উপরে উঠিয়াছে, দাইলও অগ্নিমূল্য, তরিতরকারি কয়লা সমস্তই তজ্জপ। সোপস্টোন-মিশ্রিত আটার দাম নীলাঘর কুলিল, বারো আনা সের। সরিষার তেল দুই টাকা, ঘুতের দাম জিজ্ঞাস্য। করিবার সমস্তই হয় নাই। অতি সাধারণ কাপড় দশ টাকা জোড়া। তবু মাসের খরচ যথাসাধ্য কিনিয়াছি। সব নগদ দিতে পারিলাম না, নীলাঘরের দোকানে অনেক ধার রহিয়া গেল। ধার না করিয়া উপায় কি? নবীনকে কুড়ি টাকা পাঠাইতে হইল। আমি একা আর কত পারি, বল? এমন হুঃসময়ে সাধ্য কি না পরিলেই নয়? ইটাস্ করিল একটা টাকা গজ মার্কিন ধীরে কিনিয়া বসিলে! আমাকে তুমি নবাব খাজা খাঁ মনে কর নাকি? প্রত্যহ জুতার চোটে চাঁড়ির চটা উঠাইয়া মনিব

আমাকে পাঁচ শতও নয়, হাজারও নয়, পঁচাত্তরটি টাকা দেয়, এ কথা তোমাদের কত বার মনে করাইয়া দিব? আমার হাড়-মাংস কালি হইয়া গেল যে! অত দাম দিয়া জরদা কিনিবারই বা কি দরকার? বাড়ির পাশে, প্রফুল্লর দোকান হইয়া আমাকে ডুবাইবে দেখিতেছি—”

কি আপদ।

অকুণ্ঠিত করিয়া চন্দ্রবাবু পত্রটি খামে পুরিয়া ফেলিলেন। পুরা চার পৃষ্ঠা ধরিয়া ক্ষুদি ক্ষুদি অক্ষরে কেবল ওই এক কথাই লিখিয়াছে লোকটা।

তৃতীয় পত্রটিও পুরুষের হস্তাক্ষর।

ঠিকানায় নাম নীলিমা বসু। খামের রঙ গোলাপী। এ পত্রটিও চন্দ্রবাবুকে হতাশ করিল। নীলিমা পুরুষের নাম।

“নীলিমাবাবু,

আপনি বাইবার সময় দুইটি জিনিস ফেলিয়া গিয়াছেন, 'হকি-স্টিক এবং সিগার-কেস। আপনার ইউরিন পরীক্ষার রিপোর্ট আজ আসিল, এই সঙ্গে পাঠাইতেছি। চার পাসেন্ট সুগার আছে। কি সর্বনাশ—”

কচু খেলে যা।

বাজে চিঠি পড়িবার সময় নাই চন্দ্রবাবুর।

চতুর্থ পত্রটি খুলিলেন। এটি বেশ মোটা চিঠি। পুরুষের হস্তাক্ষর। খাম খুলিতেই একটি ছবি বাহির হইল। অদ্ভুত ছবি! নানা রকম পোস্টকার্ডে নানা রকম ছবি তিনি দেখিয়াছেন, কিন্তু ঠিক এ রকমটি কখনও আর চোখে পড়ে নাই! বাঃ! মুগ্ধনেত্রে চন্দ্রবাবু চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার নিম্নভ্রু চোখের দৃষ্টি সহসা যেন জীবন্ত হইয়া উঠিল! ছবি রাখিয়া রক্তধাসে পত্রটি পড়িতে লাগিলেন! বাঃ বাঃ, চমৎকার! এতক্ষণে অম সার্থক হইল! এইতো চিঠির মত চিঠি। 'বাহাদুর বটে ছোকরা। ব্রাংস্ম্যান, হাভেলক এলিস, ফ্রয়েড কিছু আর বাকি রাখে নাই। কি ভাষা, কি বর্ণনা! চন্দ্রবাবুর নাসারন্ধ্র ক্ষীত হইয়া উঠিল, ওষ্ঠ কাঁপিতে লাগিল। একবার, দুইবার, তিনবার তিনি পত্রখানি পড়িলেন। 'তবু ভূপ্তি হইল না। একবার ইচ্ছা হইল, চিঠিখানি রাখিয়া দেন; কিন্তু তখনই আবার মনে হইল, না, সেটা অধর্ম হইবে। রাখিবার দরকার কি? ভাল জায়গাটা টুকিয়া লইলেই হইল। এসব জিনিস

টুকিতেও স্থখ। মাধুরীকে পড়িয়া শুনাইতে হইবে। মাধুরীর সঙ্গে অবশ্য তিন দিনের আগে দেখা হইবে না; কিন্তু তিন দিন পরে তো হইবে। ইতিপূর্বে অনেকবার তিনি এই ধরনের চিঠি টুকিয়া মাধুরীকে শুনাইয়াছেন। সহসা মাধুরীর মুখখানা মনের উপর ফুটিয়া উঠিল। মাধুরীটা কেমন যেন। কিছুতেই যেন খুশী হয় না, কাছে গেলে পঁপচার মত মুখ করিয়া বসিয়া থাকে। অথচ কি স্থন্দর মুখখানি, হাসিলে গালে টোলু পড়ে; কিন্তু কিছুতেই হাসিবে না। যাঈ হোক, এই চিঠির খানিকটা মাধুরীকে শুনাইতেই হইবে—দেখি, তুতে কি না এবার।

সাগ্রহে টুকিতে লাগিলেন।

টোকা হইয়া গেলে আত্মোপাস্ত পত্রটি আর একবার পড়িয়া চন্দ্রবাবু সেটি খামে পুরিয়া ফেলিলেন। ছবিটি অবশ্য বাহিরে রহিল।

এইবার পঞ্চম চিঠি।

ঠিকানা ইংরেজীতে টাইপ-করা। নীল খাম।

এ ধরনের চিঠিতে অনেক সময় অপ্রত্যাশিত রকম মজা পাওয়া যায়। অনেক স্বামী টাইপ-করা খাম স্ত্রীকে দিয়া আসেন। টাইপিষ্ট ছুঁড়ীগুলিও তাহাদের প্রেমাস্পদকে মাঝে মাঝে চমৎকার চিঠি লেখে। টাইপ-করা ঠিকানায় অনেক জাল জিনিস মিলিয়াছে অনেকবার।

চন্দ্রবাবু আর এক খিলি পাম এবং আর একটু জরদা মুখবিবরে প্রেরণ করিয়া অর্ধস্তমিত-লোচনে ধীরে ধীরে চোয়াল নাড়িতে লাগিলেন। লালারসে মুখ ভরিয়া উঠিল। জানালা খুলিয়া আর একবার পিক ফেলিলেন। বাস্ রে, ভীষণ বিদ্যুৎ হাসিতেছে! জানালা বন্ধ করিয়া দিলেন। চতুর্থ চিঠিটা যেন নেশার মত তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছে। কি সাংঘাতিক বর্ণন! ইহা পড়িলে মাধুরী এবার নিশ্চয়—

পঞ্চম চিঠিটা খুলিলেন।

“অনন্স,

তুমি আসবে শুনে স্থখী হলাম। তোমারই আশাপথ চেয়ে আছি। আর পক্ষিছি না। তুমি আমাকে নিয়ে যাও, তোমার হুটি পায়ে পড়ি, যেখানে হোক নিয়ে যাও। তুমি যেখানে যেমন ভাবে

রাখবে, সেইখানেই তেমন ভাবে থাকব আমি । কেবল এ নরক থেকে উদ্ধার কর আমাকে । তুমি দেবি ক'রো না । বুড়োটা কাল সকালে ডিউটিতে বেরবে—তিন দিন পরেই ফিরবে আবার । আশা করি কাল বিকেলে কিংবা পরশু সকালে এসে পড়বে । আমি তৈরী থাকব । আমার অসংখ্য চুষন নাও ।

ইতি—

তোমারই মাধুরী”

প্রচণ্ড শব্দ করিয়া বাহিরে একটা বজ্র পড়িল ।

বিমগাছ

কেউ ছালটা ছাড়িয়ে নিয়ে সিদ্ধ করছে
পাতাগুলো ছিঁড়ে শিলে পিষছে কেউ !
কেউ বা ভাজছে গরম তেলে ।
খোস দাদ হাজা চুলকানিতে লাগাবে ।
চর্মরোগের অব্যর্থ মহৌষধ ।
কচি পাতাগুলো খায়ও অনেকে—
এমনি কাঁচাই...
কিছা ভেজে বেগুন-সহযোগে ।
যক্কতের পক্ষে ভারি উপকার ।
কচি ডালগুলো ভেজে টিবোয় কত লোক...দাত ভাল থাকে ।
কাঁবিরাজরা প্রশংসায় পঞ্চমুখ ।
বাড়ির পাশে গজালে বিজরা খুণী হ'ন ।
বলেন—“নিমের হাওয়া ভাল, থাক, কেটো না ।”
কাটে না, কিন্তু যত্নও করে না ।
আবর্জনা জন্ম এসে চারিদিকে ।
শান দিয়ে বাঁধিয়েও দেয় কেউ—লে আর এক আবর্জনা ।
হঠাৎ একদিন একটা নূতন ধরনের লোক এল ।

মুখ দৃষ্টিতে চেয়ে রইল নিমগাছের দিকে । ছাল তুলে
ছিঁড়লে না, ডাল ভাজলে না, মুখ দৃষ্টিতে চেয়ে রইল শুধু ।

বলে উঠল,—“বাঃ, কি সুন্দর পাতাগুলি...কি রূপ !

থোকা থোকা ফুলেরই বা কি বাহার...এক ঝাক নক্ষত্র নৈমে এসেছে
যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সাগরে / বাঃ—”

খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে চলে গেল ।

কবিরাজ নয়, ঐবি ।

নিমগাছটার ইচ্ছে করতে লাগল লোকটার সঙ্গে চলে যায় । কিন্তু
পারলে না । মাটির ভিতর শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে । বাড়ির
পিছনে আবর্জনার স্তুপের মধ্যেই দাঁড়িয়ে রইল সে ।

ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এক দশা ।

অধরা

অন্ধকারে একা ঘুরে বেড়াছিলাম মাঠে । সে-ও সঙ্গে ছিল না ।
তার অঙ্গসৌরভ, বলয়-নিকণ, নিঃশ্বাসের মুহ শব্দ সমস্তই অহুতক
করছিলাম । পাশাপাশি ছিল, অতিশয় কাঁচাকাছি । মুখে কথা ছিল
আমারও না, তারও না । আলাপ বন্ধ ছিল না তবু । হ’জনেই কথা
কইছিলাম । কিন্তু নীরবে । তার সমস্ত অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ
পরিষ্কৃত হয়ে উঠেছিল আমার কল্পনায় । তাই যখন নীরব ভাবায় সে
আমাকে প্রশ্ন করলে—“আমাকে তুমি কো কখনও দেখনি, তবু
চাইছ কেন এত করে ?”

তখন আমি অসঙ্কোচে উত্তর দিলাম—“তোমাকে আমি জানি ।”

“কি করে জানলে ?”

“কি করে তা জানি না, কিন্তু জ্ঞানি ।”

নিবিড়তর হয়ে উঠল অন্ধকার ।

পাশাপাশি হাঁটলাম অনেকক্ষণ...কতক্ষণ মনে নেই । মনে হচ্ছিল,
শতাব্দীর পর শতাব্দী পার হয়ে যাচ্ছে ।...সহস্রা তার আর একটা নীরব
প্রশ্ন সঞ্চারিত হল আমার মনে ।

রাখবে, সেইখানে
উদ্ধার কর চাইছি যদি নিচ্ছ না কেন ?”

“দিলে কই ?”

ডিউটিয়ে মদীরতর হয়ে উঠল তার অঙ্গ-সৌরভ ।

“কা” মনে হল তার চকিত দৃষ্টির চাঙনি বিছাতের মতো চিরে চলে গেল,
অঙ্গকারকে । চতুর্দিক বিছাতায়িত হয়ে উঠল ক্ষণকালের জন্ত ।

“সর্বদা ধরে রেখেছ, তবু বলছ ধরা দিইনি !”

“আমি যেখানে চাই সেখানে দাওনি ।”

“কোথায় চাও ?”

“ইন্ড্রিয়ের ইন্দ্রলোকে ।”

‘ফ্রততর হয়ে উঠল তার নিঃশ্বাস । স্পন্নিত হয়ে উঠল অঙ্গকার...
মনে হল খুব কাছে সরে এসেছে...তার চোখের জল গালে পড়ল
আমার...এক ফোঁটা জল...বরফের মতো ঠাণ্ডা...

সহসা সচেতন হলাম, বৃষ্টি পড়ছে । বাড়ির দিকে ফিরলাম । সে-ও
চলেছে । মূলধারা নামল । ছুটছি...সে-ও ছুটছে সঙ্গে সঙ্গে ! সহসা
অতিশয় কাছে এসে পড়ল যেন...তার ভিজে শাড়ির স্পর্শ পেলাম মনে
হল ।...পাশাপাশি ছুটে চলেছি । নির্জন পথ উর্ধ্বশ্বাসে পার হলাম
নীরবে ।—তারপর অদীর্ঘ গলিটা । নীরন্ধ্র অঙ্গকার । গলির শেষে
আমার প্রকাণ্ড নির্জন ‘বাড়িটা’ দৈত্যের মতো দাঁড়িয়ে আছে । এখনই
গ্রাস করবে আমাকে । ফ্রতপদে বারান্দায় উঠলাম । সে-ও উঠল ।
ঘুরে ঢুকলাম, সে-ও ঢুকল । অইচ্ছা টিপলাম তাড়াতাড়ি—তীব্র আলোয়
ভরে উঠল চতুর্দিক । দেখি, কেউ নেই ।

প্রজ্ঞাপতি

নীল শেড দেওলা ইলেকট্রিক বাতিটির উপর কয়েক দিন থেকে একটি প্রজ্ঞাপতি এসে বসেছে। যতক্ষণ আমি টেবিলে বসে লেখা-পড়া করি ও শেডটির ঊপর চুপ ক'রে বসে থাকে। আশা নারা যাবার কিছুদিন পর থেকে ওই আমার সন্ধ্যাবেলার সঙ্গী হয়েছে।

বন্ধু সোমেশ্বর এসে প্রবেশ করলেন। ইদানীং প্রায় আসছে। ওকে দেখলেই আমার ভয় করে। ওর বোন বেলার সম্বন্ধে আজকাল যে একটু দুর্বলতা পোষণ করছি সেটা ও টের পোয়ে গেছে। বেকায়দায় পড়ে গেছি। সোমেশ্বর এসেই কাজের কথা পাড়লে একেবারে।

চুপ করে রইলাম।

“যা হোক একটা ঠিক করে ফেল ভাই”—তারপর একটু থেমে বললে—“শেষ পর্যন্ত বিয়ে তো করবেই, সবাই করে, বেলাকে যদি কর, আমি নিশ্চিত হই। বেলা তোমাকে ভালও বাসে—”

সবই ঠিক—তবু চুপ করে রইলাম। আশা যখন ঝঁচেছিল তখন তাকে বলেছিলাম যে আর কখনও বিয়ে করব না—এখন দৃকতে পারছি বিয়ে করতে হবে—বেলাকেই করতে হবে—দ্বিধাটা কাটিয়ে উঠতে পারছি না কিছুতেই।

“চুপ করে আছ কেন? তোমার সত্যি যদি মত না থাকে আমি জোর করতে চাই না। খুলে বলো সেটা। তাহ'লে দ্বিভ্রেনের সঙ্গে চেষ্টা করি। তুমি রাজী হলে অবশ্য আর কোথাও যাব না আমি। দ্বিভ্রেনের ভাব ভঙ্গী দেখে মনে হয় সে আপত্তি করবে না, তবে...”

ওই খোঁচা-গোঁফ-ওলা দ্বিভ্রেন বেলাকে বিয়ে করবে!

ওর সে মতলব আছে না কি?

বললাম—“দ্বিভ্রেনের কাছে যাবার দরকার নেই। আমি বিয়ে করব। তবে কিছুদিন সময় দাও ভাই।”

“তুমি কথা দিলে অপেক্ষা করতে পারি।”

চুপ করে রইলাম।

“কথা দিচ্ছ তো?”

“দিচ্ছি।”

“বেশ। বেলাকে সুখবরটা দিয়ে আসি তাহলে।”

সোমেশ্বর চলে গেল।

এরপর যা ঘটল তা অবিস্মৃত।

হঠাৎ আশার কণ্ঠস্বরে কে যেন বলে উঠল—“তাহ’লে আমার দায়িত্বও ফুরোল—আমিও চললাম।”

প্রজাপতিটা উড়ে জানালা দিয়ে বেরিয়ে চলে গেল।

খ্যালাবদল

গভীর রাত্রি। আকাশে জ্যোৎস্নার পাথার। একরাশি ছোট ছোট সাদা মেঘ ভেসে বেড়াচ্ছে একধারে। একরাশি শুভ্র চন্দ্রমল্লিকা যেন।

দ্বিতলের রাতায়নে বন্দনা চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে একা। “আজ তার জীবনের পরম রাত্রি। স্বামীর সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ হবে। ঠিক প্রথম নয়, তবু প্রথম। বাসর ঘরের ডিড, ফুলশয্যার অস্বাভাবিকতা, সমাজের কলরব সমস্ত চুকে গেছে। আজই প্রথম প্রকৃত মিলন-রাত্রি।

---নিরালা জ্যোৎস্না-ঝুমিনী নিবিড় হয়ে আসছে।

চোখ গেল—চোখ গেল—চোখ গেল—

খাপে খাপে সুর চড়িয়ে ডেক উঠল পাখিটা। জ্যোৎস্নায় শিহরণ লাগল। খোঁপা থেকে বেলফুল পড়ে গেল একটা। ফুলটা হাসছে...

আকাশের ছোট ছোট মেঘগুলি রূপান্তরিত হয়েছে। চন্দ্রমল্লিকার রাশি নেই, একজোড়া রাজহাঁস ভেসে বেড়াচ্ছে পাশাপাশি। স্বপ্নলোক যেন

স্বপ্নলোকই তো। বন্দনার স্বপ্ন সঁকল হয়েছে, অমন রূপবান শুণবান স্বামী তাকেই পছন্দ করেছেন। বাংলা দেশে মেয়ের অভাব ছিল না।

কত রূপসী কত বিদ্বা, কত ধনীরা ছালাল এসেছিল ভিড় করে। কিন্তু তার স্তরের কাছে পরাভব মানতে হয়েছিল সবাইকে।

...একটা স্তম্ভ গর্ব গোলাপী নেশার মতো সঞ্চারিত হ'তে লাগল তার মনে। হবে না? মনে পড়ল কি কৃষ্ণসাধনই না সে করেছে। সেতার, এতাজ, বীণ। দিবারাত্রি গলা সাধা। তানপুরার সঙ্গে বড় বড় রাগ-রাগিণীর আলাপ। জীবনে আর তো কিছুই সে করেনি। গত বোল বৎসর স্তরের সাধনাই করেছে কেবল একাগ্রচিত্তে। স্তরের বরনাতলায় দেখা হ'ল স্বামীর সঙ্গে। স্বামীর অনিন্দ্যস্তম্ভের মুখখানি তুটে উঠতে লাগল মানস-পটে ধীরে ধীরে। আজ ত্রাজে বাগেশ্রী আলাপ করে শোনাবে সে। সেতারটা পাশের ঘরে এনে রেখেছে।

...ঝন্ করে শব্দ হ'ল একটা। সেতারের তারটা ছিঁড়ে গেল নাকি? ঘাড় ফিরিয়ে অবাক হয়ে গেল বন্দনা। পাশের ঘরের দরজায় একটি তম্ভা রূপসী দাঁড়িয়ে আছে। অপরূপ রূপসী।

“আমি চললুম।”

“কে আপনি?”

“তোমার গানের স্তর। এতদিন আমাকে নিয়ে ত্রস্তম্ভ হয়ে ছিলে তাই তোমার কাছে ছিলাম। এখন তুমি আর একজন্মের গলায় বালা দিয়ে তারই স্বপ্নে বিভোর হয়ে আছ। আমার প্রয়োজন ফুরিয়েছে। আমি চললুম।”

বন্দনাকে কিছু বলবার অবকাশ না দিয়ে বেরিয়ে গেল। মিলিয়ে গেল ঘেন। বিস্ময়ে নির্বাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল বন্দনা। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল।...

উন্মুক্ত বাতায়ন-পথে আকাশের দিকে চোখ পড়ল। হংসবিধ্বন স্বচ্ছ-বসনা একটি পরী উড়ে চলেছে ঘেন অজানার উদ্দেশ্যে। ওড়নাটা উড়ছে আকাশ জুড়ে...

হঠাৎ সে চমকে উঠল। পিছনের দিক থেকে চোখ দুটো টিপে ধরছে কে। নিঃশব্দচরণে স্বামী কখন এসে প্রবেশ করেছেন সে টের পায়নি।

শেষ-কিন্তি

সেই সবে ডাক্তারি পাশ করেছি। চিকিৎসা-শাস্ত্রে এবং নিজের নৈপুণ্যে তখন অগাধ বিশ্বাস। রোগী একটা পেলেই হয়। সাজ সজ্জা করে রাস্তার ধারে একটা ঘর ভাড়া নিয়ে উন্মুখ হয়ে বসে থাকি। বুড়ো দীহু ডাক্তারেরই যত ‘কল’—অথচ লোকটা যতদূর সেকেলে হতে হয়—অতি-আধুনিক আবিষ্কারের ধার ধারেন না কোন। নাড়ী টিপে, জিব দেখে, পেট টিপে, অন্ত্যস্ত অনাড়ম্বর পদ্ধতিতেই বেশ চালিয়ে যাচ্ছেন, অথচ আমরা—‘থাক’ সে কথা। ওই দীহু ডাক্তারই আমাকে ডাকলেন একদিন তাঁর একটা ‘কেসে’। সে ‘কেসে’ দু’জন নামজাদা ডাক্তার এসেছিলেন, আমাকে ডাকা হয়েছিল রাত জাগবার জন্তে। “রোগীর কাছে সর্বদা একজন কৃতবিদ্য ডাক্তারের প্রয়োজন অল্পভব করেছিলেন সবাই। রাত্রির ভারটা আমার উপর দিয়েছিলেন দীহুবাবু।” সম্ভবত আমার দাদামহাশয়ের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল বলে!

গিয়ে দেখি হৈ-হৈ ব্যাপার রৈ-রৈ কাণ্ড। আশপাশের যত নামকরা ডাক্তার সবাই সমবেত হয়েছেন। ঝকলকাতা থেকে শুধু দু’জন ডাক্তারই নয়, নাসও এসেছেন। আমিও গিয়ে হাজির হলাম। অথচ ছেলেটির হয়েছে ম্যালেরিয়া—ম্যালিগ্নান্ট টাইপের অবস্থা—কিন্তু তবু ম্যালেরিয়ার জন্তে এত ধুমধাম কেন বুললাম না। গ্রেন কয়েক কুইনিन দিলেই তো চুকে যেত।

সাড়ম্বর অতি-আধুনিক পদ্ধতিতে চিকিৎসা এবং শুক্রবার ব্যবস্থা করে মোটা মোটা ফি নিয়ে বড় বড় ডাক্তাররা বিদ্যাপ্রাণ নিলেন। ঠিক হল একজন নাস শয্যাপার্শ্বে মোতায়ন থাকবেন, আমি থাকব পাশের ঘরে, দরকার বুললে আমাকে ডাকা হবে, তাছাড়া দু’ঘণ্টা অন্তর নাড়ীও পরীক্ষা করতে হবে ঘড়ি ধরে—খাস-প্রখাসও শুনতে হবে। যাবার আগে দীহু ‘ডাক্তার বলে গেলেন—“তুমি এখানে আসবার আগে, আমার সঙ্গে দেখা করো একবার—”

“জান্না।”

রাত্রি সকাল সকাল খাওয়া-দাওয়া সেরে নানারকম ইন্জেকশনের
সরঞ্জাম ব্যাগে পুরে বেরিয়ে পড়লাম। দীর্ঘ ডাক্তার বাইরের ঘরে একা
বসে গড়গড়ায় তামাক খাচ্ছিলেন।

“এস, ব’স। একটা কথা বলবার জন্য তোমাকে ডেকেছি। পাল্‌স
রেস্পিরেশন গোনা ছাড়া আর যেন কিছু করতে যেও না তুমি। কোন
ইন্জেকশন ফিন্‌জেকশন দিও না যেন—”

“পাল্‌সটা যদি প্ল্যুরাপ হয়, একটা স্ট্রিকনিন বা ক্যামফার ইন ইথার
দিলে ক্ষতি কি—”

“কিছু ক’রৌ না—বদনাম হয়ে যাবে—”

মিনিট খানেক গড়গড়া টেনে বললেন—“ও ছেলে বাঁচবে না—”

“ম্যালেরিয়া হয়েছে, কুইনিন পড়ে গেছে, না বাঁচবার কোন কারণ
দেখছি না তো—”

“কিছুতেই বাঁচবে না। এর আগে ছ’টা মরেছে। ওর ছেলে
বাঁচবে না—”

“ছ’টা মরেছে !”

“হ্যাঁ। একটা একটা ছেলে জন্মায়, সাত আট বছর বেঁচে থাকে,
তারপর একটা কিছু হয় আর পট ক’রে মরে যায়। কোনবারই
চিকিৎসার ক্রটি হয় নি। মরে যাঁবার বহুই খানেক পরেই আবার একটা
ছেলে জন্মায়—বছর কয়েক বাঁচে—তারপর অসুখ হয় আর মরে যায়।
আমার হাতেই ছ’জন গেছে—এটাও যাবে! খরচ করাতে আসে
খালি—”

বুদ্ধ গম্ভীর মুখে তামাক টানতে লাগলেন।

আমার মনে হ’ল বুড়োর বোধহয় ভীমরতি হয়েছে। ছ’জন মরেছে
বলে সপ্তমকেও যে মরতে হবে—একি একটা বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি হ’ল! আর
কিছু যদি নাই করতুে হয়, তাহ’লে শুধু শুধু আমাকে একশ’ টাকা দেবার
মানে কি? আমার মনে যাই হোক বহুইরে চুপ করে রইলাম। বুড়োর
সঙ্গে তর্ক করে লাভ কি।

দুই

“পতীর রাজে নাস এসে ডাকিলে।

গিয়ে দেখি খোকার বাবা—এ অঞ্চলের বিখ্যাত ধনী বৃদ্ধ জগৎ সেন—বিছানার একধারে চুপ করে বসে আছেন। তাঁর দিকে কটমট ক’রে চেয়ে খোকা বলে চলেছে—“ডাক্তারের একশ’ টাকা আর নাসের পঞ্চাশ টাকা দিয়ে দাও না, আমি চলে যাই! কেন আর আটকে রেখেছ আমাকে, দিয়ে দাও শিগ্গির, আমি আর থাকতে পারছি না—শিগ্গির দিয়ে দাও—শিগ্গির দিয়ে দাও—”

বিছানা ছেড়ে ঠেলে উঠতে চেষ্টা করতে লাগল। ছ’জন মিলে চেপে ধরতে হ’ল তাকে।

“শিগ্গির দাও—শিগ্গির দিয়ে দাও—”

যেন আট বছরের ছেলের কণ্ঠস্বর নয়—একজন প্রবীণ বুড়ো যেন খন-খন করে কথা বলছে! এ অবস্থায় হায়োসিন হাইড্রোবোম্ দেওয়া উচিত, না মরফিন দেওয়া উচিত ভাবছি—এমন-সময় জগৎবাবু এক ফাপু করে বসলেন। হঠাৎ তিনি মাটিতে হাঁটু গেড়ে করজোড়ে বলে উঠলেন—“নবীন বাবু দয়া করুন আমাকে—আমি সুদ-সমেত পাইপয়সা সব শোধ করে দিচ্ছি—আপনি যাবেন না, থাকুন, দয়া করুন আমাকে—”

“না, জোচ্চরের বাড়ি আমি থাকি না—”

“ওরে খোকা, বাবা আমার—”

স্বার্থকণ্ঠে কেঁদে উঠলেন জগৎ বাবু।

খোকা আবার ঠেলে উঠতে চেষ্টা করতে লাগল।

“শিগ্গির ফিস দিয়ে দাও এঁদের—”

“মিচ্ছি মিচ্ছি—”

আলুথালু বেশে উঠে পড়লেন জগৎ বাবু। তাড়াতাড়ি ‘সেফ’ খুলে টাকা বার ক’রে আমাকে আর নাসকে দিলেন।

খোকা যেন ভুগু হয়ে চোখ বুজল।

সে চোখ আর খুলল না।

অবত'মান

সমস্তটা দিন বন্দুক কাঁধে ক'রে এ'টা চখার পিছনে ঘুরে ঘুরে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম। ষাঁরা কখনও এ কার্য করেন নি তাঁরা বুঝতে পারবেন না হয়তো যে, ব্যাণ্ণারটা ঠিক কি জাতীয়। ধু-ধু করছে খিরাট বালির চর মাঝে মাঝে ঝাউগাছের ঝোপ, এক ধার দিয়ে শীতের শীর্ণ গঙ্গা বইছে। চারিদিকে জনমানবের চিহ্ন নেই! হু-হু ক'রে তীক্ষ্ণ হাওয়া বইছে একটা। কহলগাঁয়ের খেয়াঘাটে গঙ্গা পেরিয়ে প্রায় ক্রোশ দুই বালির চড়া ভেঙে আমি এই পারিপার্শ্বিকের মধ্যে এসে উপস্থিত হয়েছিলাম সকালবেলা। সমস্ত দিন বন্দুক কাঁধে ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছি। বালির চড়া ভেঙে ভেঙে কতখানি যে হেঁটেছি, খেয়াঘাট থেকে কতদূরেই বা চ'লে এসেছি, তা পেয়াল ছিল না। তবে মনে হচ্ছিল, সারাজীবন ধ'রে যেন হাঁটছিই, অবিশ্রান্ত হেঁটে চলেছি, চতুর চখাটা কিছুতেই আমার বন্দুকের মধ্যে আসছে না, ক্রমাগত এড়িয়ে এড়িয়ে উড়ে পালনচ্ছে।

আমি এ অঞ্চলে আগন্তুক। এসেছি ছুটিতে বন্ধুর বাড়িতে বেড়াতে। আমি নেশাখোর লোক। একটি আধটি নয়, তিনটি নেশা আছে আমার—ভ্রমণ, সঙ্গীত এবং শিকার। এখানে এসে যেই গুনলাম খেয়াঘাট পেরিয়ে কিছুদূর গেলেই গঙ্গায় পাখি পাওয়া যাবে, লোভ সামলাতে পারলাম না, বন্দুক কাঁধে করে বেরিয়ে পড়লাম। লোভ শুনে মনে করবেন না যে, আমি মাংস খাবার লোভেই পাখি মারতে বেরিয়েছি। তা নয়। আমি নিরামিষাশী। আগুঁভাতে ভাত পেলেই আমি সন্তুষ্ট।

খেয়াঘাট পেরিয়ে সকালে চরে এসে প্রথম যখন পৌছলাম, তখন হতাশ হয়ে পড়তে হ'ল আমাকে। কোথায় পাখি! ধু-ধু করছে বালির চড়া, আর কোথাও কিছু নেই। গঙ্গার বুকে দু-একটা উড়ন্ত মাছরাঙা ছাড়া পাখি কোথায়! বন্দুক কাঁধে ক'রে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি, এমন সময় কাঁটা শব্দটা কানে এল। কয়ে চন্দ্রবিন্দু আকার আর অয়ে চন্দ্রবিন্দু আকার দিয়ে যে শব্দটা হয়, চখার শব্দটা ঠিক সে রকম নয়, তবে

অনেকটা কাছাকাছি বটে। কাঁজা শুনেই বুঝলাম, চখা আছে কোথাও কাছে-পিঠে। একটু এগিয়ে গিয়েই দেখি, ই্যা ঠিক, চখাই বটে। কিন্তু আশ্চর্য হয়ে গেলাম মাত্র একটি দেখে। চখারা সাধারণত জোড়ায় জোড়ায় থাকে। বুঝলাম, দম্পতির একটিকে কোন শিকারী আগেই শেষ ক'রে গেছেন। এটির ভবগ্নয়ণা আমাদেরই ঘোচাতে হবে। সাবধানে এগুতে লাগলাম।

কাঁজা—

চখা উড়ে গেল। উড়বে জানতাম। চখা মারা সহজ নয়। দাঁড়িয়ে রইলাম খানিকক্ষণ। বেশ খানিকক্ষণ ঘুরপাক খেয়ে আরও খানিকটা দূরে গিয়ে বসল। বেশ খানিকটা দূরে। আমি আবার সাবধানে এগুতে লাগলাম। কাছাকাছি এসেছি, বন্দুকটি বাগিয়ে বসতে যাব, আর অমনি—কাঁজা—

উড়ে গেল। বিরক্ত হ'লে চলবে না, চখা শিকার করতে হ'লে ধৈর্য চাই। এবার চখাটা একটু কাছেই বসল। আমিও বসলাম। উপযুপরি তাড়া করা ঠিক নয়—একটু বসুক! একটু পরেই উল্টাম আবার। আবার ধীরে ধীরে এগুতে লাগলাম, কিন্তু উণ্টো দিকে। পাখিটা মনে করুক'যে, আমি তার আশা ছেড়ে দিয়েই চ'লে যাচ্ছি যেন। কিছুদূর গিয়ে ও-ধার দিয়ে ঘুরে তারপর বিপরীত দিক দিয়ে কাছে আসা যাবে। বেশ কিছুদূর ঘুরতে হ'ল—প্রায় মাইল খানেক। গুঁড়ি মেরে মেরে খুব কাছেও এসে পড়লাম। কিন্তু তাগ' ক'রে ঘোড়াটি যেই টিপতে যাব, আর অমনি—

কাঁজা—

ফেরা উড়ল। উড়তেই লাগল অনেকক্ষণ ধ'রে। কিছুতেই আর বসে না। অনেকক্ষণ পরে বসল যদি, কিন্তু এমন একটা বেখাপ্পা জায়গায় বসল যে, সেখানে যাওয়া মুশকিল। যাওয়া যায়, কিন্তু গেলেই দেখতে পাবে। আমার কেমন রোজ চ'ড়ে গেল, মারতেই হবে পাখিটাকে! সোজা এগিয়ে চললাম। আমি ভেবেছিলাম, একটু এগুলেই উড়বে, কিন্তু, উড়লো না। যতক্ষণ না কাছাকাছি হলাম, ঠায় ব'সে রইল। মনে হ'ল, অসম্ভব বুঝি সম্ভব হয়; কিন্তু যে-ই বন্দুকটি তুলেছি আর অমনি—কাঁজা।

এবারেও এমন জায়গায় বসল যার কাছে-পিঠে কোন আড়াল
আবডাল নেই—চতুর্দিকেই ফাঁকা। কিছুতেই বন্দুকের নাগালের মধ্যে
পাওয়া যাবে না। বাধ্য হয়ে সোজা এগিয়ে গিয়ে উড়িয়ে দিতে হ'ল।
এবার গিয়ে বেশ ভাল জায়গায় বসল। একটা ঝাউবনের আড়ালে
আড়ালে গিয়ে খুব কাছাকাছিও আসতে পারলাম—এত কাছাকাছি
যে তার পালকগুলো দেখা যেতে লাগল—ফায়ার
করলাম।

কাঁজা—কাঁজা—

লাগল না। ঝোপে-ঝোপে যা ছ-একটা ছোট পাখি ছিল তারাও
উড়ল, মাছরাঙাগুলোও চোঁচাতে শুরু করে দিলে। সমস্ত ব্যাপারটা
খিতুতে আধ ঘণ্টারও ওপর লাগল। নদীর ঠিক বাকের মুখটাতেই
বসল আবার চখাটা গিয়ে।

আমি বসেছিলাম একটা বালির ঢিবির উপর, মুশকিল হ'ল—উঠে
দাঁড়াতেই দেখতে পাবে। উঠলাম না। শুয়ে পড়ে গিরগিটির মতো
বুকে হেঁটে হেঁটে এগুতে লাগলাম। কিন্তু কিছুদূর গেছি, আর অমনি
কাঁজা—

আমার মাথাটাই দেখা গেল, না, বালির স্তর দিয়ে কোন রকম
স্পন্দনই গিয়ে পৌছল তার কাছে, তা বলতে পারি না। উঠে
দাঁড়লাম। রোক আরও চড়ল।

হঠাৎ নজরে পড়ল সূর্য অস্ত যাচ্ছে। নদীর জল রক্ত-রাঙা।
পাখিটা ও-পারের চরে গিয়ে বসেছে। সমস্ত দিন আমিও ওকে বিশ্রাম
দিই নি—ও-ও আমাকে দেয় নি। এখন হুজনে ছ'পারে। চুপ
ক'রে রইলাম।

সূর্য ডুবে গেল। অস্তমান সূর্য-কিরণে গঙ্গার জলটা যত জ্বলন্ত লাল
দেখাচ্ছিল, সূর্য ডুবে যাওয়াতে ততটা আর রইল না। আসন্ন সন্ধ্যার
অন্ধকারে স্নিগ্ধ হয়ে উঠল চতুর্দিক। সমস্ত অন্তরেও কেমন যেন একটা
বিষন্ন বৈরাগ্য ভেগে উঠতে লাগল ধীরে ধীরে। পূরবী রাগিনী যেন
মূর্ত হয়ে উঠল আকাশে, বাতাসে, নদীতরঙ্গে। হঠাৎ মনে পড়ল—
বাড়ি ফিরতে হবে।

কত রাত হয়েছে জানি না।

ঘুরে বেড়াচ্ছি গজার চরে চরে। রাস্তা হারিয়ে কেলেছি। মধ্য-গগনে পূর্ণিমার চাঁদ—চতুর্দিক জ্যোৎস্নায় ভেসে যাচ্ছে। অনেকক্ষণ ঘুরে ঘুরে শেষে বসলাম একটা উঁচু জায়গা দেখে। অনেকক্ষণ চুপ ক’রে ব’সেই রইলাম। এমন একা জীবনে আর কখনও আঁড়িনি। প্রথম প্রথম একটু ভয় করছিল যদিও, কিন্তু খানিকক্ষণ পরে ভয়ের বদলে মোহ এসে আমার সমস্ত প্রাণ মন সত্তা অধিকার ক’রে বসল। আমি মুগ্ধ হয়ে ব’সে রইলাম। মুগ্ধ হয়ে প্রকৃতির অনাবিল সৌন্দর্য দেখতে লাগলাম। মনে হ’ল, কত জায়গায় কতভাবে ঘুরেছি, প্রকৃতির এমন রূপ তো আর কখনও চোখে পড়ে নি! রূপ নিশ্চয়ই ছিল, আমার চোখে পড়ে নি। নিজেকে কেমন যেন বঞ্চিত মনে হতে লাগল। তারপর সহসা মনে হ’ল, আজীবন সব দিক দিয়েই আমি বঞ্চিত। জীবনের কোনও সাধটাই কি পুরোপুরি পূর্ণ হয়েছে? জীবনের তিনটি শব্দ ছিল—ভ্রমণ, সঙ্গীত, শিকার। ভ্রমণ করেছি বটে—ট্রেনে স্টিমারে চেপে এখানে ওখানে গেছি কিন্তু তাকে কি ভ্রমণ বলে? হিমালয়ের উচ্চ চূড়ায়, সাহারার দিগন্তপ্রসারিত অনিশ্চয়তায়, ঝঙ্কাঝঙ্কা সমুদ্রের তরঙ্গে তরঙ্গে হিমশীতল মেরুপ্রদেশের ভাসমান তুষারপর্বতশৃঙ্গে যদি না ভ্রমণ করতে পারলাম, তা হ’লে আর কি হ’ল! সঙ্গীতেও ব্যর্থকাম হয়েছি। সা দে গা মা সেখেছি বটে; কিন্তু সঙ্গীতের আসল রূপটি আলোর মত চিরকাল এড়িয়ে এড়িয়ে গেছে আমাকে। সেদিন অত চেষ্টা ক’রেও বাগেশ্রীর করুণগম্ভীর রূপটি কিছুতেই ফুটিয়ে তুলতে পারলাম না সেতारे।

ঠিক ঘাটে ঠিক ভাসেই আঙুল পড়ছিল; কিন্তু সেই স্মৃতি ফুটল না, যাতে আত্মসম্মানী গভীর ব্যক্তির নির্জন-রোদনের এবাঙ্‌ময় বেদনা মূর্ত হয়। শিকারই বা কি এমন করেছি জীবনে? সিংহ হাতী বাঘ গণ্ডার কিছুই মারি নি। মেরেছি পাখি আর হরিণ। আজ তো সামান্য একটা চখার কাছেই হার মানতে হ’ল।

কাঁথা—কাঁথা—কাঁথা—

চমকে উঠলাম। ঠিক মাথার উপরে চখাটা চক্রাকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে। পাখির সাধারণত রাত্রে তো ওড়ে না—হয়তো ভয় পেয়েছে কোনরকমে। উৎসুক হয়ে চেয়ে রইলাম।

কাঁথা—কাঁথা—

আরও খানিকটা নেবে এল।

হঠাৎ বন্দুকটা তুলে ফায়ার ক'রে দিলাম।

কাঁথা—কাঁথা—কাঁথা—কাঁথা—

লেগেছে ঠিক। পাখিটা ঘুরতে ঘুরতে গিয়ে পড়ল মাঝগঙ্গায়।
উত্তেজিত হয়ে উঠে দাঁড়িলাম—দেখলাম, ভেসে যাচ্ছে।

গাক। জীবন্তে যা বরাবর হয়েছে, এবারও তাই হ'ল। পেয়েও
পেলাম না। সত্যি, জীবনে কখনই কিছু পাই নি, নাগালের মধ্যে
এসেও সব ফসকে গেছে।

চুপ ক'রে ব'সে ছিলাম।

চতুর্দিকে ধু-ধু করছে বালি, গঙ্গার কুলুংবনি অস্পষ্টভাবে শোনা
যাচ্ছে, জ্যোৎস্নায় ফিনিক ফুটছে। শিকার, চখা, বন্দুক, সমস্ত দিনের
শ্রান্তি কোন কিছুর কথাই মনে হচ্ছিল না তখন, একটা নীরব সুরের
সাংগেরে ধীরে ধীরে ভেসে চলেছিলাম। হঠাৎ চমকে উঠলাম। দীর্ঘকায়
খাজুদেহ এক ব্যক্তি নদী থেকে উঠে ঠিক আমার সামনে দাঁড়িয়ে সংস্কৃতে
মন্ত্রোচ্চারণ করতে করতে গামছা দিয়ে গা মুছতে লাগলেন। অবাক
হয়ে গেলাম। কোথা থেকে এলেন ইনি, কখন বা নদীতে নাবলেন,
কিছুই দেখতে পাই নি।

একটু ইতস্ততের পর জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কে?

লোকটি এতক্ষণ আমাকে লক্ষ্যই করেন নি।

আমার কথায় মন্ত্রোচ্চারণ থেমে গেল, ফিরে আমার দিকে চেয়ে
বুইলেন ক্ষণকাল—তারপর বললেন, আমি এখানেই থাকি। আপনিই
আগন্তুক, আপনিই পরিচয় দিন।

পরিচয় দিলাম।

ও, রাস্তা হারিয়ে ফেলেছেন আপনি? আশুন আমার সঙ্গে,
কাছেই আমার আস্তানা।

দীর্ঘকায় খাজুদেহ পুরুষটি অগ্রগামী হলেন, আমি তাঁর অনুসরণ
করলাম। একটু দূর গিয়েই দেখি, একটি ছোট্ট কুটির। আশ্চর্য হয়ে
গেলাম, সমস্ত দিন এ অঞ্চলে ঘুরে বেড়িয়েছি, এটা চোখে পড়ে নি
আমার। ছোট্ট কুটিরটি যেন ছবির মতন, সামনে পরিচ্ছন্ন প্রাঙ্গণ,

চতুর্দিকে রজনীগন্ধার গাছ, অজস্র ফুল। অনাবিল জ্যোৎস্নায় ধরণীর
অস্তরের আনন্দ সহসা যেন পুষ্পায়িত হয়ে উঠেছে গুচ্ছ গুচ্ছ রজনীগন্ধার
উদ্বীর্ণ মুখ বিকাশে। মুহূর্তে চতুর্দিক আচ্ছন্ন। আমিও আচ্ছন্ন হয়ে
দাঁড়িয়ে রইলাম। তিনি এসেই ঘরের ভিতরে ঢুকেছিলেন। একটু
পরেই বেরিয়ে এলেন এবং শতরঞ্জি-গাছের কি একটা পাততে লাগলেন।

বহন।

ব'সে দেখলাম শতরঞ্জি নয়—গালিচা। খুব দামী নরম গালিচা।
তিনিও এক প্রান্তে এসে বসলেন। বলা বাহুল্য, আমার কোতুলক ক্রমশই
বাড়ছিল। তবু কিছুক্ষণ চুপ ক'রে রইলাম, তিনিও চুপ ক'রে রইলেন।
শেষে আমাকেই কথা কইতে হ'ল।

সমস্ত দিন এ অঞ্চলে ঘুরেছি, কিন্তু আপনার দেখা পাই নি কেন
ভেবে আশ্চর্য লাগছে।

সব সময় সব জিনিস কি দেখা যায়?

মুখের দিকে চেয়ে ভয় হ'ল, চোখ দুটো জ্বলছে—মানুষের নয়, যেন
ঝাঁঝের চোখ।

একটা গল্প শুুন তা হ'লে। রাজা রামপ্রতাপ রায়ের নাম
শুনেছেন?

না।

শোনবার কথাও নয়। ‘হুজুর রামপ্রতাপ ছিল, হুজুরেই জামদার,
একজন সুদ-খোর আর একজন সুর-খোর।

সুর-খোর?

হ্যাঁ, ও-রকম সুর-পাশ লোক ও-অঞ্চলে আর ছিল না। যত
বিখ্যাত ওস্তাদের আড্ডা ছিল তাঁর বাড়িতে। আমার অবস্থা এসব
শোনা কথা। আমার গাজ্জাবে জঁম, গাজ্জাবী ওস্তাদের কাছেই গান-
বাজনা শিখেছিলুম। বাংলা দেশে এসে শুনলুম, রামপ্রতাপ নামে নাকি
একজন গুণী জমিদার আছেন, যিনি সুরের প্রকৃত সমরদার। একুত
গুণীকে কখনও ব্যর্থমনোরথ হতে হয় নি তাঁর কাছে, গাড়িতে একজনের
মুখে কথার কথার শুনলুম। তখনই যদি তাঁকে ঠিকানাটাও
জিজ্ঞেস করি, তা হ'লে ব্যাপারটা পরিষ্কার হয়ে যায়, কিন্তু তা না
ক'রে আমি সপ্তাহখানেক পরে আর একজনকে জিজ্ঞেস করলুম, রাজা

রামপ্রতাপ রায় কোথায় থাকেন? তিনি ব'লে নিশ্চয়ই আমাকে রামপ্রতাপের ঠিকানা। ডানকুনি স্টেশনে নেবে দশ জোশ। তবে নাকি নাগাল পাওয়া যাবে। একদিন মেরিয়ে পড়লাম তাঁর উদ্দেশ্যে। ডানকুনি স্টেশনে যখন নাবলাম, তখন বেশ রাত হয়েছে। সেদিনও পূর্ণিমা। স্টেশনে আর একজনকে জিজ্ঞেস করলাম। সুদখোর রামপ্রতাপ ও-অঞ্চলে প্রসিদ্ধ লোক, সবাই চেনে। • যাকে জিজ্ঞেস করলুম, সে একটা রাস্তা দেখিয়ে দিয়ে বললে, সোজা চ'লে যান। চলতে লাগলাম। কতক্ষণ চলেছিলাম তা ঠিক বলতে পারি না। খানিকক্ষণ পরে দেখলাম একটা বিরাট প্রাস্তরের মাঝখানে, দিয়ে হাঁটছি, চারদিকে কেবল মাঠ, আর মাঠ, আর কোথাও কিছু নেই। মনে হ'ল যেন শেষও নেই।

কিছুদূরে গিয়েই হটাৎ সামনে প্রকাণ্ড রাজবাড়িটা দেখা গেল, যেন মন্ত্র বলে আবিস্কৃত হ'ল—সাদা ধবধব করছে, মনে হ'ল যেন মর্মর পাথর দিয়ে তৈরী। মিনার, মিনারেট, গম্বুজ, সিংহদ্বার সমস্ত দেখা গেল ক্রমশ। অবশ্যক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম খানিকক্ষণ, তারপর এগিয়ে গেলাম। প্রকাণ্ড সিংহদ্বারের দু'পাশে দেখি দু'জন বিরাটকার দারোয়ান ব'সে আছে, দুজনেই নিবিষ্টচিত্তে গৌফ পাকাচ্ছে ব'সে। ভিতরে ঢুকব কি না জিজ্ঞাসা করলাম, কেউ কোন উত্তরই দিল না, গৌফই পাকাতে লাগল। একটু ইতস্তত করে শেষে ঢুকে পড়লাম, তারা বাধা দিলে না। ভিতরে ঢুকে দেখি বিরাট ব্যাপার, বিশাল জমিদার বাড়ি জমজম করছে; প্রকাণ্ড কাছারি-বাড়িতে ব'সে আছে সারি সারি গোমস্তারা। কেউ লিখছে, কেউ টাকা গুনছে, কেউ কেউ কলম ও জে খাতার দিকে চেয়ে আছে, সবাই গভীর মুখ। সামনে চত্বরে বসে আছে অসংখ্য প্রজা সারি সারি। সবাই কিন্তু চুপচাপ, কারও মুখে টু শব্দটি নেই। আমি তানপুরা বাড়ে ক'রে এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াতে লাগলাম, কেউ আমার দিকে ফিরেও চাইলে না, আমারও সাহস হ'ল না কার্ডিকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করতে, আমি ঘুরেই বেড়াতে লাগলাম। আমার মনের ইচ্ছা—রাজা রামপ্রতাপকে গান শোনাব, কিন্তু—হঠাৎ দেখতে পেলাম, কিছুদূরে ছোট্ট একটা বাগান রয়েছে, বাগানের মধ্যে ধবধবে সাদা মার্বেল পাথরের

তার সেই চৌতারার উপরে কে একজন ধবববে সাদা
 তুর্দিকে রজনীগন্ধাস দিয়ে প্রকাণ্ড একটা গড়গড়ায় তামাক খাচ্ছেন।
 অন্তরের গড়গড়ার কুণ্ডলী-পাকানো নলের জরিগুলো জ্যোৎস্নায় চকমক করছে।

বাগানে ছোট্ট একটি গেট, গেটের দু'ধারে উর্দী-চাপরাস-পুরা দু'জন
 দারোয়ান দাঁড়িয়ে আছে—ঠিক যেন পাথরের প্রতিমূর্তি। কেমন ক'রে
 জানি না, আমায় দৃঢ় ধারণা হল, ইনিই রাজা রামপ্রতাপ। এগিয়ে
 গেলাম। দারোয়ান দু'জন নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, বাধা দিলে
 না। রাজা রামপ্রতাপের কাছাকাছি এসে বুকু প্রণাম করলাম
 একবার।

তিনি গভীরভাবে মাথাটি নাড়লেন একবার শুধু। আন্তে আন্তে
 বললাম, হজুরকে গান শোনাব ব'লে এসেছি, যদি হুকুম করেন—

তিনি সোজা হয়ে উঠে বসলেন, হাতের ইঙ্গিতে আমাকেও বসতে
 বললেন। তারপর কখন যে আমি দরবারী কানাড়ার আলাপ শুরু
 করেছি আর কতক্ষণ ধরে যে সে আলাপ চলেছে, তা আমার কিছুই
 মনে নেই। যখন হ'ল তখন দেখি, এক ছড়া মুক্তোর মালা তিনি
 আমার গলায় পরিয়ে দিচ্ছেন। মালাটা দেখবেন? কুটিরের ভিতর
 চুকে গেলেন তিনি, পরমহুর্থেই বেরিয়ে এলেন এক ছড়া মুক্তোর
 মালা নিয়ে। অমন সুন্দর এবং অত বড় বড় মুক্তো আমি আর
 দেখি নি তখনও।

তারপর?

আমাকে মালা পরিয়ে দিয়ে তিনি আন্তে আন্তে উঠে গেলেন।
 আমি চুপ করে বসেই রইলাম! তারপর কখন ঘুমিয়ে পড়েছি, কিছু
 মনে নেই! সকালে ফাঁদ ঘুম ভাঙল তখন দেখি, রাজবাড়ি কাছারি-
 চৌদার লোকজন—কোথাও কিছু নেই, ফাঁকা মাঠের মাঝখানে
 আমি একা শুয়ে ঘুমুছি!

এক! কি রকম?—স্বিময়ে প্রশ্ন করলাম।

হ্যাঁ। ফাঁকা মাঠের মাঝখানে একা—কেউ নেই। পরে খোঁজ
 নিয়ে স্থানল্যম, গুণী রাজা রামপ্রতাপ অনেকদিন হ'ল মারা গেছেন।
 বেঁচে আছে সেই স্নানখোর ব্যাটা। তার বাড়ির পথ সবাই আমাকে
 বলে দিয়েছিল। কিন্তু আমার মনের একান্ত ইচ্ছে ছিল গুণী

রামপ্রতাপকে গান শোনাবার, তাই তিনি মাঠের মাঝখানে আমাকে দেখা দিয়ে আমার গান শুনে বকশিশ দিয়ে গেলেন।

কিছুক্ষণ দুজনেই চুপ করে রইলাম। কতক্ষণ তা মনে নেই।

হঠাৎ তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, গান শুনবেন ?

যদি আপনার অনুবিধে না হয়—

অনুবিধে আবার কি ? সুরের সার্থনা করবার জন্তেই আমি এই নির্জনবাস করছি—

আবার উঠে গেলেন। কুটিরের ভিতরে থেকে বিরাট এক তানপুরা বার করে বললেন, বাগেশ্রী আলাপ করি শুনুন।

শুরু হয়ে গেল বাগেশ্রী। ওরকম বাগেশ্রীর আলাপ আমি কখনও শুনিনি। যা নিজে আমি কখনও আয়ত্ত করতে পারি নি কিন্তু আয়ত্ত করতে চেয়েছিলাম তাই যেন শুনলাম আজ। কতক্ষণ শুনেছিলাম মনে নেই, কখন সুমিয়ে পড়েছিলাম তাও জানি না। ঘুম ভাঙল যখন তখন দেখি, আমি সেই ধূ-ধু বালির চড়ায় একা শুয়ে আছি, কোথাও কেউ নেই। উঠে বসলাম। উঠতেই নজরে পড়ল চখাটা চ'রে বেড়াচ্ছে, মরে নি।

আমরা তিনজনেই সবিস্ময়ে ভদ্রলোকের গল্পটা রুদ্ধবাসে শুনতেছিলাম। শিকার উপলক্ষ্যেই আমরা এ অঞ্চলে আসিয়া সন্ধ্যাবেলা এই ডাকবাংলায় আশ্রয় লইয়াছি। পাশের ঘরেই ভদ্রলোক ছিলেন। আলাপ হইলে আমরা শিকারী শুনিয়া তিনি নিজের এই অদ্ভুত অভিজ্ঞতার গল্পটি আমাদের বলিলেন। অদ্ভুত অভিজ্ঞতাই বটে ! জিজ্ঞাসা করিলাম, তারপর ?

তারপর আর কিছু নেই। রাত হয়েছে, এবার শুতে বান, আপনাদের তো আবার খুব ভোরেই উঠতে হবে। আমারও ঘুম পাচ্ছে—

এই বলিয়া তিনি আস্তে আস্তে উঠিয়া নিজের ঘরে প্রবেশ করিলেন। আমরা কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। তাহার পর হঠাৎ আমার কোতুল হইল, কোন অঞ্চলের গজার চরে এই কাণ্ড বাটয়াছিল জানিতে পারিলে আমরাও একবার জাম্বুগাট দেখিয়া আসিতাম। জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত পাশের ঘরে ঢুকিয়া দেখি, ঘরে কেহ নাই। চতুর্দিকে দেখিলাম, কেহ নাই।

ডাকবাংলার চাপরাসীকে জাগাইয়া প্রশ্ন করিলাম, পাশের ঘরে যে
 ভদ্রলোক ছিলেন, তিনি কোথাকার লোক ! চাপরাসী উত্তর দিল,
 পাশের ঘরে তো কোন লোক নাই, গত দুই সপ্তাহের মধ্যে এখানে আর
 কেহ আসে নাই । এ ডাকবাংলায় কেহ বড় একটা আসির্তে চায় না ।
 — বলিয়া সে অদ্ভুত একটা হাসি হাসিল ।

দুই ভিক্ষুক

বারাণসীর জনবহুল পথের ধারে অন্ধ ভিখারীটি ব'সে থাকে ।
 পোড়া পোড়া কালো চেহারা । যেন বলসানো ! ঐক্ল কয়েকদিন হ'ল
 এসেছে । কোথা থেকে এসেছে কেউ জানে না । এমন কি, অত্যন্ত
 ভিখারীরাও তাঁর সম্বন্ধে অজ্ঞ । প্রশ্ন করলে উত্তর দেয় না । রাস্তার
 এক ধারে ছেঁড়া কাপড়টি পেতে, সসঙ্কোচে ব'সে থাকে শুধু । ভিক্ষাও
 চায় না । হাত পেতে ব'সে থাকে নীরবে । তবু ভিক্ষা মেলে ।
 কালীতে পুণ্যাথার ভিড়, পুণ্যসংগ্রহের জন্তেই লোকে আসে এখানে,
 ভিক্ষা দিতে কার্পণ্য করে না । নীরব ভিখারীটির ছেঁড়া কাপড়ও ভরে
 ওঠে রোজ নানা দাঁকিয়ে । আধলা, পয়সা, ডবলপয়সা,
 আনি, ছয়ানি, সিকি, এমন কি আধুলিও পড়ে মাঝে মাঝে । গোটা
 টাকার পড়েছিল একদিন একটা । খাবারও জমে নানা রকম । ভিখারী
 কিন্তু বসে থাকে নীরবে । অন্ধ চোখের দৃষ্টি নির্বিকার । গভীর রাত্রে
 রাস্তাঘাট নির্জন হ'লে ধীরে ধীরে ওঠে । কাপড়ের উপর সজ্জিত সমস্ত
 জিনিস পুটুলি ক'রে বেঁধে লাঠি ঠুকঠুক ক'রে গজার বাটে যায়...
 ভোরপর সন্ধ্যাবেলা ফেলে দিয়ে আসে সব । সে যা চায়, তা পায় নি ।
 কাপড়টি বিছিয়ে আঁধার বসে এসে রাস্তার ধারে । কতদিন বসে
 থাকতে হবে কে জানে !

দুই

সেদিন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে গেছে অনৈকক্ষণ। পথ জনবিরল হয়ে এসেছে। আর-একটি ভিখারীর আবির্ভাব হ'ল সেই পথে—হুজুদেহ স্ববির। গায়ের ছেঁড়া কাঁথা, পায়ে কাকড়া জড়ানো। মাথায় জট প'ড়ে গেছে। শীর্ণ কঙ্কালসার দেহ। এই ভিখারীটি এসে প্রথম ভিখারীর কাছে দাঁড়াল এবং নিজের ভিক্ষার থলিটি তার কাপড়ে উজাড় ক'রে ঢেলে দিলে। ঢেলে দিয়ে দাঁড়াল না, চ'লে যাচ্ছিল, সহসা প্রথম ভিখারী পুলকিত হয়ে উঠল। দেখতে দেখতে অর্জুত রূপান্তর ঘটল তার। গায়ের রঙ টকটকে ফরসা হয়ে গেল...মাথার চুল সোনালী। চেহারাই বদলে গেছে একেবারে। উঠে দাঁড়িয়ে সে চিংকার ক'রে উঠল, আমার কমা ক'রে যাও মহারাজ, চলে যেও না। আমি কমা চাইছি, হাত জোড় ক'রে কমা চাইছি—

হুজুদেহ ভিখারী ঘুরে দাঁড়াল।

সাহেব বলতে লাগল, কমা কর আমাকে মহারাজ! কতদিন যে তোমার আশায় ব'সে আছি! অভিশপ্ত জীবন আর বইতে পারছি না। কত রৌরবে গুড়েছি, কুস্তীপাকে ঘুরেছি। এখন আমার উপর আদেশ হয়েছে, ভাস্কর্য্যে ভিখারী জীবন যাপন কর গিয়ে, যদি কোনদিন তার হাতে ভিক্ষা পাও তবেই তোমার রূপান্তর ঘটবে। সে যদি তোমাকে কমা করে, তা হ'লেই তোমার মুক্তি। আমার কমা কর মহারাজ...

হুজুদেহ ভিখারীর মুখও আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। থাক, এতদিনে দেখা পাওয়া গেছে তা হ'লে!

বিজ্ঞানর হেস্টিংস? তোমাকে আমিও তো খুঁজছি জন্মভূমির স্ব'রে। তোমাকে যে আমি কমা করেছি, তা তোমাকে না জানানো পবিত্র আমারও যে মুক্তি নেই!

কমা করেছ?

নিশ্চয়।

দেখতে দেখতে হৃদয়ে হৃদয়, ভিখারী সৌম্যদর্শন ব্রাহ্মণে
রূপান্তরিত হ'ল।

ওয়ারেন হেস্টিংস আর মহারাজ নন্দকুমার পরস্পরকে আলিঙ্গন
করলেন।

একই ব্যক্তি

বান্ধ খুলে তাঁর এই চিঠিখানা পেলাম।—

শ্রীমতী অসীমাসুন্দরী দেবী

প্রাণাধিকার

দেখ তো, মিছিমিছি আমার এত ভাবিয়েছিলে! কত রকম
'হয়তো' যে এসে আমার চিন্তিত ক'রে তুলেছিলে তার আর ঠিক নেই।
বড় চিঠি না লিখলে উত্তর দেবে না? কত বড়? ক'হাত লম্বা ক'হাত
চওড়া চিঠি চাও? শেলী, রবীন্দ্রনাথই তো 'প্রিয় কবি জানতাম,
হঠাৎ 'মিলটনি' ফরমাশ ক'রে বসছ কেন, বুঝতে পারছি না। যাক,
চেঁটা করব তবু।

রাগ করেছি কি না? তুমি'এ অবস্থায় কি করতে? রাগের চেয়ে
আমার ভয়ই বেশি হয়েছিল কিন্তু। আমার গা বেঁবে আশঙ্কাও থাকে
যে। আমি কয়েকদিন থেকে রোজই তোমার চিঠি আশা করছি।
দু-একদিন পোস্টাফিস পর্যন্ত গেছি। চিঠি না আসাতে সত্যি খুব
খারাপ লাগছিল।

আজ্ঞা, তোমার কামি এখনও মারছে না কেন বল তো? কাশি
একেবারে না সারা পর্যন্ত গান গেয়ে না। সেরে গেলেই গাইতে হবে
কিন্তু। তুমি লিখেছ, ভগবান বোধ হয় দয়া ক'রে বিয়ের সময়টুকু
পর্যন্ত গানের গলাটা একেবারে নষ্ট ক'রে দেন নি। ভগবানের অসীম
দয়া। আজকাল ভাবছেন, এখন আর গান দিয়ে কি দরকার...

তোমার অসীম দয়াময় ভগবানকে ব'লো, প্রভু, বা বাঁ করবার তা
তো করেছই, এখন দয়া ক'রে তোমার দয়াটুকু ফেরত নাও, আমি
একটু গান গেয়ে বাঁচি। না হয় তোমার কিছু 'সিল্লি' দেব। তোমার

এই করুণাময় ভগবানটির সঙ্গে আমার যে আলাপ নেই, থাকলে আমিই আমার সমুদ্র জন্তে অমরোথ করতাম একটু। সেতার বাজানোটা ছেড়ে দিলেন সত্যি সত্যি? টাকার জন্তে ভাবছ কেন? তোমার টিউটারের মাইনে আমি যেমন করে হোক পাঠাব। লিখেছ পরে শিখব। কিন্তু আমার নিজের জীবনে দেখেছি, যেটা পরে শিখব বলে ফেলে রেখেছি তা আর শেখা হয় নি। টাকার জন্তে ভেবো না তুমি, অত সকোচেরও স্বরকার নেই, অক্ষিলাষে আরম্ভ কর সেতার।

...এখন রাত্রি অনেক। রাস্তায় লোক চলাচল বন্ধ হয়েছে। বারোটা বেজে গেছে বোধ হয়। ‘বোধ হয়’ বলছি, তার কারণ আমার প্রৌঢ় ‘টাইমপীস’টি, কেন জানি না, হঠাৎ সাতটা এগারো মিনিটে থেমে গেছে। কেমন যেন একটা তন্দ্রায় ভাবী পথ-চলতি পথিক যেন হঠাৎ কিছু দেখে মুগ্ধ হয়ে গেছে, কিংবা হঠাৎ কোন স্মৃতি এসে মনের গতি রোধ ক’রে দিয়েছে ওর! থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে যেন। আচ্ছা এমনও তো হ’তে পারে, এই ঘড়ি যখন দোকানদারের গ্লাস কেসে বন্ধ ছিল, তখন হয়তো কোন একটি সুন্দর সোনার হাতঘড়ি এর পাশে থাকত। দুজনের ভাবিও হয়েছিল হয়তো। হয়তো ভেবেছিল কোনদিন ছাড়াছাড়ি হবে না। সুন্দর স্বচ্ছ কাচের ঘরটিতে পাশাপাশি দিনের পর দিন কেটে যাবে। কিন্তু হঠাৎ একদিন খরিদদার এসে হাজির। গরিব খরিদদার আমি, কিনে নিলাম ‘টাইমপীস’কে। সোনার হাতঘড়ি গিয়ে অলঙ্কৃত করল কোন ধনীর মণিবন্ধ। আজ চাঁদনি রাত, আমার ‘টাইমপীস’ হয়তো তার সঙ্গিনীর কথা ভেবে ৭টা ৪১ মিনিটের ঘরে থেমে আছে—খেয়ালই নেই যে, সময় ঝুঁয়ে চলেছে। থাক, একে আজ দম দিয়ে চালাব না। সোনার হাতঘড়িটি কি এর কণ্ঠ্য ভাবছে আজ?...অদ্ভুত জ্যোৎস্না উঠেছে! আমার কিন্তু জ্যোৎস্নার চেয়ে স্বনব্বোর বর্ষা ত্রেশি ভাল লাগে। আজ মধু চাঁদনী প্রাণ উন্মাদনী—সত্যি কথা, কিন্তু এর চেয়েও—

কুলিশ শত শত পাত মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া

মত্ত দাহুরী ডাকে ডাহকী

কাটি বাওঙ ছাতিয়া।

—এই অবস্থাটা আরও বেশি ভাল লাগে আমার। অনেক কবি চাঁদের সঙ্গে প্রিয়ার মুখের তুলনা করেছেন। আমার এতকাল প্রিয়া ছিল না, জিনিসটা প'ড়েই এসেছি, মন্দও লাগে নি। এখন কিন্তু সিমুর মুখের সঙ্গে চাঁদের কোন রকম সাদৃশ্য আছে ভাবলেও রাগ হয়। একটুও নেই, থাকতে পারে না। প্রথমত, চাঁদের আলো ধার-করা, সিমুর আলো সিমুরই। দ্বিতীয়ত, চাঁদ তার এই ধার-করা রূপ নিয়ে আকাশে সমস্ত রাত 'ধরনা' দিয়ে প'ড়ে আছে, খেয়ালী-হওয়ায় ভেসে-মাসা যে কোন চলতি মেঘ তাঁকে জড়িয়ে ধ'রে যতক্ষণ খুশি থাকছে রূপালী নেশায় বিভোর হয়ে। চাঁদের এতটুকু লজ্জা-শরম নেই। এ যেন কোন পথ-চারিনী অভিসারিকা পাউডার-পমেড মেখে রূপের বেসাতি করতে বেরিয়েছে। এর সঙ্গে কি আমার সিমুর লজ্জা-মাথা সুন্দর মুখখানির তুলনা সম্ভব? আমি চোখের সামনে মুখখানি দেখতে পাচ্ছি যে। লজ্জা হ'লে আবার চোখে হাত দেওয়া হয়! আমার চোখে-চোখে চেয়ে কতদিন কথা বল নি, মনে আছে? এটা কিন্তু বাড়াবাড়ি হয়েছিল তোমার। শুভদৃষ্টি পর্যন্ত কর নি—কম ছুটু নাকি তুমি! তোমার সঙ্গে চাঁদের তুলনা চলতেই পারে না। হ্যাঁ, একটা কথা হঠাৎ মনে পড়ে গেল। একটি কবি চাঁদের সখকে বড় খাঁটি কথা বলেছেন। ভারতচন্দ্র। লোকটা সত্যিই প্রিয়াকে ভালবাসত।

কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা।

পদ-নখে পু'ড়ে তার কাছে কতগুলো ॥

...আজ অনেক কথা লিখতে ইচ্ছে করছে।...কত কথা! এই গভীর রাত, চারিদিকে জ্যোৎস্না, একা ঘর, বেচারী ঘড়িটি পর্যন্ত চুপ ক'রে চেয়ে আছে, তার মোন ব্যাখিত দৃষ্টিতে যেন আমার মনের কথাটি ফুটে রয়েছে।

ঠিক এই ক্ষুণ্ণে তুমি আমার মনের কত নিকটে জ্বাছ...অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে, অথচ দুজনের দেহের মধ্যে প্রায় ৪০০ মাইল ব্যবধান। ব্যবধান সত্ত্বেও কিন্তু মনে হচ্ছে, তোমাকে পেয়েছি, এসেছ তুমি আমার কাছে। দেখতে পাচ্ছি, তুমি শুয়ে ঘুমুচ্ছ—এলোমেলো করে কটা চুল কাপছে কপালের উপর...কান দুটি চুল দিয়ে ঢাকা...চোখ বুজে আমারই বালিশে মাথা রেখে ঘুমুচ্ছ...

কুড়ি বছর াকার চিঠি

এক শুধু কথাই ? মনের কথা নয় ? কি জানি, আমার কেমন যেন সন্দেহ হয় মাঝে মাঝে। বিয়ের পূর্বে এঁর সম্বন্ধে যা শুনেছিলাম, বিয়ে ক'রে দেখলাম, ঠিক সে-রকমটি নন তিনি। কেমন যেন ভালমাসুখ-গোছের। সর্বদাই আমার সামান্যতম অসুবিধা দূর করবার জগ্জে ব্যস্ত। তারপর ক্রমশ কতদিন কাঁল। ক্রমশ কেমন বদলে গেলেন যেন। এখন মনে হচ্ছে, ওঁকে চিনতে পারি নি। অথচ একসঙ্গে কুড়ি বছর একাদি-ক্রমে এক ঘরে বাঁস করেছি। এক বিছানায় শুয়েছি। এঁরই সাত সন্তানের জননী আমি। পাড়া-পড়লী, আত্মীয়-স্বজন সকলের চক্ষেই আমরা আদর্শ দম্পতি ছিলাম। কিন্তু এ কথা আজ স্বীকার করছি, আমাদের মনের মিল হয় নি। উনি যে-জগতের লোক ছিলেন, সে জগতে আমি অস্বস্তি বোধ করতাম। চিঠিতে ওঁর যে কান্ত-কোমল রূপ ফুটে উঠেছে, আসলে কিন্তু সে-রকম লোক ছিলেন না উনি। অত্যন্ত রাশভারি কড়া মেজাজের লোক ছিলেন। পান থেকে চুন খসবার উপায় ছিল না। দিনরাত লেখাপড়া নিয়েই থাকতেন এবং নির্জনে থাকতে ভালবাতেন। কাছাকাছি কেউ জোরে কথা বললেও বিরক্ত হতেন, বকতেন, এমন কি, মারধোরও করতেন। ছেলেমেয়েরা এর জগ্জে কত বকুনি খেয়েছে, ঝি-চাকর কতবার লালিত হয়েছে। অসুস্থ হ'লে পত্তরা যেমন নির্জন স্থান খুঁজে আশ্রয় নেয়, কারও সামিখ্য পছন্দ করে না, ওঁরও। অবস্থা অনেকটা তেমনই ছিল। এক-আধ দিন নয়, সারাজীবনই উনি এমনভাবে কাটিয়েছেন। অথচ শরীর ওঁর বেশ সুস্থই ছিল। কেন যে এমন করতেন জানি না। মোট কথা, আমি বুঝতে পারি নি ওঁকে। একটা জিনিস কিন্তু বুলব—খুব কঁঠব্যানিষ্ঠ ছিলেন। জীবনে কখনও কোন অকঁঠব্য ক'রেন নি। আমাদের আধিভৌতিক কোন অসুবিধা ঘটতে দেন নি। যতদিন বেঁচে ছিলেন, আমাদের কোন কষ্ট ছিল না। মৃত্যুর পরও কোনও কষ্ট নেই। ছেলেদের মাসুখ করে গেছেন, মেয়েদের বিয়ে দিয়ে গেছেন, শহরে পাকা বাড়ি ক'রে গেছেন, লাইফ ইন্সিওরেন্স ক'রে গেছেন। সেদিক দিয়ে আমার কোন কষ্ট নেই। তবে এতদিনের সঙ্গীকে হারিয়ে একটা অভাব বোধ করছি বইকি। আর একটা কথা। তিনি মুখে যদিও বলেন নি কিন্তু

কখনও (চিঠিতে অত কথা লিখতেন, মুখে কিন্তু বলতেন না কিছু),
তবু এটা আমি অস্বস্তি করতাম যে, তিনি আমাকে ভালবাসেন।
মৃত্যুদিনের সে ঘটনাটা ভুলব না কখনও।

ডাক্তারবাবু আসতেই বললেন, চিকিৎসার জন্তে নয়—দেখা করবার
জন্তে ডেকে পাঠিয়েছি। চললুম।

কোথায়?

কোথায় আবার। হুকুম এসেছে—

ওসব কথা বলছেন কেন? কোনও কষ্ট হচ্ছে?

হ্যাঁ, বুকের কাছে একটা। ওসব কিছু নয়। সিন্ধু, তুমি একটা
গান গাও।

কোনটা গাইব?

যেটা খুশি।

ডাক্তারবাবুর দিকে চাইলাম।

তিনি বললেন, হ্যাঁ, গান না!

ধরলাম, জীবন-মরণের সীমানা ছাড়ায়ে—

গান শুনতে শুনতেই মারা গেলেন তিনি

আজ নীলিম^১ আসবে। অত্যন্ত অধীর-চিত্তে তাঁর প্রতীক্ষা করছি।
নীলিমার অদ্ভুত ক্ষমতা, তার শরীরে নাকি প্রেতাশ্রা ভর করে। যে
কোন লোকের প্রেতাশ্রা সে নাকি আনতে পারে। সেদিন বকুলমাসীকে
আনিয়েছিল নাকি। বকুলমাসীর গলার স্বর নাকি অবিকল শুনতে
পেয়েছিল তার ছেলেরা।

নীলিমার চোখ-মুখ হঠাৎ কেমন যেন বদলে গেল। 'চোখের দৃষ্টিও
কেমন হয়ে গেল যেন।

একি, এঁ যে ঠিক তাঁরই দৃষ্টি! নির্নিমেবে আমার দিকে চেয়ে আছে।
আমাকে ডেকেছ কেন?

অবিকল তাঁরই গলার স্বর।

একটু ইতস্তত করে বললাম, আমাকে চিনতে পারছ না?

না।

একেবারেই চিনতে পারছ না ?

না।

আমাদের মনে পড়েনা তোমার ?

না।

একটুও না ?

না।

তাজমহল

প্রথম যখন আগ্রা গিয়েছিলাম, তাজমহল দেখতেই গিয়েছিলাম। প্রথম দর্শনের সে বিষয়টা এখনও মনে আছে। র্ট্রেন তখনও আগ্রা স্টেশনে পৌছয় নি। একজন সহযাত্রী বলে উঠলেন, ওই যে তাজমহল দেখা যাচ্ছে। তাড়াতাড়ি জানালা দিয়ে মুখ বাড়লাম।

ওই যে—

দূর থেকে দিনের আলোয় তাজমহল দেখে দমে গেলাম। চুনকাম করা সাধারণ একটা মসজিদের মত—ওই তাজমহল! তবু নির্নিমেষে চেয়ে রইলাম। হাজার হোক তাজমহল। শাহ-জাহানের তাজমহল। ...অবসন্ন অপরাহ্নে বন্দী শাহ-জাহান আগ্রা দুর্গের অলিন্দে বসে এই তাজমহলের দিকেই চেয়ে থাকতেন। মমতাজের বড় সাধের তাজমহল। ...আলমগীর নির্মম ছিলেন না। পিতার ইচ্ছা অপূর্ণ রাখেন নি তিনি...মহাসমারোহে মিছিল চলেছে, সম্রাট শাহ-জাহান চলেছেন প্রিয়া সন্নিধানে? আর বিচ্ছেদ সইল না...শুবাধার ধীরে ধীরে নামছে...ভূগর্ভে...ওই তাজমহলেই মমতাজের ঠিক পাশে শেষ-শয্যা প্রস্তুত হয়েছে তাঁর। আর একটা কবরও ছিল...হয়তো এখনও আছে...ওই তাজমহলেরই পাশে। দারা সেকোর...

চুনকাম-করা সাধারণ মসজিদের মত তাজমহল দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল।

পূর্ণিমার পরদিন। তখনও চাঁদ ওঠে নি; জ্যোৎস্নায় পূর্ণাভাস দেখা দিয়েছে পূর্বদিগন্তে। লেদিন সন্ধ্যার পর দ্বিতীয়বার দর্শন করতে গেলাম তাজমহলকে। অসুস্থতিটা স্পষ্ট মনে আছে এখনও।

গেট পেরিয়ে ভিতরে ঢুকতেই অসুট মর্মর-ধ্বনি কানে এলে। বাউ-
 বাধি থেকে নয়—মনে হ'ল, যেন সুদূর অতীত থেকে ; মর্মর-ধ্বনি নয়—
 যেন চাপা কান্না। ঈষৎ আলোকিত অন্ধকারে পুঞ্জীভূত তমিস্রার মত
 সুপীকৃত ওইটেই কি তাজমহল? ধীরে ধীরে অগ্রসর হতে লাগলাম।
 মিনার, মিনারেট, গম্বুজ স্পষ্টতর হতে লাগল ক্রমশ। শুভ্র আভাসও
 ফুটে বেরতে লাগল সন্ধকার ভেদ করে। তারপর অকস্মাৎ আবির্ভূত
 হ'ল—সমস্তটা। মূর্ত হয়ে উঠল যেন সহসা বিস্মিত চেতনা-পটে। চাঁদ
 উঠল। জ্যোৎস্নার স্বচ্ছ ওড়নায় অঙ্গ ঢেকে রাজরাজেশ্বরী শাহজাহান-
 মহিষী মমতাজের স্বপ্নই অভ্যর্থনা করলে যেন আমাদের এসে স্বয়ং। মুগ্ধ
 দৃষ্টিতে নির্বাক হয়ে চেয়ে রইলাম।

তারপর অনেক দিন কেটেছে।

কোন কণ্ট্রাস্টার তাজমহল থেকে কত টাকা উপার্জন করে, কোন
 হোটেলওয়ালা তাজমহলের দৌলতে রাজা ব'নে' গেল, ফেরিওয়ালাগুলো
 বাজ্রে পাথরের ছোট ছোট তাজমহল আর গড়গড়ার মত সিগারেট-
 পাইপ বিক্রি করে কত পয়সা পেটে রোজ, নিরীহ আগন্তুকদের ঠকিয়ে
 টাঙাগুলো কি ভীষণ ভীষণ ভাড়া নেয়—এ সব খবরও পুরানো হয়ে
 গেছে। অন্ধকারে, জ্যোৎস্নালোকে, সন্ধ্যায়, উষায়, শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষা-
 শরতে বহুবার বহুপাশে দেখেছি তারপর তাজমহলকে। এতবার যে,
 আর চোখ লাগে না, চোখে পড়েই না—পাশ দিয়ে গেলেও নয়।
 তাজমহলের পাশ দিয়ে প্রায়ই যাতায়াত করতে হয় আজকাল। আগ্রার
 কাছেই এক দাতব্য চিকিৎসালয়ে ডাক্তার হয়ে এসেছি আমি। তাজ-
 মহল সম্বন্ধে আর মোহ নেই। একদিন কিন্তু—গোড়া থেকেই শুকুন
 তা হ'লে।

সেদিন 'আউটডোর' সেরে বারান্দা থেকে নামছি, এক বৃদ্ধ
 মুসলমান গেট দিয়ে ঢুকল। পিঠে প্রকাণ্ড একটা ঝুড়ি বাঁধা। ঝুড়ির
 ভারে মেরুদণ্ড বেকে গেছে বেচারীর। ভাবলাম, কোনও মেওয়াওন্না
 বুঝি। ঝুড়িটা নামাতেই কিন্তু দেখতে গেলাম, ঝুড়ির ভেতর—মেওয়া
 নয়, রোরুপার মুহিলা ব'সে আছে একটি। বৃদ্ধের চেহারা অনেকটা
 খাউলের মত, আলখাল্লা পরা ধবধবে সাদা দাড়ি। এগিয়ে এসে
 আমাকে সেলাম করে চোখ উর্হু ভাবার বললে—নিজের বেগমকে

পিঠে ক'রে ব'য়ে এনেছে সে অমাকে দেখাবে ব'লে। নিতান্ত গরিব
সে। আমাকে বাড়ি নিয়ে গিয়ে 'কী' দিয়ে দেখারার সামর্থ্য তার নেই।
আমি যদি মেহেরবানি ক'রে—

কাছে যেতেই দুর্গন্ধ পেলাম একটা। হাসপাতালের ভিতরে গিয়ে
বোরখা খুলতেই (আপত্তি করেছিল সে.টের) ব্যাপারটা বোঝা গেল
ক্যাংক্রাম্ অরিস! মুখের আধখানা প'চে গেছে। ডান দিকের গালটা
নেই। দাঁতগুলো বীভৎসভাবে বেরিয়ে পড়েছে। দুর্গন্ধে কাছে দাঁড়ানো
যায় না। দূর থেকে পিঠে ক'রে ব'য়ে এনে এ রোগীর চিকিৎসা চলে
না। আমার 'ইন্ডোরে'ও জায়গা নেই তখন। অগত্যা হাসপাতালের
বারান্দাতেই থাকতে বললাম। বারান্দাতেও কিন্তু রাখা গেল না শেষ
পর্যন্ত। ভীষণ দুর্গন্ধ! অত্যাশ্চর্য রোগীরা আপত্তি করতে লাগল।
কম্পাউণ্ডার, ড্রেসার এমন কি মেথর পর্যন্ত কাছে যেতে রাজী হ'ল না।
বুদ্ধ কিন্তু নির্বিকার। দিবারাত্র সেবা ক'রে চলেছে। সকলের আপত্তি
দেখে সরাসরে হল বারান্দা থেকে। হাসপাতালের কাছে একটা বড়
গাছ ছিল। তারই তলায় থাকতে বললাম। তাই থাকতে লাগল।
হাসপাতাল থেকে রোজ ওষুধ নিয়ে যেত। আমি মাঝে মাঝে গিয়ে
ইন্জেকশন দিয়ে আসতাম। এ ভাবেই চলছিল।

একদিন মূলধারে বৃষ্টি নামল। আমি 'কল' থেকে ফিরছি, হঠাৎ
চোখে পড়ল, বুড়ো দাঁড়িয়ে ভিজছে। একটা চাদরের দুটো খুঁট গাছের
ডালে বেঁধেছে আর দুটো খুঁট নিজে দু'হাতে ধরে দাঁড়িয়ে ভিজছে
লোকটা! মোটর বোরালাম। সামান্য চাঁদ্রের আচ্ছাদনে মূলধারা
অটকায় না। বেগম সাহেব দেখলাম আপাদমস্তক ভিজে গেছে। কাঁপছে
ঠকঠক ক'রে! আধখানা মুখে বীভৎস হাসি। জঁরে গা পুড়ে যাচ্ছে।

বললাম, হাসপাতালের বারান্দাতেই নিয়ে চল আপাতত। বুদ্ধ হঠাৎ
প্রশ্ন করলে, এর বাচ্চার কি কোনও আশা আছে হজুর?

সত্যি কথাই বলতে হ'ল, না।

বুড়ো চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইল। আমি চ'লে এলাম।

পরদিন দেখি, গাছতলা খালি। কেউ নেই।

আরও কয়েকদিন পরে। সেদিনও কল থেকে ফিরছি—একটা

মাঠের ভিতর দিয়ে আসতে আসতে বুড়োকে দেখতে পেলাম। কি যেন করছে ব'সে ব'সে। কাঁ-কাঁ করছে দুপুয়ের রোদ। কি করছে বুড়ো ওখানে? মাঠের মাঝখানে মুমূর্ষু বেগমকে নিয়ে বিকৃত হয়ে পড়েছে না কি? এগিয়ে গেলাম। কতগুলো ভাঙা ইট আর কাদা নিয়ে বুড়ো কি যেন গাঁথছে!

কি হচ্ছে এখানে মিঞা সাহেব?

বৃদ্ধ সসন্ত্রমে উঠে দাঁড়িয়ে বুকে সেলাম করলে আমাকে।

বেগমের কবর গাঁথছি হুজুর!

কবর?

হাঁ হুজুর।

চুপ ক'রে রইলাম। খানিকক্ষণ অস্বস্তিকর নীরবতার পর জিজ্ঞাসা করলাম, তুমি থাক কোথায়?

আগ্রার আশেপাশে ভিক্ষে ক'রে বেড়াই গরিব-পরিবর।

দেখি নি তো কখনও তোমাকে। কি নাম তোমার?

ফকির শা-জাহান!

নিবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম।

ছাত্র

কাঠকাটা রোদ, চতুর্দিকে অগ্নিবর্ষণ করিতেছে। আমার কিন্তু জ্বলেনা। আমার সমস্তা—দেড় শত অঙ্ক এবং এক শত হাতের লেখা। গ্রীষ্মাবকাশের হোম-টাস্ক। থার্ড মাস্টারের রুদ্রমূর্তি, রুদ্রতর ভাষণ এবং রুদ্রতম বেত্রাঘাতের কথা ছাড়া অস্ত্র কিছু ভাবিবার অবসর নাই। আমি তাঁহার প্রিয়তম ছাত্র বলিয়া আরও বেশি ভাবনা। স্মৃতরাং নিদারুণ গ্রীষ্মকে উপেক্ষা করিয়া, গোঁরীশঙ্কর খুলিয়া বসিয়া আছি। হঠাৎ দ্বার ঠেলিয়া থার্ড মাস্টারই প্রবেশ করিলেন। তাঁহার চেহারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গেলাম, একটু ভয়ও হইল। শুক মুখ, মাথার রুক্ষ চুলগুলো খাড়া হইয়া আছে, কোটরগত চকু দুইটি জ্বলন্ত অন্ধারের মত রক্তবর্ণ। ভাবিলাম, কুঁজো হইয়া বসিয়াছি বলিয়া হয়তো ধমক দিবেন।

তাড়াতাড়ি সোজা হইয়া বসিলাম। কিন্তু সে সব কিছু না করিয়া তিনি অল্পনল্পপূর্ণ কর্তে বলিলেন, এক গ্লাস ঠাণ্ডা জল খাওয়াতে পারিস বাবা ?

ঘণ্টার কোণে কুঁজোয় জল ছিল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া এক গ্লাস আনিয়া দিলাম।* ঢকঢক করিয়া* নিমেষে তাহা নিঃশেষ করিয়া ফেলিলেন।

আর এক গ্লাস।

দিলাম।

তাহাও মিমেষে শেষ হইয়া গেল।

আর এক গ্লাস চাই। আঃ, বাঁচালি বাবা। তেঁষ্টায় ছাতি ফেটে যাচ্ছে, এক ফোঁটা ঠাণ্ডা জল পান্যার উপায় নেই কেশখাও—

যুম ভাঙিয়া গেল।

স্বপ্ন।*

বাস্তব কিন্তু আরও নিদারুণ।

পরদিন প্রথর রোজ ও গের্টে বাতকে উপেক্ষা করিয়া প্রৌঢ় আমি উত্তপ্ত বালির চড়া ভাঙিয়া তিন ক্রোশ দূরবর্তী গঙ্গা-অভিমুখে চলিয়াছি। ত্রিশ বৎসর পূর্বে স্কুলে যে থার্ড মাস্টারের নিকট পড়িয়াছিলাম, যিনি আজ প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অপূত্রক অবস্থায় মারা গিয়াছেন—কাল সহসা তাঁহাকে স্বপ্ন দেখিয়া আমি—আপনারা যাহা বলিবেন তাহা আমি জানি, ফ্রেড চার্বাক আমিও পড়িয়াছি—নিজের অমৌক্তিক আচরণে নিজেই বিস্মিত হইয়াছি। কিন্তু কি করিব, উপায় নাই—ঘাড়ে ধরিয়া কে যেন আমাকে লইয়া যাইতেছে।

তর্পণ আমাকে করিতেই হইবে।

অভিজ্ঞতা

তখন সরকারী চাকরি করি। একটি বড় শহরে সদর হাসপাতালের ভার লইয়া আছি, একদিন পাশাপাশি দুইটি কটেজে দুইটি রোগী ভরতি হইল। রোগী লইয়াই কারবার, বিব্রত হইবার কথা নয় কিন্তু এ দু'জনকে লইয়া বেশ একটু বিব্রত হইলাম। বিব্রত হইবার প্রধান কারণ রোগীরা নয়, রোগীর পিতারা। একজন ডাক্তার, আমার খুঁত ধরিবার জন্য সর্বদা উত্তত-মনোযোগ। আর একজনের পেশা কি তাহা কখনও জানিতাম না, লোকটি নিতান্ত গোবেচারী ভালমাহুষ গোছের। প্রত্যহ সন্ধ্যাহ্নিক গীতা-পাঠ করেন। বয়সে আমার অপেক্ষা অনেক বড়, মাথার চুল সব পাকা, কিন্তু আমি গেলেই সসন্ত্রমে উঠিয়া দাঁড়ান এবং যে দুই চারিটি প্রশ্ন করেন, সসঙ্কোচে করেন। অতিশয় ভদ্রলোক। ইহাকে লইয়া বিব্রত হইবার কারণ ইহার অতি-নির্ভরশীলতা। ভদ্রলোক সম্পূর্ণরূপে আমার উপর নির্ভর করিয়া বসিয়াছেন। আমার সমস্ত নির্দেশ নীরবে বর্ণে বর্ণে পালন করিয়া ধাঁইতেছেন, কোনরূপ ব্যস্ততা নাই। অথচ রোগীটি তাঁহার একমাত্র-পুত্র এবং রোগটি টাইফয়েড। দুইটিই টাইফয়েড, ডাক্তারবাবুর পুত্রটির চিকিৎসা ডাক্তারবাবুর সহিত পরামর্শ করিয়াই করিতেছিলাম, তবু কিন্তু তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিতেছিলাম না। তিনি অতি আধুনিক একখানি বিলাতি গ্রন্থ খুলিয়া তদনুসারে চলিতে চাহিতে ছিলেন। মফস্বলের হাসপাতালে অত সব বন্দোবস্ত ছিল না। তিনি ক্রমাগতই আফসোস করিতেছিলেন, আহা কলিকাতায় লইয়া গেলেই ইত। কলিকাতা না গিয়াও কিন্তু কলিকাতার প্রায় সমস্ত সরঞ্জাম তিনি ডাকযোগে, তারযোগে, রেলযোগে, লোকযোগে যোগাড় করিয়া ফেলিয়াছিলেন। পত্রযোগে কলিকাতার দুই চারজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসকের উপদেশও আসিয়া পড়িয়াছিল। করিৎকর্মা ভদ্রলোক মফস্বলীয় ক্রটি সংশোধনে বিন্দুমাত্র অবহেলা করেন নাই।

পাশের কটেজে বৃদ্ধ কিন্তু নির্বিকার। কোন অশোভন আচরণ নাই, কোন অহেতুক ব্যগ্রতা নাই। একাই নীরবে নিপুণহস্তে সেলাই করিয়া

চলিয়াছেন। যাহা বলিতেছি, বিনা মন্তব্যে নিখুঁতভাবে তাহাই করিতেছেন।

ডাক্তারবাবুটির অতি-বৈজ্ঞানিকতা এবং বুদ্ধিটির অতি-নির্ভরশীলতা দুইই আমাকে বিব্রত করিয়া তুলিয়াছে।

ডাক্তারবাবুটি আমার পূর্বপরিচিত, নিকটবর্তী একটি শহরে প্রাক্টিস করেন। তাঁহার ছেলেটি এখানে হস্টেলে থাকিয়া কলেজে পড়ে। হস্টেলেই জ্বর হইয়াছিল। বাড়াবাড়ি হওয়াতে এবং অন্ত্র লইয়া যাওয়া বিপজ্জনক মনে হওয়াতে আমারই পরামর্শে তাহাকে হাসপাতালে আনা হইয়াছে। ডাক্তারবাবুও সপরিবারে আসিয়া পড়িয়াছেন। আমাকে দিনে অন্ততঃ দশবার গিয়া রোগী দেখিতে হইতেছে। একটু টেম্পারেচার বাড়িলে, একটু বেশিক্ষণ চোখ বুজিয়া থাকিলে, একটু অস্থির হইলে, একটু কাশিলে ডাকের উপর ডাক আসিতেছে। প্রতিবারই যাইতেছি এবং প্রতিবারই তাঁহার আফসোস শুনিতেছি—আহা, সময়মতো যদি কলকাতা নিয়ে যেতাম! তাঁহার স্ত্রীর আফসোস আরও বেশি। নীলরতন সরকার না কি তাঁহার সহায়ের মাগের বকুল ফুলের কি একটা হন।

বুদ্ধিটি ও অঞ্চলে আগন্তুক। ইতিপূর্বে কখনও দেখি নাই। প্রশ্ন করিয়া জানিয়াছিলাম তাঁহার এই পুত্রটির চাকরিব্যাপদেশে তাহাকে লইয়া তিনি এখানে আসিয়া ধর্মশালায় উঠিয়াছিলেন। ছেলেটি সেখানেই জ্বরে পড়ে। জ্বর বাড়াবাড়ি হওয়াতে তাহাকে লইয়া তিনি হাসপাতালে আসিয়াছেন।

উভয়ক্ষেত্রেই টাইফয়েড তাহার অপ্রতিহত প্রতাপে এবং অনিবার্য গতিতে চলিতেছিল।

দুই

একদিন গভীর রাত্ৰিতে ডাক আসিল।

“শিগগির চলুন একবার, শিগগির।”

ডাক্তারবাবু আব্রুখালু বেশে নিজেই আসিয়াছেন।

“হোমারেজ শুরু হয়েছে। চলুন, শিগগির—”

প্রায় ছুটিয়াই গেলাম। হেমারেজ, নিবার্শনের সর্বপ্রকার উপায়
অনুসৃত হওয়া সত্ত্বেও এই কাণ্ড। দারুণ হেমারেজ।

ডাক্তারবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভিটামিন সি অ্যামপুল আর আছে
আপনার? আমার তো আর নেই, কোলকাতা থেকে যে ক’টা
এসেছিল সব ফুরিয়ে গেছে...”

আমার ছিল না। বলিলাম।

“কংগো রেড?” (Congo Red)

“না।”

“এখানকার কোনও দোকানে নেই। খোঁজ করে দেখেছিলাম
আজ বিকেলে। ভারি ভুল হয়েছে, কোলকাতা থেকে আনিয়ে রাখলেই
হ’ত!”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া সন্কোভে বলিয়া উঠিলেন, “অঃ,—এমন
একটা ব্যাকওয়ার্ড জায়গা!”

ভয়ে ভয়ে বলিলাম, “একটা মর্ফিন দিলে কেমন হয়?”

“মর্ফিন দিয়েছি, ক্যালসিয়াম দিয়েছি, সিরাম দিয়েছি, স্পিটিসিন
দিয়েছি, তারপর আপনার কাছে গেছি……”

আর কিছু করিবার ছিল না। আইসবাগ পেটের উপর রাখাই
ছিল। নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলাম। ডাক্তারবাবু আবার প্রশ্ন করিলেন,
“কংগো রেড কোথাও পাওয়া যাবে না এখানে? ডাক্তার ভাহুড়ি তো
খুব আপ-টু-ডেট, তাঁর কাছে পাওয়া যাবে না?”

“বলতে পারি না।”

“দেখি চেষ্টা করে।”

তিনি একটা মোটর বাইকও যোগাড় করিয়াছিলেন। একটু পরেই
সেটা গর্জন করিয়া উঠিল। ফট্ ফট্ ফট্ শব্দে নিশীথ অন্ধকারকে
সচকিত করিয়া কংগো রেডের সন্ধানে তিনি বাহির হইয়া পড়িলেন।

...মৃত্যুকালে পুত্রের সহিত দেখু হইল না।

ছেলেটির মা মাথার শিয়রে বসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মুখ
দিয়া মৃত্যুপথ-যাত্রীর কর্ণে একটি আশ্বাস-বাক্যও বর্ষিত হইল না!
অন্ধ্রবর্ণ বসিয়াছিলেন কেবল হাহাকার করিতেছিলেন।

“এমন বেঘোরে তোর প্রাণটা যাবে তা স্বপ্নেও ভাবি নি রে বাবা...”

একটু পরেই বে' চিরকালের মতো সংসার ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে, তাহার কানের কাছে একটানা এই আত্ননাদ।

তাহার পরদিন যখন তাহারা চলিয়া গেল, আমাকে একটা ধন্যবাদ পর্যন্ত দিয়া গেল না। আমিই যেন অপরাধী।

ভিন্ন

দিন দুই পরে হাসপাতালের নাস' আসিয়া আমাকে জানাইল যে, কটেজ ওয়ার্ডের দ্বিতীয় টাইফয়েড রোগীটির অবস্থাও ভাল নয়। নাড়ী বৈকালের দিকে আরও খারাপ হইয়াছে—গ্লুকোজ ইনজেকশন দেওয়া সত্ত্বেও। সকালে একবার দেখিয়া আসিয়াছিলাম, সমস্ত দিন আর কোন খবর পাই নাই। নাসের কথা শুনিয়া তাড়াতাড়ি গেলাম। গিয়া দেখি ছেলেটির মা আসিয়াছেন। মাথার শিয়রে বসিয়া নীরবে কাঁদিতেছেন। বৃদ্ধ তারস্বরে গীতার পঞ্চম অধ্যায় পাঠ করিয়া চলিয়াছেন। ছেলেটির শ্বাস উঠিয়াছে।

আমাকে দেখিয়া বৃদ্ধ হাসিমুখে বলিলেন, “আমুন, ডাক্তারবাবু, আপনি অনেক করেছেন, এইবার শেষকৃত্য করুন। আপনার পায়ের ধুলো ওর মাথায় দিন... আশীর্বাদ করুন। ওর সব যন্ত্রণার যেন অবসান হয় এইবার—সব গ্লানি যেন মুছে যায়...”

আমি অপ্রস্তুত মুখে দাঁড়াইয়া রহিলাম।

“আমুন...”

আমাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া বৃদ্ধ জ্ঞাবার বলিলেন, “ইতস্ততঃ করছেন কেন, আপনি ব্রাহ্মণ, আপনার পদধূলি তো দরকার এ সময়ে। নিন... জুতো খুলুন... দিন... বেশ ভাল ক'রে মাথিয়ে দিন ওর সমস্ত মাথায়... আমুন—”

তাহার পর স্ত্রীর দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “কাঁদবার সময় অনেক পাবে। এখন নাম শোনাও। ছেলে যাচ্ছে, ওর পাথের দিয়ে দাও...”

একদিন বহু মুমূর্ষু রোগীর গায়ে ছুঁচ ফুটাইয়া বহুরকমে তাহাদের বাঁচাইবার চেষ্টা করিয়াছি, সেদিন কিন্তু আর সে প্রযুক্তি হইল না। ষ্টাৎ যেন দৃষ্টিভঙ্গী বদলিয়া গেল। বৃদ্ধের কথা অমান্য করিতে পারিলাম না। হেঁট হইয়া জুতার ফিতা খুলিতে লাগিলাম।

পরদিন বৃদ্ধ হাসপাতালে এক হাজার টাকা দান করিয়া চলিয়া গেলেন। চেকটা ভাঙাইতে গিয়া আবিষ্কার করিলাম যে, তিনি একজন বিলাতী ডিগ্রীধারী রিটার্ড সিম্বল সার্জন।

গণেশ-জীবনী

আমি পণ্ড-চিকিৎসা করি। যে দেশে অসুস্থ মানুষেরই ভাল করিয়া চিকিৎসা হয় না সে দেশে পণ্ড-চিকিৎসা করিয়া কি প্রকারে আমার জীবিকা-নির্বাহ হয় এ প্রশ্ন বাঁহাদের মনে জাগিতেছে তাঁহাদের অবগতির নিমিত্ত জানাইতেছি যে আমি সরকারী পণ্ড-চিকিৎসা বিভাগে চাকুরি করি। কমিশনার সাহেবের ঘোড়া, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কুকুর, পুলিশ সাহেবের গাভী প্রভৃতির স্বাস্থ্য-তদারক করিয়া ছ্যাক্কা গাড়ির ঘোড়া ‘পাশ’ করিয়া আমার অন্ন সংস্থান হয়। মনুষ্য-চিকিৎসকদের প্রাইভেট প্রাকটিসের মতো নির্ভরযোগ্য ‘প্রাকটিস’ আমাদের নাই। এই পরাধীন দরিদ্র দেশে থাকিবার কথাও নয়। তবু মাঝে মাঝে দু’একটা ‘কল’ জোটে। সেদিন এমনি একটি অপ্রত্যাশিত ‘কল’ জুটিল। একটি জরুরি তার পাইলাম। ‘আমার’ হস্তী ‘অসুস্থ’—অবিলম্বে চলিয়া আসুন।’ উল্লসিত হইলাম। মোটা টাকা পাওয়া যাইবে। লেখানে যাইতে হইবে তাহা ট্রেনযোগে সাত-আট ঘণ্টার পথ। এতদূর যাইতে হইবে, হাতীর অসুখ...খুব কম করিয়া ধরিলেও দুইশত টাকা ‘ফি’ পাওয়া যাইবে। বাস্তবপ্যটরা বাঁধিয়া সানন্দে বাহির হইয়া পড়িলাম। সামনেই পূজা...বিরাট পরিবার...ভগবান জুটাইয়া দিয়াছেন।

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে গন্তব্য স্থানে পৌছানো গেল। মফস্বল জায়গা, ছোট গ্রাম। স্টেশনটিও ছোট। বেশি যাত্রী নাই। সেকেণ্ড ক্লাসে আমিই একমাত্র লোক। স্টাইল জাহির করিবার নিমিত্ত সেকেণ্ড ক্লাস টিকিট করিয়াছিলাম। যিনি আমাকে স্টেশন হইতে লইয়া যাইবার জন্য আসিয়াছিলেন তিনি তাড়াতাড়ি আগাইয়া আসিয়া হাতল ঘুরাইয়া গাড়ির দরজা খুলিয়া সসম্মানে আমাকে প্রশ্ন করিলেন—“আপনিই কি ভেটেরেনারি সার্জন?”

“হ্যাঁ।”

“আমুন, আমুন, আমি আপনাকেই নিতে এসেছি।”

তাড়াতাড়ি আমার ইটকেসটা ভদ্রলোক তুলিয়া লইলেন। গোমস্তার মতো চেহারা। পায়ে মলিন ক্যাসিসের জুতা, গায়েও মলিন জামা কাপড়, এক মুখ খোঁচা খোঁচা কাঁচাপাকা গোঁফ-দাড়ি, পাচ-সাত দিন কামানো হয় নাই। আমি ভাবিলাম, যে জমিদারের হাতী ইনি বোধহয় তাঁহারই কর্মচারী।... স্টেশন হইতে বাহির হইলাম। আশা করিতেছিলাম মোটর বা ওই জাতীয় কিছু একটা আমার জন্য অপেক্ষা করিতেছে। কিন্তু দেখিলাম সে সব কিছুই নাই। ভদ্রলোক সাইকেলে চড়িয়া আসিয়াছিলেন। সাইকেলটি স্টেশনের বাগিরের দেওয়ালে ঠেমানো ছিল। তিনি আমার জন্য একটি ছ্যাকড়া গাড়ি ঠিক করিয়া দিয়া সাইকেলে আরোহণ করিলেন। খানিক পরে ছ্যাকড়া গাড়ি একটি বাড়ির সম্মুখে থামিল। গাড়ির জানলা হইতে মুখ বাড়াইলাম। স্বল্পালোকে যে বাড়িটি চোখে পড়িল তাহা কোন বড়লোকের বাড়ি বলিয়া মনে হইল না। অতি সাধারণ, মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ি। এ বাড়ির মালিকের হাতী পুষ্টিবার কথা নয়। গাড়োয়ানকে জিজ্ঞাসা করিব কিনা ভাবিতেছিলাম এমন সময় একটি হারিকেন লগ্নন লইয়া ভদ্রলোক বাহির হইয়া আসিলেন। সাইকেল ঘোণে তিনি আগেই আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। সাগ্রহে আহ্বান করিলেন, “আমুন, আমুন ডাক্তারবাবু আমুন—এই ঘরে—হ্যাঁ—” তাঁহার বাহিরের ঘরটিতে গিয়া বসিলাম।

একটি চৌকি, একটি দড়ির ছেঁড়া খাটম, এক নড়বড়ে টেবিল, গোটা দুই ক্যামেলগারের ছবি—ইহাই সে ঘরটিতে সাজসজ্জা। ভদ্রলোক আমার ইটকেসটি ঘরের এক কোণে আমাইয়া আমার দিকে হাসিমুখে চাহিয়া বলিলেন—“এক মিনিট বসুন, আমি একবার বাড়ির ভিতর থেকে আসি। দেখি, চা হ’ল কি না।”

“আমার রুগী কোথায়?”

“এইখানেই আছে। আমারই হাতী..”

ভদ্রলোক ভিতরে চলিয়া গেলেন। আমি বিস্মিত হইলাম। লোকটা রসিকতা করিতেছে না কি!

মিনিট খানেক পরেই তিনি হাতল-ভাঙা ‘কাপ’ এক কাপ চা লইয়া প্রবেশ করিলেন।

“আগে চা-টা খেয়ে নিন, তারপর কুণী দেখবেন।”

“হয়েছে কি ?

“বিশেষ কিছু নয়, খাওয়া বন্ধ হয়েছে।”

তাহার পর হাসিয়া বলিলেন, “আমার দিক থেকে অবশ্য সুবিধে, হাতীর খোরাক যোগাতে হচ্ছে না, কিন্তু গিন্নিও খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করেছে, তাই মুশকিলে পড়ে গেছি—” ভদ্রলোক হাসিমুখে আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

“হাতী পুষেছেন কি শখ করে ?”

প্রশ্নটা না করিয়া পারিলাম না !

“আরে না মশাই। জুটে গেছিল, গরীব গেরস্ত মানুষ, হাতী পোষবার শখ হতে যাবে কেন—”

চায়ের খালি পেয়ালাটা পাশে নামাইয়া রাখিয়া বলিলাম, “কি রকম ?”

“সে কি আজকের কথা ! আমার কিছু ক্ষেত খামার আছে বুঝলেন, আপনাদের আশীর্বাদে চাকরি করে খেতে হয় ‘না। বছর দশেক আগে একদিন অনেক রাত্রে মাঠ থেকে ফিরছি হঠাৎ নজরে পড়ল একটা লোক মুখ গুঁজড়ে মাঠের মাঝখানে পড়ে আছে...ঝুঁকে দেখলাম একেবারে অজ্ঞান। লোকজন ডেকে কাঁধে করে বাড়ি নিয়ে এলাম। সেবা-শুশ্রূষা করাতে তার জ্ঞান হল। পরিচয় হতে জানতে পারলাম সে একজন বচ্ছি। ব্যবসাদার। ঘোড়া ছুটিয়ে মাঠামাঠি আসছিল, ঘোড়াটা তাকে ফেলে পালিয়েছে। পর দিনই তার লোকজন এসে পড়ল, ঘোড়াটিও পাওয়া গেল। আমাদের অনেক ধন্যবাদ দিয়ে চলে গেল সে। কয়েকদিন পরে দেখি একটা লোক ছোট্ট একটা হাতীর বাচ্ছা নিয়ে এসে হাজির—সেই বচ্ছি ভদ্রলোক পাঠিয়েছেন। তিনি নাকি হাতীর ব্যবসা করেন। একটি চিঠিও লিখেছেন—আপনারা আমাদের প্রাণদান করেছেন, বিনিময়ে আপনাদের কি আর দিতে পারি, সামান্য উপহার পাঠালাম, গ্রহণ করলে কৃতার্থ হব। হাতীর বাচ্ছাটি দেখতে চমৎকার—তখন ছোট্ট ছিল—হুটু হুটু চোখ

ছোট্ট শুঁড়, খুব ভাল লাগল তখন। গিন্নি তো একেবারে আনন্দে আত্মহারা। বললে—ও আমার গণেশ এসেছে। বলেই একবাটি দুধ তার লামনে এগিয়ে দিলেন। বাস, সেই থেকেই গণেশ থেকে গেল। আমাদের ছেলেলিও হয় নি, ওই গণেশই আমাদের সব।”

ভদ্রলোক চুপ করিলেন। আমি সবিস্ময়ে শুনিতেছিলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনার এইটুকু বাসায় ওকে রাখেন কোথা?”

“উঠানের দিকে জায়গা আছে অনেকখানি। তাছাড়া সব বাড়িটাই তো ওর—দরজা দেখছেন না—সব কেটে কেটে বড় করতে হয়েছে যাতে ও যথেষ্ট ঘুরে বেড়াতে পারে—আমরাই স্তম্ভকোচে একধারে বাস করি।”

ভদ্রলোক অকৃত্রিম আনন্দে হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

“গণেশের পান থেকে চুন খসবার জো নেই, তাহলেই গিন্নি তুল্কালাম করবে। একশ’ বিঘে জমি আছে মশাই—যা কিছু হয় সব ওরই পেটে যায়—একটা হাতীর খোরাক, বঝছেন না? পূজোর সময় ওর সাজ করিয়ে দিতে হয়—এবার গিন্নি একটা রূপোর ঘণ্টা করিয়ে দিয়েছে... আকরার ধার শোধ করতে পারিনি এখনও...”

ভদ্রলোক হাসিমুখে আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

হাতী পোষার নানাবিধ অসুবিধার কথা সাড়ম্বরে বর্ণনা করিয়া গৃহিণীর ঘাড়ে তিনি দোষ চাপাইতেছেন বটে কিন্তু গণেশকে লইয়া তিনি যে সত্যই বিব্রত তাহা তাঁহার হাসিমুখ দেখিয়া মনে হইল না।

— “খুব পোষ মেনেছে?”

“পোষ মেনেছে মানে! গিন্নি যখন নাইতে যায়, বালতি-গামছা শুঁড়ে করে নিয়ে দোলাতে দোলাতে গণেশ পিছু পিছু যায়। গরমের দিনে রান্নাঘরে বসে গিন্নি যখন রাঁধে ও শুঁড়ে করে পাঁখা ধরে হাওয়া করে।”

“রান্নাঘরে ও ঢুকতে পারে?”

“আরে মশায় আমাদের ঘর ক্টি আর মাহুঘের ঘর আছে, হাতীর ঘর হয়ে গেছে। এই বাইরের ঘরটিই যা ছোট, এ ছাড়া আর দুটি ঘর আছে—এক রান্না ভাড়ার আর একটি শোবার—দুটোই বিরাট

‘হল’—মানে ‘হল’ করতে হয়েছে ওর জন্যে...বাইরের ঘরের দরজাই দেখুন না...এই দিক দিয়ে উনি বেড়াতে বেরোন...কেটে বড় করতে হয়েছে...”

“আপনাদের সব কথা বোনে ?”

“সমস্ত । মানুষ একেবারে ।.. মান-অভিমান পর্যন্ত করে । এই যে খাওয়া বন্ধ করেছে, আমার বিশ্বাস সেটা অভিমানে ।”

“কেন, কিছু হয়েছিল না কি ?”

“বাগান থেকে ল্যাংড়া আম এসেছিল মশাই...মালী দিয়ে গিয়েছিল...আমি বাড়ি ছিলাম না, গিনিও পাড়ায় কোথা বেরিয়েছিলেন...এসে দেখেন একটি আমও নেই । সব গণশা খেয়েছে । তাই গিনি একটি চাপড় মেরে বলেছিলেন—রাফস, সব খেয়ে বসে আছে, একটি রাখতে পার নি আমাদের জন্যে । সেই যে ফোস করে গুম মেরে বসেছে, তারপর থেকে আর জলম্পর্শ করে নি । এরকম মাঝে মাঝে করেও । একটু বকলে বকলেই খাওয়া বন্ধ করে দেয়... কিন্তু এরকম একটানা ছত্রিশ ঘণ্টা খাওয়া বন্ধ আর কখনও করে নি...তাছাড়া অতগুলো আম খেয়েছে ‘তো—ভয় হয়ে গেছে আমাদের...”

ভদ্রলোকের চোখের দৃষ্টিতে শঙ্কা ঘনাইয়া আসিল ।

“চলুন দেখি গিয়ে ।”

ভিতরে গিয়া দেখি একটি বিরাট ‘হলে’ প্রকাণ্ড শতরঞ্জির উপর গণেশ গুম হইয়া বসিয়া আছে ! একটি ক্ষীণকায় মহিলা তাহার শুঁড়ে মাথায় হাত বুলাইয়া তাহাকে খাইবার জন্য সাধ্যসাধনা করিতেছেন । সম্মুখে প্রকান্ত একটি ‘বাথ টব’ কিংবা একটা জলীয় দ্রব্যো পরিপূর্ণ এবং তাহার পাশে লেবুর খোসার স্তুপ ।

“খাও লক্ষ্মী তো—লেবু দিয়ে কেমন সুন্দর বার্লি করে এনেছি । চেখেই দেখ না একটু—”

গণেশ কুলার মত কান দুটি নাড়িয়া ফোস করিয়া শব্দ করিল ।

মহিলা আমার দিকে তাকাইয়া সজলকণ্ঠে বলিলেন, “ওর নিশ্চয় কোন অস্থগ্ন করেছে—ওকে ভাল করে পরীক্ষা করে দেখুন আপনি ।”

দেখিলাম। রেগের কোন চিহ্ন দেখিতে পাইলাম না। গণেশ সম্পূর্ণ সুস্থ। ব্যাপারটা অভিমানই।

ফিরিবার সময় কণ্ঠ বলিলেন—“আপনার দক্ষিণা কত দিতে হবে ডাক্তারবাবু—”

“অপরের কাছে হলে দু’শ টাকা নিতাম কিন্তু আপনার কাছে কিছু নেব না।”

“না, না, তা কি হয়! এত কষ্ট করে এসেছেন—”

“না, আমি নেব না—”

কিছুতেই শুনতে রাজী হইলাম না। তখন তিনি বারান্দায় গিয়া দণ্ডায়মান এক ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া নিম্নকণ্ঠে বলিলেন—“তাহলে আর টাকার দরকার হবে না পোদ্দার। গয়নাগুলো তুমি ফেরত দিয়ে যাও।”

বুঝিলাম গণেশজননী নিজের গহনা বন্ধক দিয়া আমার ‘ফি’ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

অজুঁন মণ্ডল

এক

কড়া নাড়ার শব্দে উঠে বসলাম। শীতকালে এতরাত্রে কে এল আবার?

কে?

আমি, আমি—কপাট খোল।

খুলিলাম। সুইচ টিপে বারান্দার আলোটা জাললাম। দেখি, খর্বকায় একটি বৃদ্ধ দাঁড়িয়ে আছেন। আজ্ঞাহূলস্থিত গলাবন্ধ খন্ডের কোট গায়ে, মাথার সামনের দিকটা কেশ-বিরল, চোখ নিশ্চয়, ভুরুতে পাক ধরেছে, সমস্ত মুখে বলিরেখা, সামনে গোটা দুই দাঁত নেই।

আমার চিঠি পাও মি নিশ্চয়?

না।

চিতুয়া পোস্ট করে নি তা হ'লে। 'শালা ডাকু।' নিজে হাতে পোস্ট করলেই ঠিক হ'ত, তাকে দেওয়াটাই ভুল হয়েছিল। ভুল ভুল—এ জীবনটা ভুল করতে করতেই কাটল বীরেনবাবু।

ঠঠাৎ অর্জুনকাকাকে চিনতে পারলাম আমি। ক্ষুদ্র বর্গাকারই চিনিয়ে দিলে তাঁকে। বহুদিনের যবনিকা স'রে গেল যেন।

অর্জুনকাকা! ঠঠাৎ এত রাতে কোথা থেকে?

তীর্থে যাচ্ছি। ভাবলাম, তোমার সঙ্গে একবার দেখা ক'রে যাই। শহরের জিনিসপত্রও কিনতে হবে কিছু। তোমাকে এত বাত্রে ঘুম ভাঙিয়ে কষ্ট দিলাম বোধ হয়। আমার ধারণা ছিল, চিঠি পেয়েছ তুমি।

না, না, তার ঊত্তরে কি হয়েছে—

হয় নি কিছু। তোমার কাছে খবর না দিয়ে আসবার জোরও আমার আছে। কিন্তু চিতুয়াটার কথাই ভাবছি। এই সব ছোটোখাটো ব্যাপার থেকেই মাছুষের ভবিষ্যৎ বুঝা যায় কিনা—

অর্জুনকাকা মাঝে মাঝে কথাবার্তাতেও শুদ্ধ ক্রিয়াপদ ব্যবহার করেন। 'বুঝা' 'দিব' নিয়ে আগে কৃত হাস্যাসি করেছি আমরা।

ডাকের গোলমাল হয়েছে হহতো!

না, ও কথা মানব না আমি।

অর্জুনকাকা বারান্দা থেকে নেমে গেলেন এবং গাড়ি থেকে নিজেই নিজের জিনিসপত্র নামাতে উত্তত হলেন।

আপনি ছেড়ে দিন না, গাড়োয়ানই নামাবে এখন।

কেন ওকে বেশি পরামর্শ দিতে যাব মিছামিছি।

'মিছামিছি'ও অর্জুনকাকার বিশেষত্ব।

দাঁড়ান, আমার চাকরটাকে ডাকি তা হ'লে।

চাকরকেই বা ডাকবে কেন? আমার গায়ে জোর নাই না বি?

অবলীলাক্রমে নামিয়ে ফেললেন সব! বিছানা, প্রকাণ্ড একটা স্ট্রোর, লোহার উত্তনও একটা। চুক্তি-মাকিক গাড়োয়ানকে পাই-পরম মিটিয়ে দিয়ে আমার দিকে ফিরে বললেন, কোন ঘরটার গুণ?

বাইরের দিকে খালি ঘর ছিল একথানা। তাতে একটা চৌকি ছিল। সেটাকে খলে দিলাম। অর্জুনকাকা বললেন, যাও, তুমি শু

পড় এইবার। অনেক রাত হয়েছে। আমি এই চোকির উপর নিজেই
বিছানা বিছিয়ে নিচ্ছি। তুমি যাও।

আপনার খাওয়া-দাওয়া ?

রাত্রে আমি কিছুই খাই না।

ছ-চাঁরখানা লচি-টুটি ভেজে দিক না, কি আর এমন রাত হয়েছে ?

বিছানা পাততে-পাততে অর্জুনকাকা বললেন, তোমার সঙ্গে কি
আমি লৌকিকতা করছি ?

চুপ ক'রে রইলাম।

হঠাৎ বাড়ি ফিরিয়ে বললেন, চিতুয়া এবারও ম্যাট্রিক পাস করতে পারে
নি, বুঝলে ?

ও।

নিজেই ভুগবে শালা। আমার কি !

চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলাম।

যাও, আর রাত ক'রো না, শুয়ে পড়।

সত্যিই কিছু খাবেন না ?

দেখ, বেশি যদি পীড়াপীড়ি কর, বিছানাপত্র গুটিয়ে নিয়ে স্টেপল
কন্ট্রোল চ'লে যাব তা হ'লে।

বুঝলাম, অর্জুনকাকা বদলান নি। আর বিরক্তি না ক'রে ওতে
চ'লে গেলাম। শুলাম বটে, কিন্তু ঘুম এল না। অর্জুনকাকার কথাই
ভাবতে লাগলাম। অর্জুনকাকার কথা বাবার মুখে খানিকটা শুনেছি—
নিজেও দেখেছি খানিকটা, আশ্চর্য জীবন লোকটার! বাবিন
দেশে জন্মালে দ্বিগুণ করতে পারতেন। এ দেশে কিছু হ'ল না।
জ্বাতে জ্বলে। চল্লিশ বছর পর্যন্ত সম্পূর্ণ নিরক্ষর ছিলেন। মাথায়
ক'রে ম্যাছের ঝুড়ি ব'য়ে নিয়ে এগে হাটে যেতেন আমদানির
বাড়ির সামনে। আমাদের বাড়ির ঠিক সামনেই হাট বসত।
অর্জুনকাকার সঙ্গে আমাদের প্রথম পরিচয়ের দৃশ্যটা এখনও আমার
মনে আছে।

হাটে প্রচণ্ড একটা গোলমাল উঠল একদিন। চীৎকার চোঁচামেচি
কলরব আতঁনাদে সমস্ত জনতা কুকুহয়ে উঠল যেন। একটা আরগীর
ভিড়টা জমাট বেঁধে গেল। মনে হতে লাগল, তার কেহে ভাববে কি

যেন একটা হচ্ছে। হঠাৎ ভিড় ঠেলে অর্জুনকাকা বেরিয়ে এলেন। তাঁর বগলে একটা কুইমাছ। বাবা হাসপাতালের বারান্দায় বসে কাজ করছিলেন। অর্জুনকাকা ছুটে এসে মাছটা দড়াম করে সামনে ফেলে বাবার পা দুটো জড়িয়ে ধরলেন।

আমায় বাঁচান আপনি ডাক্তারবাবু, শালারা আমার সব কেড়ে নিচ্ছে।

বাবা শূন্যবাস্ত হয়ে উঠলেন। কি কেড়ে নিচ্ছে ? কারা ?

জমিদারের সিপাহীরা। মাছ কেড়ে নিচ্ছে আমার।, রোজই নেয় কিছু কিছু। আজ এই বড় কুইটা নিতে যাচ্ছিল। দেব না বললাম তো মারলে এক চড়। আমিও ঘুরিয়ে এক চড় মেরেছি শালাকে।

গুরুতর ব্যাপার। প্রবল প্রতাপাধ্বিত জমিদারের বিরুদ্ধে সামান্ত জেলের এই বিদ্রোহ হেসে উড়িয়ে দেবার মত তুচ্ছ ঘটনাময়। বাবা একটু বিব্রত হলেন। সামান্ত অবাধ্যতার জন্য এই জমিদার একজন গরিব প্রজার ঘর জালিয়ে দিয়েছেন কিছুদিন আগে।

আচ্ছা, তুমি চুপ করে বস এইখানে।

বাবার পা ছেড়ে অর্জুনকাকা এক কোণে বসলেন গিয়ে। সিপাহীরা দুজনও এল প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই।

বাবা জিজ্ঞেস করলেন, এর মাছ কেড়ে নিচ্ছিলে কেন তোমরা ?

এইসেই তো রেওয়াজ হায় হজুর। মাহিনামে একঠো বড়া মহলি তো উসকো দেনাই চাহিয়ে।

নেহি দেগা—কোণ থেকে গর্জন করে উঠলেন অর্জুনকাকা।

সিপাহীদের চক্ষু অগ্নিরূপে করতে লাগল।

ডাক্তার বলে বাবাকে ইতর ভদ্র সকলেই খাতির করত। তাই সিপাহীরা আত্মসম্বরণ করে দাঁড়িয়ে রইল।

বাবা সিপাহীদের বললেন, আচ্ছা, তোমরা যাও। তোমাদের মালিককে যা বলবার আমি বলব। ওকে তোমরা কিছু বলো না এখন।

সিপাহীরা চলে গেল।

জমিদারও বাবাকে খুব খাতির করতেন। অর্জুনকাকার কিছু হ'ল না। বাবার খাতিরে জমিদার তার মাছ নেওয়াই মান ক'রে ফিলেন।

অতিশয় সামান্য ব্যাপার। জমিদাররা মানীর মান রাখবার জন্তে
 হামেশাই এ রকম ক'রে থাকেন। অর্জুনকাকার কিন্তু তাক লেগে
 গেল। অত বড় দুর্ধর্ষ রাবণ মিশির লিকলিকে রোগা এই ডাক্তার-
 বাবুটির কাছে একেবারে কৈচো! উঃ, বিচার কি প্রতাপ! কি হবে
 পয়সায়, কি হবে জমিদারিতে, বিচার আসল জিনিস। বশিষ্ঠের
 তপোবল দেখে বিশ্বামিত্রের যে অবস্থা হয়েছিল অর্জুনকাকার অনেকটা
 তাই হ'ল।

উক্ত ঘটনার দিন সাতেক পরে অর্জুনকাকা একদিন এসে
 একটু কাঁচুমাচু হয়ে বাবাকে বললেন, আমার একটা আরজি আছে
 ডাক্তারবাবু।

কি বল?

আমি কিছু লিখাপড়া করতে চাই। আপনি আমাকে সাহায্য
 করুন।

এইবার বাবার তাক লাগল।

তুমি লেখাপড়া করবে! তোমার নংসার দেখবে কে?

আমার স্ত্রী। আমার জমি-জমা কিছু আছে, আমার স্ত্রী ধান কুটে,
 ছাঁপিয়ে—স'লে যাবে কোন রকমে। আমিও রোজগার করব কিছু।

কটি ছেলেগিলে তোমার?

সাতটি মেয়ে, ছেলে নাই।

বাবার হাসি পাচ্ছিল, কিন্তু অর্জুনকাকার চোখে অলস আগ্রহ দেখে
 হাস্য সংবরণ করতে হ'ল তাঁকে।

পড়াশোনা করবে, সে তো ভাল কথাই! কিন্তু করবে কি ক'রে?
 স্কুলে তো আর নেবে না তোমায়—

নেবে না?

এ বয়সে কি আর স্কুলে নেয়!

তবু আমি পড়ব। আপনি যদি একটু দয়া করেন, তা হ'লে হয়।

কি করব বল?

আপনার চরণে যদি আশ্রয় দেন একটু। আপনার হাতায় আমি
 ছোট কুঁড়ে বেধে থাকব, আর আপনার ছেলেদের কাছেই পড়ব, তাঁদের
 পুরানো বই-টাই নিয়ে—

বাবা একটু চুপ করে রইলেন। অজুর্নকাকার আগ্রহ দেখে তাঁকে তিনি নিরস্ত করতেও পারলেন না, অথচ এ-রকম একটা অসম্ভব প্রস্তাবে সাময়িক দিতেও কেমন যেন লাগছিল তাঁর। একটু চুপ করে থেকে বিধাভরে ঘেঁষে বললেন, বেশ, পার তো আমার আপত্তি কি!

তার পরদিনই বাঁশ খড় দড়ি কাটারি শাবল কোঁদাল নিয়ে অজুর্নকাকা এসে পড়লেন, দেখতে দেখতে ছোট কুঁড়েঘরটি বানিয়ে ফেললেন। আমরা খুব উৎসাহিত হয়ে উঠলাম, আর সেই দিন থেকে তিনি হলেন আমাদের অজুর্নকাকা। আমাদের যে মাস্টারমশাই পড়াতে, তিনিই অজুর্নকাকার ক্ষুদ্র পরিচয় করিয়ে হাতেখড়ি দিয়ে দিলেন। আমাদেরই প্রথম ভাগ এবং ফার্স্টবুক নিয়ে তাঁর পড়া শুরু হয়ে গেল। কিন্তু দেখতে দেখতে আমাদের ছাড়িয়ে গেলেন তিনি।

অজুর্নকাকা খুব ভোরে উঠতেন—এত ভোরে যে, আমরা টেরই পেতাম না। আমরা উঠে দেখতাম, তিনি কাজে বেরিয়ে গেছেন। মজুরের কাজ ক’রে বেড়াতে দিনের বেলায়। যা পেতেন স্ত্রীকে দিয়ে আসতেন। ফিরতেন বিকেলে। বিকেলে এসেই তিনি খাওয়া-দাওয়া করতেন। প্রায়ই রান্নাভেঁজনা না। দুই চিড়ে কলা প্রিয় খাদ্য ছিল, ছাতুও খেতেন কখনও কখনও। খেয়ে উঠেই হাতের লেখা লিখতেন দিনের আলো থাকতে থাকতে। সন্ধ্যা হ’লে প্রদীপ জ্বলে পড়তে বসতেন। রেড়ির তেলের বেশ বড় একটা প্রদীপ ছিল তাঁর। ভোরে কাজে বেরোবার আগে তিনি দুই পড়াটা পড়তেন, তা আমরা দেখতে পেতাম না। কিন্তু সন্ধ্যাবেলা যে ভাবে পড়তেন, তার থেকে তা আনন্দ ক’রে নেওয়া অসম্ভব ছিল না। শিরদাঁড়া একটু বঁকতে দেখি নি কখনও। টেবিল চেয়ার ছিল না, আমাদের মত চাপটালি খেয়েও বসতে পারতেন না তিনি উঁচু হয়ে বসতেন। সামনে থাকত একটা কেরোসিন কাঠের বাস্ক, তার উপর খবরের কাগজ পাতা। তাতেই একটি ছোট ইটের উপর তিনি প্রদীপটি রাখতেন। সেই কেরোসিন-কাঠের বাস্কটি একাধারে ছিল তাঁর টেবিল এবং শেলফ। নীচের ফাঁকটায় তাঁর বই খাতা দোয়াত কলম থাকত। কি স্বন্দরভাবে যে শুছিয়ে রাখতেন সেগুলিকে! খাগের কলমটি, পেন্সিলটি

নিষ্ঠুরভাবে কাটা। আমাদের পেন্সিল-কলমও তিনিই বেড়ে দিতেন। পিতলের দোয়াতটি ঝলঝল করত। প্রত্যেক বইয়ে কি স্নন্দর মলাট দিতেন!

কিছুক্ষণ পড়ার পরই কিন্তু ঘুমপেত তাঁর। কিন্তু ঘুমের কাছে আত্মসমর্পণ করবার লোক অর্জুনকাকা নন। উঠে চা করতেন ঘুঁটের উছন জেলে। ঘুঁটের ধোঁয়ায় শুধু ঘুম নয়, মশাও পালাত। একটি ঘটি চা খেতেন তিনি—এক আধ কাপ নয়। রাত্রে আর কিছু খেতেন না। চা খেয়ে আবার গুরু করতেন পড়া। কিছুক্ষণ পরে আবার ঢুল ধরত। চোখে সরষের তেল দিতেন। মাথার ঢুল ধরে টানতেন। ঠাস ঠাস ক'রে নিজের গালে চড়ও মারতেন কখনও কখনও। আমরা হাসতাম। কারণ অর্জুনকাকার সাধনার ঠিক স্বরূপটি বোঝবার মত বয়স হয় নি আমাদের তখনও। এখন বুঝতে পারি, পুরাকালে শিক্ষার্থী যেমন গুরু-গৃহে বাস ক'রে অধ্যয়ন করত, অর্জুনকাকাও তেমনই আমাদের বাড়িতে থেকে পড়তেন। অর্জুনকাকার গুরুস্থানীয় হবার মত লোক অবশ্য কেউ ছিল না, তিনি নিজেই নিজের গুরু ছিলেন, কিন্তু তাঁর মনোভাব ছিল সেকালের বিদ্বানদের মত। ও-রকম নিষ্ঠা আর কোথাও দেখি নি। মাঝে মাঝে দু-একদিনেবু জন্তু বাড়ি যেতেন অবশ্য, কিন্তু তা দু-এক দিনের জন্তুই। মাসের অধিকাংশ দিনই পড়াশোনা করতেন তাঁর কুঁড়েঘরে বসে। এই ভাবে প'ড়ে বছর দেড়েকের মধ্যে বাংলার 'সীতার বনবাস' এবং ইংরেজীতে 'রয়েল রীডার নম্বর ফোর' পর্যন্ত প'ড়ে ফেললেন তিনি, আরও শিখলেন কিছু কিছু। যোগ, বিয়োগ, গুণ, ভাগ, ত্রৈরাশিক বৈশেষ্য কষতে পারতেন। তাঁর উৎসাহ দেখে স্কুলের মাস্টার পণ্ডিত সবাই সাহায্য করতেন তাঁকে। অর্জুনকাকা বিনামূল্যে কারও সাহায্য নেবার লোক নন। নানাভাবে প্রতিদানও দিতেন তিনি। দইটা মাছটা কলাটা মূন্ডোটা তো দিতেনই, সেবাও করতেন। কারও পা টিপে দিতেন, কারও কাপড় কেচে দিতেন, কারও বাজার ক'রে দিতেন, কিছুতেই আপত্তি ছিল না তাঁর।

এইভাবেই হঠাৎ আরও ঠিকিছুদিন চলত, কিন্তু হঠাৎ একদিন এক অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটে সব ওলটপালট হয়ে গেল। হাসপাতাল পরিদর্শন করতে এক সার্জেব্‌ সিভিল সার্জন এলেন একদিন। সকালে স্টেশনের কুলি

তঁার জিনিসপত্র ব'য়ে এনেছিল, কিন্তু সন্ধ্যাবেলা ফেরবার সময় জিনিস বইবার লোক পেলেন না সাহেব। হাসপাতালের চাকরটা অনুহ, আমাদের চাকরও বাড়ি গিয়েছিল। কাছে কুলি-জাতীয় কাউকে না পেয়ে সাহেব (এবং বাবাও) বিপন্ন বোধ করছিলেন। স্টেশন বেশ একটু দূরে, সাহেবের মালও নতুনতালকা নয়। অর্জুনকাকা নিজের কুঁড়েঘরের দাওয়ায় বসে দড়ি পাঁকাচ্ছিলেন। অবসর সময়ে তিনি ব'সে ব'সে দড়ি পাঁকাতেন এবং প্রতি চাটে তা বিক্রি করতেন। বাবা গিয়ে তঁাকে বলতেই তিনি সাহেবের জিনিস ব'য়ে নিয়ে যেতে তৎক্ষণাৎ রাজী হয়ে গেলেন। শুধু তাই নয়, এগিয়ে এসে সাহেবকে সেলাম ক'রে বললেন—Yes sir, I shall carry your things most gladly। অর্জুনকাকার মুখে সাহেব হুইরেজী শুনেবন প্রত্যাশা করেন নি, শুনে অবাক হয়ে গেলেন। বাবার মুখে অর্জুনকাকার ইতিহাস এবং অধ্যবসায়ের গল্প শুনে আরও মুগ্ধ হলেন। স্টেশনে মালপত্র নামাতেই সাহেব তঁাকে একটি টাকা দিতে গেলেন। অর্জুনকাকা পুনরায় সেলাম ক'রে বললেন—Thank you sir, I am a labourer, no doubt, but I shall not accept anything from you।

বিস্মিত সাহেব প্রশ্ন করলেন, Why ?

You are our Doctor Bahu's honoured guest.

সাহেব অত্যন্ত খুশি হয়ে গেলেন। অর্জুনকাকা জিনিসপত্র নামিয়ে চ'লে যাবার পূর্ব সাহেব বাবাকে বললেন, ও যদি চায়, আপনি ওকে অ্যাপ্রেন্টিস ড্রেসার হিসাবে ভরতি করে নিন। কিছুদিন পরে পরীক্ষা দিয়ে পাঁকা ড্রেসার হোক। তাঁরপূর্ব একে আমি কম্পাউন্টারি পড়বার জন্তেও স্কলার্শিপ যোগাড় ক'রে দেব।

খবরটা শুনে অর্জুনকাকা অবাক হয়ে গেলেন, একটু দমেও গেলেন। একাগ্রচিত্তে তিনি যে পথে সবগে চলেছিলেন, হঠাৎ বাধা পেয়ে এবং সে বাধা হ্রস্বিক্রম্য অন্তত্ব ক'মে (স্বয়ং ডাক্তারবাবু যখন তাকে ড্রেসার হতে বলছেন তখন তা হ্রস্বিক্রম্য ছাড়া আর কি!) অর্জুনকাকার এমন অদ্ভুত একটা ভাবান্তর হ'ল, যা প্রায় অবর্ণনীয়। হতাশা, জেদ, বাধ্যতা, আত্মসমর্পণ, ক্ষোভ এবং এই সবটার জন্ত দায়ী যে অদৃশ্য শক্তি, তাঁর বিরুদ্ধে আক্রোশ—সমস্তটা সমবেতভাবে ফুটে উঠল তাঁর চোখে মুখে

ইতিপূর্বে তাঁর মুখের এ-রকম ভাবান্তর আরও কয়েকবার লক্ষ্য করেছিলাম আমি। অর্জুনকাকা আমাদের কাছে অত্যন্ত কোতূহলোদ্দীপক ব্যক্তি ছিলেন! তিনি যখন তাঁর ঘরে একা থাকতেন, আমি মাঝে মাঝে ফুটো দিয়ে (তাঁর দরমার বাঁপে অসংখ্য ফুটো ছিল) তাঁকে লক্ষ্য করতাম। তাঁর মুখের এ-রকম ভাবান্তর হতে অনেকেবার দেখেছি। এর চেয়েও বেশি অস্থির হতে দেখেছি। হঠাৎ তাঁর চোখমুখ কেমন যেন হয়ে-যেত, উঠে অস্থিরভাবে পায়চারি করতেন, মনে হ'ত, জিবটা যেন চিবুচ্ছেন—নাফুটা খুব জোরে কুঁচকে খুব ঘূন ঘন চিবুবেন মনে হ'ত। ছোট একটা হাত-আয়না ছিল তাঁর। চাদে গোঁজা থাকত সেটা। পায়চারি করতে করতে হঠাৎ সেইটে পেড়ে ত্রাকুটিসংকারে নিজের প্রতিচ্ছবির দিকেই চেয়ে থাকতেন পানিকঙ্কণ। অতীত জীবনে যে সব দুর্ভাগ্যের স্বাধা তিনি অতিক্রম করতে পারেন নি, অজ্ঞায়ভাবে নিয়তির কাছে যতবার পরাভূত হয়েছেন, তার সমস্ত পুঞ্জীভূত গ্লানি তাঁকে মাঝে মাঝে পাগল ক'রে তুলত বোধ হয়। আয়নার দিকে চেয়ে নিজেই নিজেকে ভ্যাঙচাতেন। হয়তো কথঞ্চিৎ শান্তি পেতেন তাতে।

সবাবার কথা শুনে বললেন, কাল থেকে যা দেখাও! সে কি। তিন-তিনখানা ডিক্শনারি আনতে দিয়েছি আমি—

অত ডিক্শনারি কি হবে?

মুখস্থ করব।

মুখস্থ করবে? কি হবে ডিক্শনারি মুখস্থ ক'রে? তা ছাড়া অত প'ড়েই বা তোমার লাভ কি, পরীক্ষা তো ঠোমায় দিতে দেবে না।

দেবে না? কেন?

এই নিয়ম। প্রাইভেটলি মেয়েরা পরীক্ষা দিতে পারে। আর পারে শিক্ষকরা—তাও তিন বছর চাকরি করার পর। অর্জুনকাকা বললেন, শুনেছি হাই স্কুলে টেস্ট পরীক্ষা দিয়ে ম্যাট্রিক দেওয়া যায়।

তা যায় বটে। কিন্তু তার পর আর পারবে না, কলেজে ভরতি হতে হবে। আই. এ. পাশ করতে বুড়ো হয়ে যাবে। তাতে লাভটা হবে কি! তার চেয়ে এইতেই এলগে পড়। কম্পাউন্ডার হতে পার যদি কাজ হবে একটা।

অর্জুনকাকা কুপ ক'রে রইলেন।

পরদিন থেকেই অ্যাট্রেন্স ড্রেনারের পদে বাঁহাল হয়ে গেলেন তিনি। ড্রেনার করিম মিয়ার কাছে প্রথম পাঠ নিলেন ব্যাণ্ডেজ পাকাতে হয় কি ক'রে। করিম মিয়ার খুব সুবিধে হ'ল। ছাপোষা লোক তিনি। মুরগী ছাগল, গোটা দুই বিবি এবং গোটা বারো ছেলেমেয়ে নিয়ে এত ব্যতিব্যস্ত থাকতে হ'ত তাঁকে যে, হাসপাতালের কাজে মন দেবার অবসর পেতেন না তিনি। বাবার কাছে প্রায়ই বকুনি খেতেন। অর্জুনকাকাকে শাগরেদ পেয়ে বেঁচে গেলেন তিনি। অর্জুনকাকাই সমস্ত কাজ করতে লাগলেন। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে ব্যাণ্ডেজ পাকানো, ছুরি কাঁচি পরিষ্কার, খাতায় রুল টানা, টোবল ঝাড়া—সমস্ত হয়ে যেত। হাসপাতালের চাকরটার আসতে দেরি হ'লে তার কাজও ক'বে দিতেন। কম্পাউণ্ডার হারাদনবাণ্ড প্র্যাকটিস করবার সময় পেলেন। স্টক মিকশ'র, স্টক মলম অর্জুন কাকাই করতে শিখে গেলেন অল্প কিছুদিন পরে। সার্জিক্যাল বস্ত্রপাতি নিয়মিত পরিষ্কার করতেন, লেবেল ময়লা হয়ে গেলে পরিষ্কার অক্ষরে লিখতেন সেগুলি। এমন কি বাবার হয়ে রিটার্নও ক'রে দিতেন প্রত্যহ। অর্জুনকাকা হাসপাতালের অপরিহার্য বস্তু হয়ে উঠলেন দেখতে দেখতে। হাসপাতালের চেহারাই বদলে গেল। অর্জুনকাকার দৈনন্দিন কার্যক্রমও বদলে গেল অবশ্য খানিকটা। মজুরি খাটবার জন্তে খান বেহুতেন না। অ্যাট্রেন্স ড্রেনার হিসাবে সিভি সার্জন যে বেতন মঞ্জুর করেছিলেন, যদিও তা সামান্যই, কিন্তু তাতেই সন্তুষ্ট থাকতেন তিনি। লেখাপড়া বন্ধ করেন নি, বরং বাড়িয়েছিলেন। বাংলায় বহুমতী সংস্করণের বঙ্কিমচন্দ্র থেকে শুরু ক'রে অনেক গ্রন্থাবলীই কিনে পড়েছিলেন তিনি। ইংরেজীতে রবিনসন ক্রুসো, গ্যালিভার্স ট্রাভলস, পিলগ্রিমস প্রগ্রেস জাতীয় বই কিনে শেষ করতে লাগলেন একটার পর একটা। ডিক্শনারি মুখস্থ করবার উদ্দ্যমটা নিয়োজিত করতে হ'ল ড্রেনারিবিষয়ক জ্ঞান আহরণে। কোর্স ছিল অবশ্য ছোট একখানা চটি বই। কিন্তু ওইটুকুতেই সন্তুষ্ট থাকবার লোক অর্জুনকাকা নন। তিনি সেই বইটা আগাগোড়া মুখস্থ তো করলেনই, সে বিষয়ে আরও যে সব বই বাজারে ছিল তাও আনিয়ে প'ড়ে ফেললেন একে একে। এতে কিন্তু ফল শেষ পর্যন্ত ভাল হ'ল না। কারণ সাহেব বদলি হয়ে গিয়েছিলেন। তাঁর জায়গায় এসেছিলেন অন্য একজন লোক।

তিনি এতবড় একজন দিগ্গজকে পরীক্ষার্থীরূপে পাবেন আশা করেন নি। কোন কোন বিষয়ে অজুনকাকার জ্ঞান তাঁর চেয়েও বেশি—এটা বরদাস্ত করা শক্ত হ'ল তাঁর পক্ষে। তিনি সহজ সরল উত্তর প্রত্যাশা করেছিলেন। কিন্তু অজুনকাকা অনেক বই পড়েছেন, একই প্রশ্নের নানা বিচিত্র উত্তর জানা ছিল তাঁর। প্রত্যেক ব্যাণ্ডেজের উদ্ভব, উপযোগিতা, ইতিহাস, সুবিধা, অসুবিধা তন্ন তন্ন করে পড়েছিলেন তিনি। বড় বেশি কথা বলছে দেখে পরীক্ষক ধমক দিলেন। অজুনকাকা ধমকে নিরস্ত হবার লোক নন। রাত জেগে অনেক বই পড়েছেন, সমানে তর্ক করতে লাগলেন। পরীক্ষকের সঙ্গে তর্ক করা ডাক্তারী লাইনে শ্রেষ্ঠতম অধ্যায়। ফেল হয়ে গেলেন তিনি। ফেল হয়ে অজুনকাকা যেদিন ফিরে এলেন, সেদিনও ওইরকম মুখভাব দেখেছিলাম তাঁর। হতাশা, ক্ষোভ এবং সমস্তটার জন্ত দায়ী যে ছরতিক্রম্য নিয়তি তাঁর বিরুদ্ধে আক্রোশ—এই সবগুলো একসঙ্গে যেন দৃষ্টিতে উঠেছে তাঁর মুখভাবে, চোখের দৃষ্টিতে। সমস্ত দিন ঘর থেকে বেরুলেন না। মাঝে মাঝে সমস্ত মুখ ক্রুটিকুটিল হয়ে উঠেছে, চালে-কাঁজা আয়নাটা পেড়ে অতি কুৎসিতভাবে ভ্যাঙচাচ্ছেন নিজেকে। অবশ্য ওই একদিন মাত্র; পরদিন থেকেই আবার কাজে লেগে গেলেন পূর্ণ উদ্যমে। যেন কিছুই হয় নি।

পরের বার পাশ করলেন। কম্পাউণ্ডারি পড়বার জন্তে স্বনারশিপও পেলেন। কিন্তু একটা মুশকিল হ'ল। কম্পাউণ্ডারি পড়বার জন্ত কটক যেতে হবে। পরিবার রেখে যাবেন কোথায়? দিন কয়েকের ছুটি নিলেন। ছুটির পর ফিরে এসে কিন্তু তিনি যে থকর দিলেন তা অভাবনীয়। পাঁশের গ্রামেই অজুনকাকার স্বজাতি বর্ধিষ্ণু গৃহস্থ ছিল এক ঘর। বেশ ভালো অবস্থা, ছোটখাটো জমিদারি আছে।

তাঁর সাত ছেলে। তিনি নাকি তাঁর সাত ছেলের সঙ্গে অজুনকাকার সাত মেয়ের বিয়ে দিতে চান। হাসপাতালে চাকরি ইওয়াতে এবং আমাদের সম্পর্কে আসাতে অজুনকাকার একটা খ্যাতি রটে গিয়েছিল নিজেদের সমাজে। এ প্রস্তাবে আনন্দিত হওয়ার কথা, কিন্তু অজুনকাকা এতে বিপন্ন বোধ করলেন।

এ এক মহা ভ্রাক্ষ হ'ল!

অজুর্নকাকা 'আপদ'কে 'আফৎ' বলতেন।

বাবা বলতেন, আমার তো মনে হচ্ছে ভালই হ'ল। মেয়েদের বিয়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে পড়তে চ'লে যাও তুমি। মেয়েরা তোমার সুখেই থাকবে। ওরা বড়লোক—

বড়লোক বলেই আমার আপত্তি। বড়লোক মানেই পাঞ্জি, বদমাস, চোর, লম্পট, লুচ্যা—

হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন অজুর্নকাকা।

আপনি তো সবই জানেন ডাক্তারবাবু। এই জমিদার শালারাই দেশকে চুঁয়ে খেয়ে ফেললে। আমার কি হাল হয়েছিল—আপনি তো সবই জানেন, আপনি না থাকলে আমাকে কাঁচাই খেয়ে ফেলত শালারা।

সবাই খারাপ নয়। এরা লোক ভাল।

আপনি বলছেন ?

অজুর্নকাকার মুখভাব আবার সেইরকম হয়ে উঠতে লাগল ক্রমশ। বড়লোকদের সঙ্গে কুটুখিতা করবার ইচ্ছে নেই তাঁর, কিন্তু বাবা যখন এতে মত দিচ্ছেন তখন তা অমান্য করবার সাধ্যও নেই। ছলজ্বা নিয়তি !

বাবা বললেন, তোমার মেয়েদের যদি বিয়ে না দাও, তা হ'লে কার কাছে রেখে যাবে এদের ? মাসখানেকের মধ্যেই তো কটক যেতে হবে তোমাকে।

তার জন্তে আমার ভাবনা ছিল না, আমার এক খুড়তুতো ভায়ের কাছে রেখে যাব ভেবেছিলাম। তাকে আনবার জন্তেই কসবায় গিয়েছিলাম ছুটি নিয়ে।

তোমার যা খুশি করতে পার। কিন্তু আমার মনে হয়, মেয়েদের বিয়ে দিয়ে যাওয়াই ভাল।—এই ব'লে বাবা উঠে গেলেন। অজুর্নকাকা চুপক'রে বসে রইলেন। ক্রমশ তাঁর নাসারন্ধ্র, বিস্ফারিত হতে লাগল। চোখ দুটো নিম্পলক হয়ে রইল ধানিকক্ষণ। তারপর পলক ফেলে জিবটা চিবুতে গুরু করলেন তিনি।

“বিয়ের দিনও এক কাণ্ড ঘটল। অজুর্নকাকা তাঁর জমিদার বেয়াইকে জানিয়েছিলেন যে, তিনি গরীব মাহুষ, বেশি বরদাজীর

হাঙ্গামা বরদাস্ত করবার শক্তি নেই তাঁর, কুড়ি জনের বেশি বরযাত্রী যেন আনা না হয়। বিয়ের দিন দেখা গেল, পঞ্চাশটা ঢোল, কুড়িটা রামশিঙে, পনরোটা কাঁসি এবং দশটা শানাই সমভিষ্যাহারে এক বিরাট জনতা চতুর্দিকে সচকিত ক'রে অর্জুনকাকার বাড়ির দিকে অগ্রসর হচ্ছে। অর্জুনকাকা সোজা খানায় চ'লে গেলেন। দারোগাকে গিয়ে বললেন, হজুর আমার বাড়িতে ডাকাত পড়েছে, বাচান আমাকে। দারোগা সাহেব ঘোড়া ছুটিয়ে সতাই গিয়ে হাজির হয়েছিলেন অকুহলে। ব্যাপারটা অবশ্য পয়িশাসেই পধবসিত হ'ল শেব পথন্ত। অর্জুনকাকার বেয়াই শুধু লোকজনই আনেন নি, তাদের বসবার শোবার খাবার সমস্ত আয়োজনই সঙ্গে ক'রে এনেছিলেন। অর্জুনকাকার বাড়ির সামনের মাঠে তাঁর প্রকাণ্ড তাঁবু পড়েছিল। অর্জুনকাকা কিন্তু এতে খুশি হলেন না। অপমানিত বোধ করলেন। ধনী-হস্তের এই অভিনব অস্ত্রে আহত হ'য়ে চুপ ক'রে রইলেন। কারণ এ নিয়ে বাদ-প্রতিবাদ চলে না। শুম হয়ে ব'সে রইলেন কেবল। হয়তো নির্জনে মুখ-ভঙ্গি ক'রে নিজেই নিজেকে ভেঙেছিলেন, কিন্তু সে খবর আমরা জানি না।

মেয়েদের বিয়ে হয়ে গেল। অর্জুনকাকা নিজের জীকে বাপের বাড়ি পাঠিয়ে দিয়ে কটক চ'লে গেলেন।

এর পর বছর-দুই অর্জুনকাকার কোন খবর পাই নি। মাইনার পাশ ক'রে আমরা শহরের হাই-স্কুলে গিয়ে ভরতি হলাম। অর্জুনকাকা কটকে কম্পাউণ্ডারি পড়ছেন, এইটুকু শুধু জানতাম। মাঝে কার মুখে যেন শুনেছিলাম, অর্জুনকাকা সেখানেও স্কুলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। বছর দুই পরে অর্জুনকাকা হঠাৎ হাজির হলেন একদিন। সঙ্গে তাঁর সাত জামাই। তাদের স্কুলে ভরতি ক'রে দিয়ে গেলেন। আমাদের অহুরোধ করলেন, আমরা যেন একটু দেখা-শুনা করি। সঙ্গে সঙ্গে নিজেই বললেন, বলছি বটে, কিন্তু কিছু হবে না। বড় বিলাসী। আর আদং জুটেছে এক পিসী—

মুখ জকুটিকুটিল হয়ে উঠল। কিছুক্ষণ ব'সে রইলেন চুপ ক'রে। পরের ট্রেনেই চ'লে গেলেন।

আমরা বোর্ডিঙে থাকতাম। অর্জুনকাকার জামাইরা একটা বাসা

ভাঁড়া ক'রে রইল। সঙ্গে এল পিসী। তিনিই হলেন গার্জেন। জমিদারি থেকে প্রচুর দুধ দই মাছ ঘি আম কাঁঠাল সরবরাহ হতে লাগল, স্কুলের কয়েকজন শিক্ষক তাদের প্রাইভেট পড়াতে লাগলেন, স্থানীয় মনিহারি দোকানটার বিক্রি বেড়ে গেল, অর্জুনকাকার জামাইদের 'নতুন-নতুন সাজসজ্জায় আমরা দীর্ঘায়িত হতে লাগলাম। কিন্তু অর্জুনকাকা যা বলেছিলেন, শেষ পর্যন্ত তাই হ'ল। অর্থাৎ জামাইদের কিছু হ'ল না। জামাইরা প্রমোশন পেলেন না। একদিন হঠাৎ আবার শুনলাম, অর্জুনকাকা এসেছেন। শুধু এসেছেন নয়, এসে গো-বেড়েন করছেন প্রত্যেকটি জামাইকে। বেচারাদের আর্তনাদে পাড়ায় একটা আতঙ্কের সৃষ্টি হয়েছে নাকি! দেখতে গেলাম। গিয়ে দেখি বাইরের বারান্দায় ভাঙা আয়না, চিকনি, স্নো, পাউডার সিগারেট বাক্স, কয়েকটা শোখিন জামা, শাল প্রভৃতি ইতস্তত ছড়ানো। চতুর্দিকে নিস্তরু। বাইরের দিকে একটা জানালা ছিল। উঁকি দিয়ে দেখি, অর্জুনকাকা। পিছনে হুঁচাত রেখে ক্রমাগত পায়চারি করছেন আর জিব চিবুচ্ছেন। মুখভাব ভয়াবহ। 'চুপি চুপি স'রে পরলাম। অর্জুনকাকা সেই দিনই চ'লে গেলেন। তার পুরানি জামাইরাও স্কুল থেকে নাম কাটিয়ে চ'লে গেল। এ নিয়ে শুনেছি বেয়াইয়ের সঙ্গে ঘোরতর মনোমালিন্য হয়েছিল অর্জুনকাকার, কিন্তু বাবা মাঝে প'ড়ে মিটিয়ে দিয়েছিলেন সব।

আমি ক্রমশ ম্যাট্রিকুলেশন পাস ক'রে কলেজে ভরতি হলাম। তারপর আই.এস.সি পাস ক'রে গেলাম মেডিকেল কলেজে। অর্জুনকাকার খবর অনেক দিন পাই নি। এইটুকু শুধু শুনেছিলাম যে, তিনি কম্পাউণ্ডারি পাশ ক'রে ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের নানা হাসপাতালে চাকরি ক'রে বেড়াচ্ছেন। এবার ছুটিতে বাড়ি এসে দেখলাম, অর্জুনকাকা আমার অপেক্ষায় ব'সে আছেন। আমার জন্যেই বিশেষ ক'রে ছুটি নিয়ে এসেছেন তিনি। কেন এসেছেন শুনে অবাক হয়ে গেলাম। আমার কাছে তিনি অ্যানাটমি, ফিজিওলজি এবং ফার্মাকোলজি বিষয়ে জ্ঞান অধারণ করতে চান।

তুমি তো পড়ছ এসব, আমাকে সহজ ভাষায় বুঝিয়ে দাও।

বলা বাহুল্য, বিপন্ন হলাম। কিন্তু অর্জুনকাকাকে নিরস্ত করার

সাধা আমার ছিল না। একবার শুধু ইতস্তত ক'রে বললাম, এখন আর কি করবেন এসব প'ড়ে ?

তখন তাঁর বয়স বাটের কাছাকাছি। আমার কথা শুনে বিষ্ময়-বিস্ফারিত দৃষ্টিতে চাইলেন আমার দিকে, যেন আমি হাস্যকর ভ্রান্তত কিছু বলেছি একটা !

কি করব ? বাঃ !

একটু থেমে তারপর বললেন, শিখব। শিখতে দোষ কি আছে ! তা ছাড়া চাকরি কবার আর ইচ্ছা নাই। সব শালা চোর ! প্রাক্টিস করব ঠিক করেছে। আমাকে ডাক্তারিটা ভাল ক'রে শিখিয়ে দাও তুমি।

ষতদিন বাড়িতে ছিলাম, অর্জুনকাকার সঙ্গে পড়তে হ'ত। নিজের অক্ষমতায় লজ্জা হ'ত আমার। ওই বৃদ্ধের উৎসাহের সঙ্গে কিছুতেই পাল্লা দিতে পারতাম না। প্রত্যহ রাত্রে এগারোটায় শুয়ে ভোর চারটের সময় ওঠবার শক্তি ছিল না আমার। কিন্তু অর্জুনকাকা নাছোড়। রোজ ডাকডাকি ক'রে ঠিক তুলতেন আমাকে। কেবল দুপুরটা ছুটি পেতাম। অর্জুনকাকা সেই সময়ে আমাদের বাড়ির বাইরের দিকে একটা ছোট ঘরে আশ্রয় নিতেন। থিল দিয়ে দিতেন ভিতর থেকে। আমি মনে করতাম, ঘুমোন বোধ হয়। একদিন জানালা দিয়ে উঁকি মেরে দেখি, পিছনে দু'হাত রেখে পরিক্রমণ ক'রে বেড়াচ্ছেন সারা ঘরটা। জিব চিবুচ্ছেন। ফোভ দু'খ ঘণা বাক্ষ মূর্ত হয়ে উঠেছে সমস্ত মুখে। হাতে ছোট আয়নীখানা। মাঝে মাঝে সেটা তুলে ধরছেন মুখের সামনে আর ভ্যাঙচাচ্ছেন নিজেকে।

.. ছুটি ফুরোতে আমি পালিয়ে বাচলাম। কলকাতায় ফিরেই কিন্তু অর্জুনকাকার বড় বড় স্পষ্টাকরে লেখা চিঠি পেলাম একখানা।— অ্যানাটমি, ফিজিওলজি, ফার্মাকোলজি এবং মেট্রিয়া মেডিকা বিষয়ক বাংলা ভাষায় এবং সহজবোধ্য ইংরেজি ভাষায় লেখা যত বহিঃ সংগ্রহ করিতে পার, অবিলম্বে আমার নামে ভি. পি. যোগে পাঠাইয়া দাও। যা পেলাম পাঠিয়ে দিলাম।

কিছুদিন পরে খুব পেলাম অর্জুনকাকা সত্যিই চাকরি ছেড়ে দিয়ে প্রাক্টিস আরম্ভ করেছেন। তারও কিছুদিন পরে আমার মেসে

এসে গাজির হলেন এক দিন। সঙ্গে ছ-সাত বছরের একটি ছেলে। বললেন, এটি আমার নাতি। আমার মেয়ের ছেলে। একে একটা ভাল স্কুলে ভরতি করব ব'লে এনেছি। ওখানে কিছু হবে না। তুমি একটা ভাল স্কুল বেছে দাও। শুনেছি, মর্টন স্কুলে খুব কড়া শাসন, সেখানে দিলে কেমন হয় ?

কি হবে অর্ন্ত কড়া শাসনে রেখে ?

তুমি বুঝ না, কড়া শাসনই দরকার। তা না হ'লে এসব ছেলের কিছু হবে না।

তারপর একটু হেসে কবি হেমচন্দ্রের সাংগাথ্য নিয়ে বললেন, হে-হে, এসব দৈত্য নহে তেমন—

চকিতের মধ্যে মুখের পেশীগুলো কুঞ্চিত হয়ে উঠল। মনে হ'ল জিবটাও যেন ন'ড়ে উঠল মুখের মধ্যে একবার। কিন্তু তা ক্ষণিকের জ্ঞপ্ত।

ছেলেটিকে কাছে টেনে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, কি নাম তোমার ?
চিভুয়া।

অজু'নকাকা ধমক দিয়ে উঠলেন।

‘চিত্তরঞ্জন’ বলতে পার না ?

তারপর আমার দিকে ফিরে বললেন, এমন অসভ্য এরা, ভাল একটা নাম রাখলাম চিত্তরঞ্জন, সে নামকে ক'রে ফেলল চিভুয়া। সবাই ডাকছে—চিভুয়া, চিভুয়া! চিত্তরঞ্জন শব্দ মুখ দিয়ে বাধিরই হয় না, কি করবে বেচারারা! অজু'নকাকার ওপরের ঠোঁটটা একটু কঁপে থেমে গেল।

চিত্তরঞ্জনকে মিত্র ইন্সটিটিউশনে ভরতি ক'রে দিলাম।

মর্টনের উপরেই অজু'নকাকার ঝোঁক বেশি ছিল, কিন্তু আমি মানা করাতে আমার কথাটা রাখলেন। যাবার সময় ব'লে গেলেন, টাকার কোন অভাব হবে না, এর বাবা না দেয় আমি টাকা দিব, কিন্তু গড়া-শোনার ভাল ব্যবস্থা হওয়া চাই। বিলাসিতা না করে, সেইটি দেখো।

আমি ষড়দিন কলকাতায় ছিলাম, যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলাম, চিভুয়া যাতে চিত্তরঞ্জন নামের মর্যাদা অর্জন করতে পারে। কিন্তু কিছুতেই কিছু হ'ল না। একটা অদৃশ্য শক্তি যেন প্রতিকূলতা করতে

লাগল। চুষক যেমন লৌহকণা আকর্ষণ করে, চিতুয়া তেমনি নানা কুসঙ্গী জোটাতে লাগল তার চারিদিকে। ক্লাস প্রমোশন অবশ্য পেলে, কিন্তু নিজের জোরে নয়, আমার তত্ত্বিরে।

...এর পর অজুনকাকার যে স্থিতিটা আমার মনে পড়ছে, তা আমার বিলেত যাওয়ার ঠিক আগের ঘটনা। ভাল ডাক্তার হতে হলে এখানকার ডিগ্রাই ঘেঁ পর্যাাপ্ত নয়—এ ধারণা তখন আমার মনে বদ্ধমূল হয়েছিল। এখন যদিও ধারণাটা বদলেছে, তখন কিন্তু নামের পিছনে একটা বিলিতি ডিগ্রী লাগাবার জন্তে লোলুপ হয়ে উঠেছিলাম। বাবাকে বললাম, তিনি বিব্রত হয়ে পড়লেন একটু। ছেলেকে বিলেতে পাঠাবার সঙ্গতি তাঁর ছিল না। কিন্তু আমাকে সোজা 'না'ও বলতে পারলেন না। ছেলে পড়তে চাইছে, অর্থাভাবে তার পড়া হবে না; ব্যাপারটা কষ্টদায়ক হয়ে উঠল তাঁর কাছে। তিনি ধারের চেষ্টা করতে লাগলেন। এমন সময় আমাদের এক আত্মীয় এসে খবর দিলেন যে, একজন বড়লোক আমার বিলেত যাওয়ার সমস্ত খরচ বহন করতে প্রস্তুত আছেন, আমি যদি বিলেত যাওয়ার পূর্বে তাঁর মেয়েটিকে বিয়ে করি। আমরা চিরকাল পণপ্রথার বিরুদ্ধে বক্তৃতা ক'রে এসেছি, সুতরাং এ প্রস্তাবে রাজী হতে পারলাম না। এই সব নিয়ে বাড়িতে আলাপ আলোচনা চলছে, হঠাৎ অজুনকাকা এসে উপস্থিত হলেন। আমি বাড়ি এসেছি খবর পেলেই তিনি আসতেন এবং ডাক্তারি নানা তথ্য আহরণ করতেন আমার কাছ থেকে। তিনি আমাদের বাড়ির লোকের মতনই হয়ে গিয়েছিলেন! তিনিও শুনলেন সব। শুনে চুপ ক'রে রইলেন খানিকক্ষণ। সবাই চ'লে গেলে আমাকে বললেন, বিয়ে ক'রে বিলেত যাও না, ভালই তো। খণ্ডকের টাকা নিতে তোমার আপত্তি কেন?

ওর মধ্যে বড়লোকের দস্ত প্রচ্ছন্ন আছে একটা, তা আমি সহ্য করতে পারব না।

বাব!

অজুনকাকা প্রশংসমান দৃষ্টিতে আমার দিকে চেয়ে রইলেন। ক্ষণকাল চুপ ক'রে থেকে বললেন, বিলেত যেতে কত টাকা লাগে?

পাঁচ-ছ হাজার।

মোটো? আমি দিব তোমাকে টাকা।

আপনি ?

হাঁ, ছ হাজার টাকা পোস্ট-অফিসে আছে আমার। কালই বাহির করে আনতে পারি। তুমিই নাও টাকাটা। তোমাদের জন্তই তো আমার সব। আমার তো কিছুই ছিল না। চুপ করে রইলাম।

কাল তা হ'লে টাকাটা বাহির করি ?

না, থাক।

কেন, আপত্তি করছ কেন ?

থাক না আপনার টাকা। আপনার নাতিরা মানুষ হয় নি এখনও।

হবেও না। সব শালা গুণ্ডা হচ্ছে। তা ছাড়া ওদের টাকার অভাব কি ! ওদের আমি দিব না কিছু। তুমিই নাও, ভাল কাজে খরচ হ'লে তৃপ্তি হবে আমার। কি বল, বাহির করি ? অজুর্নকাকার চোখে আগ্রহ ফুটে বেরতে লাগল যেন।

না, থাক।

কেন, আমাকে পর ভাবছ ?

একটু মুচকি হোস আমি উঠে গেলাম। অজুর্নকাকা একা ব'সে রইলেন। ফিরে এসে দেখি, তিনি পায়চারি শুরু করেছেন। উত্তর দিকের বারান্দাটায় ক্রমাগত চকোর দিচ্ছেন। পিছনে দুই হাত মুষ্টিবদ্ধ, জুকুটিকুটিল মুখ, চোখের দৃষ্টি দিয়ে যা বিচ্ছুরিত হচ্ছে তা অবর্ণনীয় ! আমাকে দেখতে পেলেন না, আমিও স'রে গেলাম সেখান থেকে।

কিছুদিন পরেই একটা জাহাজের চাকুরি নিয়ে আমি বিলেত চ'লে যাই। অজুর্নকাকার সঙ্গে আর দেখা হয়নি। দেখা হ'ল বিলেত থেকে ফেরবার পর। হঠাৎ এক রাত্রে এসে হাজির। কিন্তু সকালে উঠে দেখি অজুর্নকাকা নেই। তাঁর উল্লুটি বাইরের বারান্দার নীচে ধোঁয়াচ্ছে। চাকরটা বললে, বুড়ো বাবু আমার কাছ থেকে কিছু কয়লা আয় ঘুঁটে নিয়ে নিজের হাতে উল্লুনে আঁচ দিয়ে গঙ্গাস্নান করতে গেছেন। এখুনি ফিরবেন। হাতে বিশেষ কোন কাজ ছিল না, তাঁর অপেক্ষাতেই ব'সে রইলাম। বিলিতি ডিগ্রী সংবেদ চাকরি পাই নি,

প্র্যাকটিসও জমাতে পাবি নি। কোটিপতি হবার আশায় কলকাতা শহরে গিয়ে বসে ছিলাম কিছুকাল। কিছু হয় নি। এখন এই মফস্বল শহরে এসে বসেছি। 'কোটিপতি হবার সূত্রাবনা না থাকলেও গ্রাসাচ্ছাদন জুটবে ব'লে মনে হচ্ছে। দশটার সময় এক জায়গায় যেতে হবে, তার আগে হাতে কোন কাজ নেই। অর্জুনকাকার অপেক্ষায় বসে রইলাম। একটু পরেই অর্জুনকাকা শিবদ্রোত আওড়াতে আওড়াতে এলেন। শুধু গা, শুধু পা। এক হাতে এক বাটি জল, অন্য হাতে ভিজে কাপড় গামছা।

‘অর্জুনকাকা, এত ভোরে কষ্ট ক’রে গঙ্গা নাইতে গেলেন কেন? চাকরটাকে বললেই সে বাথ-রুম দেখিয়ে দিত—

কষ্টটা আর কি! এতেই অভ্যস্ত আমি।

ভিজে কাপড় গামছা জানলার গরাদেতে বেঁধে শুকুতে দিলেন। তারপর এক হাতেই জলন্ত উত্তুনটা তুলে নিয়ে এলেন বারান্দায়।

বারান্দায় উত্তুন রাখতে তোমার আপত্তি নাই তো?

ন! উত্তুন দিয়ে কি করবেন?

দেখ না—বলেই ফুলের বাটিটা বসিয়ে দিলেন তাতে। তারপর উত্তুনের ধসের ছোট মোড়াখান টেনে এনে তার উপর বসে গা হাত পা মেকতে লাগলেন।

তুমি স’রে এসে বস না। সোয়েটারই প’র আর শালই গায়ে দাও, এর কাছে কিছু নয়।

অর্জুনকাকা হাত গরম ক’রে ক’রে দুই গাল্‌ নিতে লাগলেন। দু পা ফাঁক ক’রে উত্তুনটাকে দুই পায়ে মাঝখানে রেখে দাঁড়ালেন দু-একবার। চাকর চায়ের ট্রে নিয়ে প্রবেশ করল। অর্জুনকাকার সঙ্গে যে আমার কি সম্পর্ক, তা জ্রীকে সজিত্বরে বলেছিলাম। ট্রে দিকে এক নজর চেয়ে বুঝলাম, সম্মানিত অতিথির মর্যাদা রক্ষা করার জন্তে বদ্ধপরিচর হয়েছ’সে।

অর্জুনকাকা সবিস্ময়ে বললেন, এসব কি?

একটু চা খান।

আমার কথা স্মরণে ভুলে গিয়েছ’ দেখছি।

চা তো আপনি খেতেন।

চা তো খাবই, ওই জল হচ্ছে। চা দুধ চিনি আনতে বল।
আমার বাক্সে সব আছে—কিন্তু তোমার এখানে এসেছি, তোমারটাই
খাব আজ। সৌখিন, পেয়ালার এক-আধ চুমুক খেয়ে কিছু হবে
না আমার।

বেশ তো, বেশি ক'রেই খান না।

আমি নিজের হাতে করব—নিজে খাব, তোমাকেও খাওয়াব।

খাবার-টাবারগুলো ?

আমি তো সকালে কিছু খাই না, তুমি জান। আগে দই চিঁড়া
খেতাম, এখন তাও ছেড়ে দিয়েছি। আজকাল একবার খাই শুধু দুপুরে,
তাও নিরামিষ।

এত খাবার কি হবে তা হ'লে, আপনার জন্তে এনেছে—

বেশ আমিই তোমাদের দিচ্ছি। খাও, তোমার ছেলেমেয়েদের
ডাক। ছেলোপলে কটি তোমার ?

একটিও হয় নি এখনও।

কেন ?

সবিস্ময়ে প্রশ্ন করলেন অর্জুনকাকা। আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত
পদ্ধতিতে অর্থনৈতিক যুক্তি অনুসারে আমি যে জন্ম-নিরোধ-ব্যাপারে
লিপ্ত আছি, তা আর তাঁকে বলতে পারলাম না। চুপ ক'রে রইলাম।

অর্জুনকাকা চাকরটাকে বললেন, তুমি এসব নিয়ে যাও। মাকে
বল, কিছু চা চিনি আর দুধ পাঠিয়ে দিতে, তোমার বাবুর জন্তে একটা
কাপ রেখে যাও খালি।

চাকর নিয়ে এল সব। অর্জুনকাকা চায়ের পাতা শুঁকে বললেন,
এ চা ভাল নয় তোমার। ঠুকিয়েছে তোমাকে।

একটু লাজ্জিত হলাম। সত্যি কথাই বলেছেন অর্জুনকাকা। ঠকায়
নি—অথাভাবে সস্তা দামের চা-ই ব্যবহার করি। শহরে অধিকাংশ
বাড়িতে পেয়ালারই চাকচিক্য, চা খেলো।

অর্জুনকাকার ঘটির জল ফুটে উঠল। তোরঙ্গ থেকে তিনি কুচকুচে
কালো পাথরের বেশ বড় একটি গ্লাস বার করলেন। একটি পিতলের
ছাকনিও। চা তৈরি করলেন, আমাকে এক কাপ দিলেন, নিজে এক
গ্লাস নিলেন। চা খেতে খেতে নিজের কথা বলতে লাগলেন। মূর্খ

জামাইদের সঙ্গে বনিনাও হয় নি তাঁর। নাতিও মনের মত হয় নি।
স্ত্রী মারা গেছেন। প্রাক্টিস করতেও আর ভাল লাগে না। ছুনিয়ার
কারও সঙ্গে বনল না। বানপ্রস্থ অবলম্বন করাই ঠিক করেছেন
শেষকালে।

তোমার প্র্যাব্টিস হচ্ছে কেমন ?

চ'লে যাচ্ছে।

হবে, তোমার ঠিক হবে। আমগাছে আমই ফলবে।—খানিকক্ষণ
চুপ ক'রে বসে রইলেন।

আচ্ছা, তুমি ব'স। আমি বাজারটা ঘুরে আসি।

অর্জুনকাকা চলে গলেন।

আমিও রোগী দেখতে বেরল'ম।

যখন ফিরলাম তখন বেলা বারোটা। ফিরে দেখি, অত্যন্ত উত্তেজিত
অবস্থায় অর্জুনকাকা ব'সে আছেন।

খুব অদ্ভুত জিনিস দেখলাম একটা।

কি ?

দেখবে ? চল না, ক্রাছেই।

বলুন না কি ?

না দেখলে ঠিক বুঝবে না। পাঁচ মিনিটের পথ, চল না।

যেতেই হ'ল। অর্জুনকাকা আমাকে নিয়ে গেলেন এক লোহার
দোকানে।

ওই দেখ।

কি ?

বিশ্ময়কর কিছু দেখতে না পেয়ে বিস্মিত হ'চ্ছিলাম।

লোহার চাদরটা দেখছ না ! হাত দিয়ে দেখ কত মোটা—

কোট-প্যান্ট পরা ছিল, ঝুঁকতে একটু কষ্ট হ'ল, তবু অর্জুনকাকার
আগ্রহাতিশয্যে ঝুঁকে লোহার চাদরের ধনত্ব অল্পভব করলাম।

ভাল নয় ?

হ্যাঁ বেশ পুরু মনে হচ্ছে।

পুরুই দরকার।

কি করবেন এ নিয়ে ?

উত্তন—চমৎকার উত্তন হবে এতে। তোমার জুতাও একটা করতে দি, কি বল ?

দিন।

উত্তনের দরকার ছিল না, কিন্তু অজুঁনকাকাকে ক্ষুধা করতে পারলাম না। অজুঁনকাকা সোৎসাহে আরও খানিকটা লোহার চাদর, শিক, আঁটা প্রভৃতি কিনে নিজেই সেগুলি কামারের ওখানে ব'য়ে নিয়ে গেলেন। কুলি করতে দিলেন না। কামারকে বললেন, আর একটা উত্তনও করতে হবে। বেশ ভাল মজবুত করে ক'রো বুঝলে ?

তারপর আমার দিকে ফিরে বললেন, বাজারে যে সব তৈরী তোলা-উত্তন পাওয়া যায়, সে সব বড় অমজবুত। এ দেখো, কি-রকম হবে—

ফিরবার পথে বললেন, এখানে কাঁঠাল কাঠের দর ক'রে এসেছি, একটা সিন্দুকও করিয়ে নেব ভাবছি।

তার পরদিন শুধু কাঁঠালকাঠ নয়—ইক্ষুপ, কবজা, কাঁটা, লোহার পাত এবং যন্ত্রপাতি সমন্বিত এক ছুতোর মিস্ত্রিও এসে হাজির হ'ল। অজুঁনকাকা সোৎসাহে সিন্দুক করাতে লেগে গেলেন।

আমাকে বললেন, সিন্দুকটা এমনভাবে করাব, যাতে আমার সব কুলিয়ে যায় ওতে। বিছানাপত্র, খাওয়াদাওয়ার জিনিস, উত্তনটা, বাঁসন ছ-একখানা, বই-টাই—পাঁচটা পুটুলি ক'রে আর কি হবে ! আমার কটা জিনিসই বা আছে ! একটু বড় ক'রেই করাব রাত্রে যাতে ওর উপর শুতেও পারি—কি বল ?

বেশ তো।

উঠে প'ড়ে লাগলেন তিনি। সকাল থেকে আরম্ভ ক'রে সন্ধ্যা পর্যন্ত মিস্ত্রিটার সঙ্গে যন্তাধস্তি চলল।

ভাল করে র'য়াদা দাও না, ওর নাম কি র'য়াদা দেওয়া ! বানিশ হবে। ওকি করছ তুমি ?

একটু ভাল ক'রে খেটে-খেটে কর বাবা, মজুরি ছাড়া বকশিশও দেব তোমাকে। ফাঁকি দিও না—

হাঁ, ঠিক করে মেপে নাও—থাম থাম, আমি ধরছি—

আরে বাবা, কতবার বলব তোমাকে, ভিতরে বড় বড় চারটে খোপ হবে, হাঁ, চারটে

হাঁ-হাঁ-হাঁ, প্যাচ ক'বো না এখন, দাঁড়াও দেখি—

—এই জাতীয় নানা উক্তি প্রায়ই শুনতে পাওয়া যেত। অজুনকাকা মেতে উঠলেন সিদ্ধুক নিয়ে। একেবারে আনন্দাশ্রুতীর্ণ। জলের মত পয়সীও খরচ হতে লাগল। পিতলের বড় বড় ডুম্বো ডুম্বো পেরেক কিনে আনলেন সিদ্ধুকের শোভাবৃদ্ধির জন্ত। কোণে কোণে লোহার পাত দিলেন মজবুত করবার জন্ত। মিল্টন কাপড় কিনে সিদ্ধুকের ভিতরে অন্তর দিলেন। যত খরচই হোক, জিনিসটা মনোমত করতে হয়। জীবনে কোন জিনিসই মনোমত হয় নি; এটাকে নিখুঁত করতেই হবে—আমার মনে হ'ল এই ধরনের একটা জেদ যেন পেয়ে বসেছে তাঁকে। অন্তত একটা কাজেও তিনি যে সম্পূর্ণভাবে সফল হয়েছেন, এই সাক্ষ্যনাট্যকু আঁকড়ে তিনি তীর্থবাস করতে চান। তাঁর সমস্ত শক্তি, সমস্ত বুদ্ধি, সমস্ত আগ্রহ যেন সিদ্ধুকটার উপর প্রয়োগ করেছেন তাই।

সিদ্ধুকটা হ'লও চমৎকার! যেমন প্রশস্ত, তেমনি মজবুত, তেমনি সুন্দর দেখতে।

• অজুনকাকা বললেন, এর উপর লাফাও তুমি। •

কেন?

দেখ কত মজবুত!

আগ, উঠে দাঁড়াও না তুমি।

অনিচ্ছাসহকারেও সিদ্ধুকটার উপর উঠে দাঁড়াতে হ'ল।

পাঠুক।

পাঠুকলাম দু-একবার। খুব মজবুত হয়েছে।

অজুনকাকার মুখ আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল।

উঠুন এসে গেল। অজুনকাকা তোরঙ্গটাও আমাকে উপহার দিলেন। তোরঙ্গের জিনিসপত্র সিদ্ধুকে পুরলেন। আরও নানারকম জিনিস কিনে ভরতে লাগলেন সিদ্ধুক। গোটা দুই তালা কিনলেন ভাল দেখে।

...ক্রমশ যাবার দিন ঘনিষে এল। অজুনকাকা প্রথমে বাঁবেন প্রয়াগ, মাঝ মাঝিটা সেখানে কাটাবেন, তারপর থাকবেন কাশীতে এসে।

অজুনকাকাকে তুলে দিতে স্টেশনে গেলাম। 'একটা কুলি সিদ্ধকটা তুলতে পারলে না। দুজন লাগল।

ট্রেন এল। কুলি দুজন প্রাণপণে চেঁচা করলে সিদ্ধকটাকে গাড়িতে তুলতে, কিন্তু কিছুতেই পারলে না। সিদ্ধকটা এত বেশী বড় হয়েছিল যে, ট্রেনের দরজা দিয়ে কিছুতেই ঢুকল না। স্টাফের্স নিয়ে কত লোক উঠল নাবল, কিন্তু সিদ্ধক নিয়ে অজুনকাকা উঠতে পারলেন না। ট্রেন ছেড়ে গেল।

...অজুনকাকার দিকে চেয়ে দেখলাম—তঁার সমস্ত মুখ ভ্রুকুটি, কুটিল, ঘনঘন জিব চিবুচ্ছেন তিনি।

স্মৃতি

হোটেলটি বেশ পরিচ্ছন্ন। যে ঘরটিতে আমাকে থাকিতে দিয়াছে, সেটিও সুন্দর। দক্ষিণ দিক খোলা, পাখাও আছে। খাওয়াও নিন্দনীয় নয়। যে কয়দিন কলিকাতায় থাকিব, এখানেই কাটাইয়া দেওয়া যাইবে। কাহারও বাসায় উঠিয়া সম্বোধনে থাকার চেয়ে অনেক ভাল। ভালই হইয়াছে। হোটেলের চাকর অসিয়া বিছানা করিয়া দিয়া গেল। বেশ চাকরটি। ছিমছাম। পরিষ্কার ফতুয়া গায়ে, মাথায় ঈষৎ টেরি। চোখ মুখ হইতে বিনীত সম্মম বিকীর্ণ হইতেছে। বেশ ভাল লাগিল মন্থর 'আমাকে ভাল হোটেলই দেখিয়া দিয়াছে। নালিশ করিবার কিছুই নাই। আহারাদি হইয়া গিয়াছিল, শুইয়া পড়িলাম। অনেকক্ষণ এ-গাশ ও-পাশ করিয়াও ঘুম কিছু আসিল না।' মুদিত চোখের সম্মুখে বহুদিন আগেকার বিশ্বতপ্রায় একটি ছবি ফুটিয়া উঠিতে লাগিল।

...অনেকদিন আগে একবার একটি ভদ্রলোকের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলাম। সেদিনকার সেই ছবিটি বার বার মনে পড়িতেছে। ভদ্রলোক স্টেশনমাস্টার ছিলেন। স্থানটি গঙ্গার ধারে। স্টেশন খুব বড় নয়, কিন্তু সেখান হইতে প্রচুর বাছ টালান হইত। জাহাজের ব্যবসায় উপলক্ষ্যেই সেখানে গিয়াছিলাম। সেখানকার জেলেদের সহিত

বন্দোবস্ত করিয়া কলিকাতায় মাছের কারবার খোলার ইচ্ছা ছিল। ব্যবসায় সম্পর্কিত কাজ শেষ করিয়া পরের ট্রেনে ফিরিয়া আসিবার কথা, কিন্তু কাজ শেষ হইল না, থাকিতে হইল। কোথায় থাকা যায়—চিন্তা করিতেছিলাম। জেলেদের বাড়িতে থাকিবার প্রবৃত্তি হইল না। পল্লীগ্রাম—হোটেল, ডাকবাংলা, ধর্মশালা কিছুই নাই। একজন বলিল, মাস্টারমশায়ের ওখানে যান না, সেখানে তো অব্যাহত স্থান। গেলাম। একটু কুঠার সহিতই গেলাম। মাস্টার মশাইয়ের সহিত সকালে স্টেশনে আলাপ হইয়াছিল,—মাছ চালান দিবার রেট, সুবিধা, অসুবিধা প্রভৃতি জানিতে তাঁহার আপিসে গিয়াছিলাম। পুষ্টি-কাস্তি সদা-হাস্তমুখ ভদ্রলোক। মাথায় ঈষৎ টাক, প্রশান্ত প্রদীপ্ত এক জোড়া চোখ, পুরুষোচিত এক জোড়া গাঁফ। ‘তখন গ্রীষ্মকাল,’ আপিসেও খালি গায়ে ছিলেন। এক বুক চুল, তাহার উপর ধবধবে সাদা উপবীত-শুচ্ছ। টেবিলের উপর একটি টুকটুকে লাল গামছা পাট করা আছে, প্রয়োজনের সময় তাহা দিয়াই হাতমুখ মুছিতেছেন। বাড়িতেও দেখিলাম, সেই একই বেশ। আমাকে দেখিতে পাইবামাত্র হাসিমুখে অভ্যর্থনা করিলেন।

‘আমুন, আমুন, আজকের ট্রেনে যাওয়া হ’ল না নু? বহুন। খাওয়াদাওয়ার কি ব্যবস্থা হইল—ওই জেলে-বেটাদের ওখানে তো সুবিধে হওয়ার কথা নয়, তার চেয়ে নিম্ন হালুখাই ঢের ভাল। কিছু যদি না ক’রে থাকেন, আমার এখানেই হোক না না-হয়।’

একটু ইতস্তত করিয়া শুরু করিতেছিলাম, ব্যবস্থা যা হয় একটা হয়ে যাবেই। আপনার এখানে আবার এত রাত্রে—

‘আমার কথা শেষ করিতে না দিয়া মাস্টারমশাই বলিয়া উঠিলেন, আরে রাত আর কত হয়েছে, এই তো সব আটটা। আমার এখানেই হোক। ব’লে আসি ভেতরে।—আমাকে বসাইয়া ভিতরে চলিয়া গেলেন। একটু পক্ষা ফিরিয়া হাসিমুখে বলিলেন, গিন্নীকে কেবল একটু খবর দেওয়া যে, আর চারিটি চাল বেশি করে নাও। রাবণের চুলো তো আছেই দিন-রাত। রেলের কয়লা, পয়সা তো লাগে না—হা-ছা-হা— চতুর্দিক প্রকল্পিত করিয়া মাস্টার মশাই হাসিয়া উঠিলেন।

এইবার আপনার পরিচয়টা নেওয়া যাক ভাল ক’রে। চা খাবেন ?

না, থাক্।

খানই না এক কাপ, এক কাপ চা খেলে আর কি হয়? কোথা দেশ আপনার?

হুগলী জেলায়।

বাঃ! আমারও যে হুগলী।

একটু পরেই চা আসিল। কল্প তল্প করিয়া মাস্টারমশাই. আমার পরিচয় লইতে লাগিলেন। এমন কি আমার স্বপ্নরবাড়ির জাতি গোষ্ঠির খবর যতটা আমার জানা ছিল, তাহা তাঁহাকে বলিতে হইল। হাঁটু দোলাইয়া দোলাইয়া ‘বেশ, বেশ’ বলিতে বলিতে সাংগেহে তিনি সব শুনিতে লাগিলেন। মনে হইল, যেন কোন মনোজ্ঞ কাহিনী শুনিতেছেন; পরে জানিয়াছিলাম, ইহাই তাঁহার স্বভাব। তুচ্ছ উচ্চ যাহাই হোক, মানব মাত্রেই তাঁহার প্রিয়। বহু মানুষের সঙ্গ, বহু মানুষের কাহিনী, বহু মানুষের সুখ-দুঃখ লইয়াই তাঁহার জীবন। তাঁহার নিজের সংসারটি খুঁর ছোট। একটি মাত্র পুত্র, বিদেশে বোর্ডিঙে থাকিয়া পড়ে। বাড়িতে স্ত্রী ছাড়া আর কেহই নাই; কিন্তু প্রতিদিন প্রায় কুড়ি বাইশ জন লোক খায়। টালি ক্লার্কবাবুর বউ বাপের বাড়ি গিয়াছেন, তিনি মাস্টার মশাইয়ের বাসায় খান। নবাগত টিকিট-কালেক্টরটির এখনও বিবাহ হয় নাই, একাই এখানে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে মাস্টারমশাই আর রান্নার হাঙ্গামা করিতে দেন নাই। গঙ্গার ধারে বায়ুপরিবর্তন-মানসে মাস্টারমশাইয়ের দূরসম্পর্কীয় আত্মীয় কয়েকজন আসিয়াছেন, তাঁহারা নিত্য অতিথি। আমার মত অনাহুত লোকও প্রায়ই থাকেন দুই-একজন। চাকরির আশায় গ্রামের একটি ছেলেও আসিয়াছে। স্থানীয় বাঙালীরা মিথিয়া ছোটোখাটো থিয়েটার পাটি করিয়াছেন, তাহাতে যিনি বাঁশী বাজান, তিনি এখানে খান। নানা লোকের নানা পরিচয়, সকলেরই আশ্রয় এখানে। মাস্টার মশাইয়ের সহিত বসিয়া গল্প করিতেছিলাম, শুটিঙটি সকলে আসিয়া জুটিতে লাগিলেন। বঙ্গীবাদক জঙ্গলোক (স্থানীয় একটি মার্ভোয়ারীর আড়তে মাস্টারমশাই তাঁহার চাকরি জুটাইয়া দিয়াছেন) প্রথমেই আসিলেন। ক্রমশ তবলা-হারমোনিয়মও বাহির হইল! মাস্টারমশাইয়ের গানবাজনার শখ আছে, গায়কেরও অভাব নাই দেখিলাম। টালি-ক্লার্ক, ডাক্তারবাবু, দারোগা-

বাবুর শালা, বাবুপরিবর্তনের জন্য বাহারা আসিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যেও জন দুই—বেশ গার্হিতে পারেন। দেখিতে দেখিতে আসর জমিয়া উঠিল। নিধুবাবু, রবিবাবু, দ্বিজুবাবু, রামপ্রসাদ—কেহই বাদ্ গেলেন না। সব রকমই হইল। রাত্রি, এগারোটার মালগাড়ি ‘পাস’ করিয়া ছোটবাবু আসিবেন। তখন চাকর আসিয়া খবর দিল—খাবার জায়গা হয়েছে। সকলে উঠিয়া ভিতরে গেলাম। এখনও ছবিটা বেশ স্পষ্ট মনে পড়িতেছে। মাস্টারমশাইয়ের কোয়ার্টারে অপরিসর বারান্দায় আহারের স্থান হইয়াছিল। ছোট বারান্দার ঘেঁষাঘেঁষি করিয়া বসিতে হইল। সিকলের ভাগ্যে আসনও ছোটে নাই। পাঠ-করা শতরঞ্জি কষল বোরা প্রভৃতি দিয়া মাস্টারগৃহিণী সমস্তার সমাধান করিয়াছেন দেখিলাম। আহারও অতি সাধারণ গোছের—কলাপাতার উপর গরম ভাত, একটু বি, আলুভাতে, ডালভাতে একটা সাধারণ একটু ডাল, একটু তরকারি, মাছের ঝোল, একটু অম্বল। অতি সাধারণ ভোজ্য, কিন্তু কি পরিতৃপ্তি-সহকারে সেদিন খাইয়াছিলাম! আজও ভুলিতে পারি নাই। আহারাদির পর কোথায় শোওয়া যায়, তাহাও একটা সমস্যা হইয়া দাঁড়াইল।

মাস্টারমশাইয়ের কোয়ার্টারে স্থানাভাব। আমি ওয়েস্ট-রুমে রাতটা কাটাইয়া দিবার প্রস্তাব করিতেই মাস্টারমশাই বলিয়া উঠিলেন, খবরদার, খবরদার, ছারপোকায় থেয়ে ফেলবে, অমন কাজটি করবেন না! দেখুন না, এইখানেই হয়ে যাচ্ছে একরকম ক’রে। গোটা দুই বেঞ্চি আছে—তাই জুড়েই ক’রে দিচ্ছি, দেখুন না। বাইরের বারান্দায় দুইখানি বেঞ্চি জুড়িয়া মাস্টারমশায় নিজের দাঁড়াইয়া আমার বিছানা করাইয়া দিলেন। স্থানে-অস্থানে পেরেক ঠুকিয়া একটা হাওড়ার হাটের শতছিন্ন মশারিও টাঙানো হইল।

...সেদিন আহার শয্যা কিছুই ভাল ছিল না কিন্তু এক ঘুমে রাত কাটিয়া গিয়াছিল। শুধু তাই নয়, সেদিন হইতেই মাস্টারমশাই আমার আপনলোক হইয়া গিয়াছিলেন।

মাস্টারমশাইয়ের সম্বন্ধে কত কথাই মনে পড়িতেছে। একবার মনে আছে, শীতকালে গিয়াছিলাম। ট্রেনটা খুব ভোরে পৌছিত। ট্রেন হইতে নামিয়া দেখি, অভূতপূর্ব ব্যাপার। স্টেশন-প্ল্যাটফর্মের এক কোণে চায়ের একটা স্টল-গোছের হইয়াছে। অনেকেই চা পান করিতেছেন।

পুলকিত চিত্তে আমিও আগাইয়া গেলাম। শীতকালের ভোরে এখানে চা পাইব আশাই করি নাই। চমৎকার চা। চা শেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, দাম কত ?

দাম লাগবে না বাবু।

দাম লাগবে না ! সে কি ?

মাস্টারবাবু “মোসাফিরদের ‘রোজ মাংনিতে পেলান—এই’ অন্তত আধাবাংলা আশাহিন্দীতে যে লোকটা জবাব দিল, ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম, সে স্টেশনের কুলী একজন। অবাক হইয়া গেলাম। সমস্ত প্যাসেঞ্জারকে মাস্টার মশাই বিনা পয়সায় চা খাওয়াইতেছেন। মাস্টার-মশাইয়ের সহিত একটু পরে দেখা হইল।

চায়ের সদাব্রত খুলেছেন, ব্যাপারটা কি ?

দরাজ গলায় মাস্টার মশাই হাসিয়া উঠিলেন।

আমার সে সামর্থ্য কি আছে ভাই ? একজন টী-মার্চেন্ট এক ‘কেস’ চা এমনই দিয়েছিল। ভাবলাম, একা খাই কেন, পাঁচজনে মিলে খাওয়া যাক। গণেশ মাড়োয়ারীকে বলাতে চিনিও পাঠিয়ে দিলে কিছু। ঘরের গায়ের ছু—ছুটো গরুতে সের আঠেক দিচ্ছে আজকাল। আর রেলের কয়লা, রাবণের চুলো দিনরাত জ্বলছে। জংশন থেকে একটা বড় কেংলি আর কিছু ফাপ-সসার আনিয়া নিয়েছি। বন্ধুর ভোরে ডিউটি—তাকে বললাম, তুইও খা, পাঁচজনকেও খাওয়া। বাস, মিটে গেল—

আবার হা-হা করিয়া হুঁসিয়া উঠিলেন।

মাস্টারমশাইয়ের উপর জোর-জবরদস্তি করিতেও কাহারও বাধিত না। লাইনের সকলের তিনি ‘দাখা’ ছিলেন। আর একবারের আর একটা ঘটনা মনে পড়িতেছে। শীতকালে প্রচুর মাছ চালান হইত, প্রত্যেক জেলেই মাস্টারমশাইকে মৎস্য উপঢৌকন দিত। মাস্টারমশাই নিজের ভাত কিছু রাবিয়া বাকিটা বিতরণ করিতেন। ডাক্তারবাবু, দরোগা, পোস্টমাস্টার প্রভৃতিকে তো দিতেনই, বেশি হইলে পরের স্টেশনের বারুদেরও পাঠাইয়া দিতেন। একবার মাছ বেশি হয় নাই। চালান কম। পরের স্টেশনে পাঠাইবার মত প্রচুর মাছ একদিনও জোই নাই। হঠাৎ একদিন মাস্টার মশাইয়ের নামে একটা প্রকাণ্ড

পার্সেল আসিয়া হাজির হইল। প্রকাণ্ড একটা কেরোসিন কাঠের বাস্ক আমি তখন সেখানে উপস্থিত। বাস্কটা খুলিতেই দুইটা বিড়াল লোকহীন বাহির হইয়া গেল। বাস্কে একখান চিঠি ছিল। পরের স্টেশনের বাঁহারা লিখিতেছেন—দাদা, বিড়াল দুইটাকে পাঠাইয়া দিলাম। তাহারা অন্তত আপনার পাতের কাঁটা চিবাইয়া বাঁচুক।

দেখেছ, দেখেছ, ছোঁড়াগুলোর কাণ্ড দেখেছ।

মাটির মশাইয়ের চক্ষু দুইটি হইতে হাসি উপচাইয়া পড়িতেছিল। তখনই বাজার হইতে কিছু মাছ কিনিয়া পরের ট্রেনে পাঠাইয়া দিলেন। এমনই কত ঘটনা।

কলিকাতায় নিজের কাজেই আসিয়াছিলাম। হাওড়া স্টেশন হইতে সোজা যাত্রা বড়বাজারের সেই হোটেলটাতেই উঠিতাম। হাওড়া স্টেশনেই পূর্বপরিচিত একজননের সহিত দেখা হইয়া গেল। তাহার মুখে শুনিলাম, মম্বথ বিলাত হইতে ফিরিয়াছে, ভাল চাকরি পাইয়াছে, একটি টিকানাও আমাকে দিল। অনেকদিন মম্বথকে দেখি নাই, একবার দেখিতে ইচ্ছা হইল। হাওড়া হইতে সোজা বাসাতেই গেলাম। অতি বোধ সুন্দর। আমি বারান্দায় উঠিতেই একটি বালকভৃত্য আগাইয়া আসিল।

কি চান আপনি।

মম্বথবাবুর সঙ্গে দেখা করিতে চাই। বল—

বালকটা আমার কথা শেষ করিতে না দিয়া, ভিতরে চলিয়া গেল এবং একটি প্লেট পেনসিল আনিয়া বলিল, আপনার নাম আর কেন দেখা করাত এসেছেন তা এতে লিখে দিন।

লিখিয়া দিলাম। বালক-ভৃত্য ড্রইংরুম খুলিয়া দিয়া বলিল, আপনি বসুন এখানে।

বসলাম। সোফা-সেটিতে সাজানো ড্রইংরুমটি বেশ সুন্দর। সূর্যচির পরিচয় দিতেছে। প্রায় মিনিট দশেক পরে মম্বথ বাহির হইল। অভিজ্ঞের দৃষ্ট্য দেখিলে চিনিতে পারিতাম না। ঢিলা পায়জামা পরা, বাটারফ্লাই গৌক। আশা করিয়াছিলাম, প্রণাম করিবে; কিন্তু করিল না। কিন্তু আমাকে দেখিয়া তাহার মুখ হাস্যোদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

ও, আপনি এসেছেন!

অনেকদিন দেখি নি। ভাবলাম—

বেশ করেছেন। উঠেছেন কোথায় ?

কোথাও উঠি নি এখনও। হাওড়া স্টেশনে বেচুলালের সঙ্গে দেখা, সেই তোমার খবর আর ঠিকানা দিলে। সোজা এখানেই চ'লে এলাম।

মদ্য হাত-বড়িটা একবার ছেঁখিল। তাহার পর বলিল, আমার বাসায় আজ মোটেই জায়গা নেই। একে ছোট বাসা, তার উপর আমার শালী ভায়রাভাই সবাই এসেছে। চলুন, আপনার থাকবার জায়গা একটা ঠিক ক'রে ফেলা যাক আগে। বেশি রাত হয়ে গেলে হোটেলের জায়গা পাওয়া যাবে না। যা লোকের ভিড় আজকাল কলকাতায় !

অতিশয় যুক্তিযুক্ত এ উক্তিতে রাগ করিবার কিছুই নাই। কিন্তু আমার কেবল মনে হইতেছে, তাহার সোফা সেটি সরাইয়া ওই ড্রইং-রুমে আমার শুইবার একটু স্থান কি করিয়া দিতে পারিত না ?

আপনারা হয়তো বলিবেন, এমন অসঙ্গত প্রত্যাশা আপনি করেন কেন ? করিতাম না, যদি এই মদ্য সেই মাস্টার মশাইয়ের ছেলে না হইত।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
বনফুল-এর শ্রেষ্ঠ গল্প
মনোজ বসুর শ্রেষ্ঠ গল্প
বুদ্ধদেব বসুর শ্রেষ্ঠ গল্প
বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প
অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ গল্প
প্রতিটি : পাঁচ টাকা

